



دار الكتب والوثائق القومية

الإدارة المركزية للمراكز العلمية

مركز تحقيق التراث

كتاب القول في

تصنيف

القاضي أبي يعلى عبد الباقي عبد الله

تحقيق

الدكتور/ محمد عوني عبد الرؤوف

الطبعة الثانية

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة

(١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م)

الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة

أ.د. أحمد مرسى

أبو يعلى التنوخى ، م 1094 هـ .

كتاب القوافى / تصنيف القاضى أبى يعلى عبد الباقي

عبدالله أبى المحسن التنوخى؛ تحقيق عونى عبدالرءوف . .

ط ٢ (مصورة عن الأولى ١٩٧٥) . . القاهرة: دار الكتب

والوثائق القومية، مركز تحقيق التراث ، 2003 .

224 ص ؛ 29 سم .

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (200 - 216) .

تدمك 1 - 0294 - 18 - 977

إخراج وطباعة:

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب ٧٤٥٧/٢٠٠٣

I.S.B.N. 977 - 18 - 0294 - 1

كتاب

القول في

إهداء

إلى الصديق الأخ

الأستاذ اسماعيل علي جاد الله

وفاء له

والوفاء — خاصة لأهل الإخلاص والوفاء — صفة اجتهد في أن
أعمل بها .

عوني

تمهيد

حينما أقدمت على تحقيق هذا المخطوط ، وجدت لزاما على أن أتعرف أولا على المؤلف أبى يعلى عبد الباقي بن الحسن التنوخى ، إذ أن الأستاذ بروكلمان صاحب تاريخ الأدب العربى قد ذكره فى عمله الأساسى بالجزء الأول صفحة ٩١٥ ضمن المؤلفين الذين لم يهتد إلى الزمان أو المكان الذين عاشوا فيها . وعندما رجعت إلى السيد أمين مخطوطات المكتبة الظاهرية أفادنى بأن أبى يعلى التنوخى ليس له ترجمة فى كتب التراجم المعروفة^(١). وبهذا اضطرت إلى جمع كل ما يمت إلى تنوخ والتنوخيين بصفة، متعرضا له بالدرس حتى أمكننى أن أجمع التنوخيين بالمعرة فى ثلاث أسر كبيرة ، وأن أضع لـكل شجرة نسب تفصيلية. كذلك أمكننى تحديد الزمان الذى عاشه أبى يعلى التنوخى مؤلفنا بالمعرة على وجه التقريب^(٢) . ولم يكن هذا بالعمل اليسير ، لوجودى آنذاك بمدينة جوتنجن بالمانيا الغربية ، وقلة المراجع التى يمكن الرجوع إليها فى هذا الصدد ، سواء بهذه المدينة أو بغيرها من المدن الأوربية التى كنت أحصل من دور كتبها على ما بها من كتب عربية تفيدنى فى البحث، عن طريق زيارة هذه الدور والانتقال إليها ، أو الإرسال فى طلبها بالبريد . ولهذا سررت كثيرا حينما وقع فى يدي آخر الأمر خبر بدة القصر للماد الأصهبانى ووجدت ترجمة قصيرة لأبى يعلى بالجزء الثانى ص ٥٧ - ٦٢ . وضاعف من سرورى اطلاعى على جداول الأنساب التى وضعها المحقق الأستاذ دكتور

(١) انظر صورة خطاب أمين المخطوطات فى صدر الكتاب .

(٢) انظر جدول النسب ص ١٤ ، ص ١٥ من هذا الكتاب

شكرى فيصل للأسر التنوخية بالمرّة (ج ٢/١٤ - ١٦) إذ أنها تكاد أن تتطابق وما وضعته من جداول ، إلا في مواضع قليلة أمكنني أن أزيد عليها إضافات تملأ الثغرات وتكمل مواطن النقص^(١) . كذلك حظيت بالوقوع على مصادر أخرى ورد فيها اسم مؤلفنا^(٢) سنتعرض لها فيما بعد عند الحديث عن المؤلف .

وقد أمكنني أن أثبت أن المؤلف كان تلميذاً لأبي العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ / ١٥٠٧ م) كما سنرى فيما يلي . ولما كان كتابه عن القوافي ، وهو الميدان الذي برّز فيه أبو العلاء المعري ، فأننى عمدت إلى دراسة ما جاء به المعلم في هذا الفن حتى أتبين ما أخذه عنه تلميذه ، وما أزاده عليه أو خالفه فيه ؛ الأمر الذي لم يثأت لي بالرجوع إلى كتب أبي العلاء المعري فحسب بل اضطرت إلى الرجوع إلى كتب تلاميذه أيضاً أمثال التبريزي^(٣) (ت ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م) والخفاجي^(٤) (ت ٤٦٦ هـ / ١٠٧٣ م) ونشوان الحميري^(٥) (ت ٥٧٣ هـ / ١١٧٨ م) أولئك الذين يكثر من ذكر أبي العلاء والاستشهاد بأقواله . فضلاً عن ذلك وجب على دراسة أقوال النحويين والعرويين إذ أنه أكثر من الاستشهاد بهم . فنجد مثلاً يستشهد بسيبويه

(١) في جدول نسب بني الحصين لم يرد لدى دكتور شكرى فيصل ، أبو حمزة عبد القاهر ، وعبد القوى (ابن أبي يعلى) ولم يرد ذكر لابنائه .

(٢) مثل السمعاني وياقوت وابن العديم والصفدي وغيرهم .

(٣) الوافي في علمي العروض والقوافي ، وشرح الحاشية .

(٤) سر الفصاحة .

(٥) كتاب القوافي (مخطوط) .

(ت ٧٧٧/٨١٦١) ^(١) وابن جني (ت ٥٣٩٢/١٠٠٢ م) ^(٢) . والصاحب ابن عباد (ت ٥٣٨٥/٩٩٥ م) ^(٣) كذلك رجعت إلى كتب بعض المتأخرين عنه مثل ابن الأثير . (ت ٦٣٧/١٢٣٩ م) في كتابه المثل الثائر ، وابن القطاع (ت ٥٥١٤/١١٢٠ م) في المخطوطة « باب في التصريح والقوافي » .

وقد اخترت من كتب المحدثين شرح الدميري « الارشاد الشافي » (ت ١١٩٢/١٧٧٨ م) إذ أنه لم يقتصر على شرح كتاب القنائي (ت ٨٥٨/١٤٥٤ م) وإنما عمد إلى الحديث عن كتب أخرى ^(٤) أيضاً ؛ مثل كتاب

(١) الكتاب .

(٢) مختصر القوافي (مخطوط) ، الخصائص ، المنصف ، سر صناعة الأعراب ، النمام في تفسير شعر هذيل .

(٣) الاقناع في العروض وتخريج القوافي .

(٤) الارشاد ص ٣ س ٨ .

« لما مَنَّ الله علينا بقراءة شيخنا العلامة والبحر الفهامة مربي الطالبين ومحبي سنة سيد المرسلين الشيخ الدسوقي (متن الكافي في على العروض والقوافي) ثم بقراءته شرح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري على متن الحزرجية في هذين العليين ، وكنت إذ ذاك أقيد على هذين الكتابين ما تيسر من تقريره ، أردت أن أجمعه في أوراق خوف الضياع ، وجعله تقريراً على متن الكافي وضممت إليه ما يحتاجه الحمال من شرح العلامة الشيخ الصبان على منظومته في هذين العليين ، ومن شرح الدمايني على الحزرجية ومن شرح العيني والأسنوي على منظومة ابن الحاجب في العروض والقوافي ، ومن شرح العلامة الشيخ العمري والشيخ السجاعي على هذا المتن ، ومن حاشية العلامة الشيخ الصبان على الأشموني في بعض أبيات وغيرها . »

الخرزجى الذى شرحه الأنصارى (ت ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م) ، والدغاميني
(ت ٨٢٧ هـ / ١٤٢٤ م) ، والحفنى (ت ١١٧٨ هـ / ١٧١٧ م) ، وكذا ابن
الحاجب (٩٤٦ هـ / ١٢٤٩ م) فى كتابه « المقصد الجليل فى علمى التلخيص » ،
وشرح العينى له (ت ٨٨٥ هـ / ١٤٥١ م) ، والأسنوى (ت ٧٧٢ هـ / ١٣٧٠ م)
والعمري المندى (ت ٨٤٩ هـ / ١٤٤٥ م) ، والسجاعى (ت ٢٩٩٧ هـ /
١٧٨٣ م) ، وأخيراً منظومة الصبان (ت ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م) « الشافية
السكافية » .

وقد أمكننى عن طريق الدمنهورى أن أتعرف على القصيدة المثناة (انظر
ص ٤٣ س ٥) وأن أوضح المقصود منها ، وهل من الممكن أن نجىء فى
الرجز أم لا ، على الرغم من أن الدمنهورى فيما يظهر لم يعرف أن أبا العلاء
ذكر هذا النوع من القصيد ، وعلى الرغم من أنه (أى الدمنهورى) لم يذكر
المصدر الذى أخذ عنه تعريفه للقصيدة المثناة^(١) .

(١) الارشاد الشافى ص ١٦١ ص ٥

« وما ورد من ذلك قول قاتل الحسين — قاتله الله ورضى عن قتيله — من
مشطور الرجز :

املاً ركابى فضّةً وذهباً فقد قتلت الملك المحجبا
ومن يُبَصِّلُ القبليّين فى العبا وخيرهم إذ يُذكرون نَسَباً
قتلتُ خيرَ الناسِ أمّا وأبا

فالقافية فى البيت الاول والرابع متساوية وفى الخامس متراكبة
وقد ورد الرجز بالكامل لابن الاثير ج ٣ ص ٢٩٦ س ١ (حوادث
سنة ٦١) برواية أخرى :

أوفر ركابى فضّةً وذهباً إني قتلت السيد المحجبا
قتلتُ خيرَ الناسِ أمّا وأبا وخيرهم إذ ينسبون نسباً =

وقد صادفت عند محاولة تحقيق شواهد الشعر ونسبتها إلى قائلها بعض الصعوبات ، إذ أن المؤلف كثيراً ما يغفل اسم الشاعر مما يجعل نسبة البيت إلى قائله من الصعوبة بمكان . وفضلاً عن ذلك فإن هذه الصعوبة لا تزول أحياناً حينما نجد البيت منسوباً إلى قائله إذ أنه قلما نجد هذا البيت بديوان الشاعر المنسوب إليه البيت ، كما هو الحال بالنسبة لبيت جرير (ص ١٥٤ س ٧) أو لبيت أوس بن حجر (ص ٤٧ س ١) مثلاً .

كذلك نجد أن المؤلف يعتمد إلى الاستشهاد على الشواذ والنوادر في العروض أو القافية بأبيات لا تضمنها الكتب والمراجع بين دفتيها مثل شاهد الخزم (ص ٥٨ س ١) وشاهد الحج (ص ٣٠ س ٥)

هذا بالإضافة إلى أنه يستشهد أحياناً بشرط البيت فقط (ص ١١٩ س ١١) ، (ص ١٠٩ س ٣) ، (ص ١٠٩ س ٨)

كما لا نستطيع أن نفعل ما سببه لنا الناسخ من متاعب لما وقع فيه من خطأ عند نسخ الاسماء (ص ٩١ س ٩) الأمر الذي جعلني أحياناً أطيل البحث وراء الاسم دون جدوى .

لذلك كله وجب عليّ أن أرحع إلى كل الكتب الأدبية واللغوية التي وقعت عليها يدي حتى أستطيع أن امتدّي إلى تحقيق الشواهد ونسبتها إلى قائلها وقد تآتى لي ذلك ونجحت في نسبة ٢١٧ بيت إلى قائلها ولم أوفق في نسبة ثلاثة عشر بيتاً فقط ، وضمن هذه الأبيات الثلاثة عشر أبيات نسبت إلى أحد

== قاله سنان بن أنس التجمي بعد أن قتل الحسين لعمر بن سعد قائد ابن زياد ، كما وردت نفس الرواية بتاريخ الطبري ج ١ من الجملة الثانية

ملوك الهند (ص ٨٦ من ٢ - ٥) وأنصاف أبيات (١٠٩ من ٣)
 ص ١٠٩ من ٣٨ ، ص ١١٩ من ١١) وبيت لاوس بن حجر لم أجده في ديوانه ،
 فضلا عن أبيات أخرى استشهد بها على حالات عروضية شاذة مثل الخزم
 بثلاثة أو أربعة أحرف (النص ص ٥٨ من ١) .

وقد اضطررت أحيانا إلى إيراد أكثر من مصدر ورد فيه الشاهد
 للتحقق من نسبه إلى قائله ، أو لأن البيت ورد بروايات مختلفة ، كما أنني
 عمدت إلى تفسير بعض الألفاظ اللغوية حرصاً على سلامة القراءة ، وفهم
 النص . وإن كنت آثرت في معظم الأحوال الاكتفاء بالتنبيه على مواضع
 الألفاظ الصعبة بمجمعات اللغة .

وأرى لزماً على أن أتحديث عن مخطوطة الكتاب الفريدة الموجودة في
 المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٢٥ / شعر^(١) ، والتي كتبها محمد السراج
 الخزرجي الأنصاري ، وهو غير معروف لنا للأسف - بالقلم النسخ ، فرغ من
 كتابتها في منتصف ليلة السبت ١٤ من جمادى الأولى عام ٧٣٩ الموافق ٢٨
 فبراير سنة ١٣٣٨ . وقد نقل الناسخ المخطوطة عن أخرى كتبت في عام
 ١٠٤٩ هـ / ١٠٤٩ م . أي تسبقها في العمر بمائتين وتسعين عاماً ، وهذا يعني أنها
 كتبت فيما نزع من أثناء حياة المؤلف أبي بعلى التنوخي الذي عاش حتى عام
 ١٠٧٤ هـ / ١٠٧٤ م على الأقل (انظر ما جاء عن حياة المؤلف) .

(١) ورد ذكر المخطوطة لدى حبيب الزيات بخزان الكتب في
 دمشق وضواحيها (ج ١ ص ٨٦) وفي كتالوج شامي شريفدي مالك ظاهر
 قبيلسي نام محليدي .

عنوان المخطوطة كما نجده مكتوباً على الصحيفة الأولى لها « كتاب القوافي في علم العروض » وهو نفس العنوان الذي يورده الأستاذ بروكلمان بالجزء الثاني من عمله الأساسي ص ٩١٥^(١).

ولكن الملاحظ أن عبارة « في علم العروض » قد أضيفت بقلم آخر (راجع صورة الصفحة الأولى بصدر الكتاب وما كتب خلفها) . أي أنها لا صلة لها بالعنوان بأي حال ، بل إنها فيما يخيّل لي إنما كتبت توضيحاً لموضوع الكتاب . وعلى أي حال فإن قفي العروض والقوافي فنان مستقلان وإن كانا يكملان بعضهما البعض .

كذلك نجد على صفحة العنوان أيضاً قود تملك أحد الأشخاص للكتاب سنة ٩٦١ هـ / ١٥٥٣ م . ونصه « تملكه فقير عفو الله تعالى وراجي ... لطف الله به ... » وبقية الكلام مطبوس . هذا فضلاً عن قيد وقف للكتاب من الحاج محمد باشا العظيم وإلى الشام عام ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م وقد حكم الحاج محمد باشا العظم — كما نقبين من إعلام النبلاء للطباخ (ج ٥ ص ٣٣٩ — ٣٤٤) — الشام مرتين ١١٨٥ - ١١٨٥ ، ١١٨٧ - ١١٩٧ هـ .

ونص الوقف « أوقف هذا الكتاب الوزير المكرم الحاج محمد باشا وإلى الشام حالاً على طلبه العلم وشرط العلم أن لا يخرج من مكانه إلا لمراجعة سنة ١١٩٠ هـ / ١١٧٦ م .

(١) انظر صورة الصفحة الأولى من المخطوط بصدر الكتاب .

(٢) إعلام النبلاء ج ٣ ص ٣٤٣ س ٦ :

ثم ولي (محمد باشا العظيم الدمشقي) الشام وإمارة اخج الشريف بعد الوزير عثمان باشا فدخلها في شهر رجب سنة خمس وثمانية ومائة ألف (نوفمبر ١٧٧١) وصار لأهلها به كمال الفرح والسرور ، وملك سبل العدل وتردى برداء الانصاف .

والخطوطة مليئة بالأخطاء التي نهينا عليها في مواضعها - ما لم نجد ثمة داع لذكرها والاكتفاء باصلاحها دون تنويه - ومن ذلك مثلاً :

١ - أن الأبيات حافلة بالأخطاء لعدم مراعاة الدقة حين النقل ، فكثيراً ما يترك الناسخ بعض الألفاظ أو يضيف بعضها مما يتناقى وصحة الوزن العروضي^(١) .

٢ - أسقط الناسخ أول الحديث النبوي في ص ٢٥ س ٤ وتصرف في بعض الألفاظ الأخرى أيضاً فأصبح غير مفهوم (وهنا اضطررت إلى اكمله بإضاحا المعنى) « انظر الحديث والتعليق على الخطوط » .

٣ - حرف اسم الشخص المراد في ثلاثة مواضع تحريفاً مجحفاً^(٢) .

أما المخالفات الهجائية فاننا نزعم أنها ليست أخطاء بالمعنى المفهوم وإنما هي سمة كانت تنبع آنذاك فمثلاً :

= ثم عزل عنها في ربيع الأول سنة ست وثمانين (يونية ١٧٧٢) وأعطى قونية ، ثم أعيد إلى ولاية دمشق وإمارة الحسا في سنة سبع وثمانين (١٧٧٣) .

ص ٣٤٣ : وبالجمله فهو أحسن من أدركناه من ولاية دمشق وأكلهم رأياً وتديباً ولم يزل على أحسن حال وأكمل سيرة حتى توفي بدمشق وهو -وال عليها في ثالث عشر جمادى الأول سنة سبع وتسعين ومائة ألف (أبريل ١٧٨٣) .

(١) انظر التعليق على ص ٣٠ س ٥ ، ص ٢٩ س ١٢ ، ص ٩٣ س ٨ ،

ص ١٠٥ س ٦ ، ص ١١٨ س ٨ ، ص ١٢٩ س ٤ .

(٢) النص المحقق ص ١٥ س ١ ، ص ٣٧ س ٤ ، ص ٦٣ س ٨

١ - ابن : تكتب دون ألف حينما لا يسبقها اسم فاذا ما وقعت بين اسمين كتبت بالألف^(١) .

٢ - تهمل الهمزة دائماً إلا إذا كانت مفردة ويكتفى بحاملها^(٢) .
أما بعد ألف المد فانها تكتب على السطر بين الألف وحاملها (مثل القاءيل)
(أنظر النص ص ٥٣ س ١٠) .

٣ - لا تكتب حروف اللين غالباً وكذا الألف بعد واو الجماعة في الفعل الماضي .

٤ - ترسم الألف بعد الفعل الناقص المعتل بالواو مثل (رجو ، يدعو)
كذا بعد (ذو)^(٣) .

٥ - أحياناً ترسم الألف الممدودة عوضاً عن الألف المقصورة ، وفي كلمة هكذا يحدث العكس^(٤) .

٦ - تكتب مع ما وكأها كلمة واحدة^(٥) .

(١) ص ٩١ س ٩ ، ص ٩٢ س ٨ ، ص ١٢٨ س ١١ ، ص ١٤٠ س ٤

(٢) ص ٨ س ٢ ، ص ١٤ س ٩ ، ص ٢٣ س ١١ ، ص ٣٩ س ١٦ ،
ص ٥٣ س ٨ ، ص ٥٧ س ٢ ، ص ٦٢ س ٨ .

(٣) ص ٢٢ س ٤ ، ص ٦٥ س ١١ ، ص ٦٧ س ١٠ ، ص ٧٢ س ١٢ ،
ص ٧٧ س ٤ ، ٩ ، ١٠ ، ص ٩٣ س ٤ ، ص ١٢١ س ١٠ ، ص ١٢٩ س ٥ ،
ص ١٣١ س ١٢ .

(٤) ص ٤٠ س ٥ ، ص ٥١ س ١ ، ص ٩٧ س ٢ ، ص ١٢٠ س ٥ ،
ص ١٢٧ س ٥ ، ص ١٤٠ س ٧

(٥) ص ١٥١ س ٢ ، ص ١٥٢ س ٧ .

أهمية هذا الكتاب

(١) تاريخ القوافي ومترلة أبي يعلى :

يعدُّ الخليل - بالإجماع - مؤسس علم العروض . وقد أجمع علماء اللغة العرب على أن الخليل لم يأخذ عن غيره ولم يسبقه إليه أو يشركه فيه أحد . أما مؤسس علم القوافي فهو غير معروف لدينا وأن كان العروضيون المتأخرون يذكرون المهلهل عدى بن ربيعة ، ويمدونه مؤسس هذا العلم^(١) . ولكن المصادر القديمة لا تجمع على هذا . فأننا نجد لدى ابن قتيبة « وسمى مهلهل لأنه هلهل الشعر أى أرقه ويقال إنه أول من قصد القصيد^(٢) » .

ثم يسوق ابن قتيبة شطر بيت للفرزدق يقول فيها :

« ومهلهل الشعراء ذلك الأول »

(١) الارشاد للذهبي ص ٣٢ من ٨ :

« وعلم القوافي هو علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ولزوم وجواز وفصيح وقبيح ونحوها . وموضوعه أواخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها . واضمه مهلهل ابن ربيعة خال وارو القيس ومهلهل بنهم الميم وفتح الهاء الأولى وكسر الثانية .

(٢) الشعر والشعراء ص ١٦٤ من ٧ :

هو (مهلهل) عدى بن ربيعة أخو كليب بن وائل الذي هاجت بمقتله عرب بكر وتطلب وسمى مهلهلا لأنه هلهل الشعر أى أرقه . وكان فيه خنث . ويقال إنه أول من قصد القصائد وفيه يقول الفرزدق :

ومهلهل الشعراء ذلك الأول .

وهذا ما نجده أيضاً بكتاب النقائص^(١). ويقول أبو عبيدة : « .. لأنه
 هلهل الشعر يعني سلسل بناءة » . ويسوق عبد القادر البغدادى قول ابن قتيبة
 هذا بالخزانة (١٠ ص ٣٠٠ من ١٥٠) . ولعل قول ابن قتيبة وغيره هو
 السبب في أن العروضيين المتأخرين نسبوا علم القوافي إلى المهلهل .

أما أبو العلاء المعرى فلم يكن راضياً عن هذه النسبة فانه يذكر في رسالة
 الغفران (ص ٣٤٥) أنه قابل المهلهل عند تجواله بهمهم وسأله عن السبب في
 نسبة علم القوافي إليه، وأن المهلهل فسر الفعل هلهل بقوله قارب أو توقف^(٢) .
 وعلى أي حال فلا شك أن كلمة القوافي كانت معروفة قبل الخليل، فإن

(١) نقائص جرير والفرزدق ص ٩٠٥ من ٣ :

« قال أبو عثمان : حدثنا أبو عبيدة عن مقاتل الأحوال المرندي
 قال : عدى الذي لقبه المهلهل قال : وإنما سمي مهلهلاً لأنه
 هلهل الشعر يعني سلسل بناءه كما يقال : ثوب مهلهل إذا كان خفيفاً . »

(٢) رسالة الغفران ص ٥ من ٧ :

« ... فأخبرني لم سميت (مهلهلاً) فقد قيل : إنك سميت بذلك ،
 لأنك أول من هلهل الشعر أي رقفه .
 فيقول : إن الكذب لكثير . وإنما كان لي أخ يقال له (امرؤ
 القيس) فأغار علينا (زهير بن جناب الكلبي) فتبمه أخى في زرافة من
 قومه ، فقال في ذلك :

لما توقل في الكراع هجينهم هلبت أنار (بالكا) أو جنبلا
 وكأنه باز علته صكيرة يهذى بشكته الرعيل الأول
 هلبت . أي قاربت ويقال : توقفت ، يعني بالمهجين (زهير بن جناب)
 فسمى (مهلهلاً) فلما هلك شبت به ، فقيل لي : مهلهل .
 فيقول : الآن شفيت صدري بحقيقة اليقين .

أبا العلاء المعري يذكر في لزوم مالا يلزم^(١) أن أبا عبيد (٨٢٣/٨٣٧ م) قد كتب فصلا عن كتابه الغريب الصنف عن القوافي حيث أورد ألقاب بعض أجزاء القوافي التي أخذها معلوم عن البدو . ويضيف أبو العلاء قائلا بأنه إن كان الأمر كما يعتقد أبو عبيدة فإنه يمكن استنتاج أن العرب الذين أخذت عنهم هذه التسميات كانوا يعرفون الكتابة وكانوا يفرقون بين الميم والنون وبين الباء والفاء .

وفي نفس الكتاب ص ٢٠ س ٣ يذكر أبو العلاء كتباً أخرى عن القوافي للفراء (ت ٢٠٧/٨٢٢ م) وخلف بن حيان (ت ١٨٠/٧٩٦ م) فإن صح هذا ، وصح أن هذين العالمين قد ذكرا الاشباع في كتبهما (راجع ص ٢٠ س ٣) ثبت أن سعيد بن مسعدة الأخفش (ت ٢٢١/٨٣٥ م) الذي ذكر هذا المصطلح قد أخذه عن البدو . إذ أن سكان العمدة لا يستطيعون بأى حال أن يبتدعوا مثل هذه المصطلحات وإن ثبت أن هذه المصطلحات قد أخذت عن البدو ، دل ذلك على أن هؤلاء البدو كانوا يعرفون الكتابة^(٢).

(١) لزوم مالا يلزم ج ١ ص ٢١ س ٦ :

« وقد ذكر أبو عبيد القاسم بن سلام في (المصنف) باباً للقوافي ، وأسند بعض ألقابها عن الشيوخ فهذا يدل على أنه كان يعتقد أنها مأخوذة عن العرب كما تؤخذ عنهم اللغة . فإن كان الأمر على ما ذهب إليه فيحق أن يكون المأخوذ عنه متميزاً عن الطغام ، لا يجهل منزلة الميم من النون ، ولا الباء من الفاء .

(٢) الجامع في أخبار أبي العلاء ج ٢ ص ٧٢٩ س ٣ :

« ورأيت مجموعة مخطوطة فيها رسائل لابن كمال باشا وغيره ، ومعه رسالة مستقلة ، يقول فيها بعد البسملة : قال الشيخ أبو العلاء المعري ، ثم ذكر أن البحور التي نظم فيها أبو الطيب المتنبى شعره أحد عشر =

ولكن ما الذي كان يعرفه العرب القدماء حقاً عن القوافي وألقابها وأنواعها؟

يذكر الجاحظ (ت ١٤٠ هـ / ٧٦٧ م) أنهم عرفوا السناد والأقواء والألقاب. (أنظر ص ١٣٤ ، ص ١٥٤ ، ص ١٣٩) وإن كانوا لم يعرفوا الألقاب (ص ١٤٨). كذلك عرفوا الروى والقوافي وتحدثوا عن البيت والمصرع^(١).

== بحرأ ، وعددهما ثم ذكر ما نظمته من الضروب وذكر الزحافات والعلال التي فيها ، وأنه من نظم من أقسام .
لزوم ما لا يلزم ج ١ ص ٢٠ س ٩ :

ويقال إن الخليل لم يذكر إلا شبايع وأن سعيد بن مسعدة ذكره فيجوز أن يكون اسماً وضمه ويجوز أن يكون تلقاه عن قبله من أهل العلم . وقد رقى في القوافي كتاب لخلف بن حيان ، فإن لم يخلوا من ذكر الاشبايع فهذا يدل على أن سعيد بن مسعدة أخذ هذا الاسم عن غيره ، إذ كان هذان الرجلان في القدم نظيره . ويجب أن يكون (خلف) مات قبله بمدة طويلة ، فأما موته وموت (الفراء) فتقاربان . وهذه الأسماء الموضوعة لا يعقل مثلها سكان العمدة فإن كانت تلقيت عن العرب فيجب أن يكون من أخذ عنه يعرف حروف المعجم ، ويقرأ الصحف . وقد كان فيهم رجال يقرؤن ويكتبون . ويعرفون مواضع الحروف .

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ١٩٢ :

« وكما وضع الخليل بن أحمد لأوزان القصيد وقصار الأرجاز ألقاباً ، لم تكن العرب تتعارف تلك الأعارض بتلك الألقاب وتلك الأوزان بتلك الأسماء . وكما ذكر الطويل والبسيط والمديد والوافر والكامل وأشباه ذلك . وكما ذكر الإوتاد والأسباب والنهرم والزحاف . =

ومن الجدير بالتأمل هنا أن أبا عبيد قد ذكر في كتابه الغريب المصنف بعض مصطلحات علم القوافي^(١) مثل الإقواء والروى ، ونص على أنه أخذها عن شيوخه . ولا كان شيوخه هؤلاء لغويين ونحويين فحسب ، ولم يثبت أنهم وضعوا كتباً في القوافي أو كانت لهم صلة ما بهذا العلم ، كان لنا أن نزع بأنهم أخذوا هذه المصطلحات والأبيات التي وردت بها عن اليد مباشرة . وهذا ما كان يعتقد أبو العلاء المعري أيضاً (راجع ص) .

وقد ورد مثل هذا الرأي أيضاً لدى فيل weil^(٢) حيث يقول « وقد كُتب عن القوافي فقط بمحوث مبكرة وخاصة عن عيوبه الواجب تجنبها . . . ولهذا وجدت بعض مصطلحات القافية في العصور المبكرة وعلى حين ظلت المصطلحات العروضية غير معروفة حتى نهاية القرن الأول الهجري (ص ٣)

== وقد ذكرت العرب في أشعارهم السناد والإقواء والاكفاء ولم أسمع الايطاء وقالوا في القصيد والرجز والسجع والخطب . وذكروا حروف الروى والقوافي . وقالوا : هذا البيت وهذا مصراع .

(١) الغريب المصنف ص ٤٢٥ س ٤ :

« أبو عبيدة : من عيوب الشعر السناد ، وهو اختلاف الأرواف كقوله :
كان عيونهم عيون عين وأصبح عارضى مثل اللجين
وفي ص ٤٢٥ س ١٩ : قال : أبو عمرو بن العلاء
الإقواء اختلاف إعراب القوافي وكان يروى قول الاعشى .
ما بالها بالليل زال زوالها ،

انظر أيضاً التعليق على النص ص ٥ س ١ (رواية أبي عبيدة عن أبي زيد) ، ص ٩ س ٩ (رواية أبي عبيدة عن الكسائي) ، ص ٢١ س ٨ (رواية أبي عبيدة عن أبي عبيد) .

(٢) أنظر

ولما كانت هذه المصطلحات المبكرة لعلم القوافي قد أخذت — مثل المعجمات اللغوية — عن مصادر مختلفة ، لذلك نجد أن العروضيين قد اختلفوا في تفسيرهم لمعاني بعض مصطلحات القوافي مثل الإقعاد ، والروى ، والإقواء والإكفاء ، والإغرام ، والتضمين ، والمعاظلة والتجريد ولم يتفقوا إلا في تعريفهم للمصطلحات غير المأخوذة عن العرب القدماء ...

ويرى أبو يعلى أن العرب القدماء لم يعرفوا من حروف القافية وحركاتها إلا الروى^(١) ومن ثم يمكن أن نعلل اختلاف العروضيين الكبير في تعريفهم للروى .

وبالرغم من أن الخليل لم يشتغل كثيراً بعلم القوافي ، إذ أن القافية — كما يقول فيل Weil ص ٥٧ — لا تحدد الوزن الفعلى للشعر العربى ولكنها إضافة للوزن فقط ، إلا أن الخليل كان له منزلة كبيرة فى هذا العلم أيضاً . وقد لاحظ فريتاغ Freitag ذلك ، إذ يقول — بحق — « وفى علم القوافي أيضاً اختط الخليل طريقه الخاص حيث دلت وهو النحوى الذى لا يشق له غبار على دقته المتناهية^(٢) » (ص ٢٩ من كتابه عن فن الشعر العربى) .

وإن النظرة العابرة على فهرست الأعلام الوارد ذكرها بكتاب أبى يعلى (أى الكتاب الذى بين يدى القارىء) لتبين كيف أكثر المؤلف من الاستشهاد بكلام الخليل^(٣) . وبكفى أن نذكر هنا أن تعريف القافية المصطلح عليه حتى اليوم مأخوذ عن الخليل . كذلك فإن تعريفه للإقعاد^(٤) قد لاقى استحساناً كبيراً خلافاً لما جاء لدى أبى عبيد وأبى عبيدة . ولا يفوتنا هنا أن نذكر

(٢) ص ٢٩ .

(١) ص ٢٤٥ .

(٣) راجع فهرس الأعلام . (٤) ص س ، ص س

أن الخليل قد تعرض أيضاً للحديث عن التوجيه قبل الممزة كعرف روى بالقصيدة المقيدة . وللأسف لم يكن للخليل أى تلميذ في ميدان العروض » إذ أنه لا يوجد بين تلاميذه القلائل الذين سمعوا العروض عليه ، من واصل البحث في هذا الميدان ^(١) .

ولا ندرى إن كان سيبويه قد ألف في علم القافية أم لا . وعلى أى فإين أبا يعلى يورد له هنا عبارة لا نجدها بالكتاب دون ذكر المرجع الذى أخذ عنه ^(٢) ، على حين أن أصحاب التراجم لا يذكرون لسيبويه سوى الكتاب .

ويذكر فيل ^(٣) « أن بعض كبار النحويين وخاصة البصريين قد اشتغلوا بعلم العروض وأنفوا فيه كتباً أيضاً وهم الأخفش والأوسط والجري والملازى والمبرد وأبو بشر والشيباني والتنوخي (ت ٨٣٤) » .

استشهد أبو يعلى في كتابه هذا بأقوال بعضهم وهم الأخفش والجري والمبرد والزجاج . فضلاً عن ذلك فقد أورد أيضاً أقوال بعض من اشتغل بعلم القوافى أى ابن جى ، وأبى بشر الحامض ، وخلف الأحمر ، وقطرب ، والقراء ^(٤) (انظر فهرس الاعلام) . ولكن جميع كتب هؤلاء عن علم العروض قد فقدت للأسف . ولم يصلنا منها إلا كتاب ابن جى فقط ^(٥) . ويقول فيل ^(٦) « إن أقدم كتب وصلتنا عن علم العروض إنما ترجع للقرنين الثالث والرابع الهجرى . كذلك تحوى بعض أمهات الكتب الأدبية فصولاً خاصة عن علم العروض وأقدمها وأكثرها ذبوعاً هو كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه (ت ٨٣٢٨) » .

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| (١) فيل ص ٥١ . | (٢) ص ٢٥ س ٦ . |
| (٣) ص ٥٢ . | (٤) أنظر فهرس الاعلام . |
| (٥) أنظر مراجع التحقيق . | (٦) ص ٥٢ . |

وأما في القرن الخامس الهجري فإننا نجد أبا العلاء المعري الذي برز في ميداني العروض والقوافي بصفة خاصة . وبكفي أن نلقى نظارة على فهرست أعماله التي يذكرها ابن العديم ليتضح لنا مدى اشتغاله بهذين العلمين . وضمن كتبه هذه يذكر ابن العديم كتباً عن العروض وأخرى عن القوافي^(١).

كما نجد أن أبا العلاء قد عرف الأخصاء في العروض والقافية . أورد التبريزي في نهاية شرحه للحجاسة مثالا لذلك^(٢) . ومن استشهاد التبريزي هذا يتضح لنا أن أبا العلاء أحصى الأوزان العروضية وأضرب البحور وأنواع القافية والأوزان الشاذة الواردة بحجاسة أبي تمام^(٣) كذلك نجده

(١) تعريف ص ٥٢٧ .

(٢) ص ٨٣٤ س ١٢ .

(٣) شرح الحجاسة للتبريزي ص ٨٣٤ س ١٢ :

قال أبو العلاء : اشتمل ما وضعه أبو تمام حبيب بن أوس الطائي من أجناس الشعر على اثني عشر جلداً وهي : الطويل والمديد والبيسط والوافر والكامل والمزج والرجز والرحل والسريع والمنسرح والخفيف والمتقارب ، وفاته ثلاثة أجناس وهي المضارع والمقتضب والمجثث وفيه من الضروب الثلاثة والستين تسعة وعشرون ضرباً .

ومن القوافي الخمس أربع وهي : المتدارك والمتراكب والمتواتر والمترادف ، وفاته المشكاوس ، وفيه من الأوزان الشاذة ثلاثة : الأول قول الضبي :

إن شواء أو نشوة وخيب البازل الأمون
والثاني قول السليك أو أم تأبط شرأ :

طاف يبنى نجسوة من هلاك فهلك
والثالث قول المخزومية :

إن تسأل فالجد غير البديع قد حلّ في تيم أم مخروم

يذكر في الفصول والغايات أن امرأ القيس وزهير والنايفة لم يقولوا قصائد في
البحر المديد وأن طرفه لم يقل فيه إلا بعض القصائد القليلة ... الخ^(١). وفي
لزوم ما لا يلزم يذكر أبو العلاء أن امرأ القيس لم ينظم قصيدة رويها الطاء
أو الظاء أو السين أو الخاء. كما لم يقل النابغة أي قصيدة رويها الصاد أو
الضاد^(٢). كذلك نجد ضمن رسائله إلى ابن كمال باشا رسالة يحصى فيها
أبو العلاء الأوزان المروضية وأضرب البحور التي نظم فيها المتنبي^(٣).

(١) الجامع في أخبار أبي العلاء الممرى وآثاره ج ٢ ص ٦٢٥ س ٦ :

(نقلا عن الفصول والغايات ص ٢١٢) .

« والبسيط والطويل عليها جمهور شعر العرب والطبقة
الأولى امرؤ القيس ، وزهير والنايفة ، والأعشى في بعض الروايات
ليس في ديوان أحد منهم مديد وجاءت قصيدة لطرفة ، وأبيات
فاردة لمهلل وتوجد هذه الأوزان القصار في أشعار المكين
والمدينين ، كعمر بن أبي ربيعة ، ووضاح بن عتيق والعرجي ، وبشاش كلهم
عدي بن زيد :

(٢) لزوم ما لا يلزم ج ١ ص ٣٦ س ١٠ :

« ما روى من شعر امرئ القيس لا نعلم فيه شيئا على الطاء والظاء
ولا السين ولا الخاء ، وكذلك ديوان النابغة ليس فيه روى له بنى
على الصاد ولا الضاد وأبو عبادة لا أعلم فيما روى
له شيئا على الخاء ولا العين ولا التاء » .

(٣) الجامع في أخبار أبي العلاء ج ٢ ص ٧٣٩ س ٣

« ورأيت مجموعة مخطوطة فيها رسائل لابن كمال باشا وغيره ،
ومنها رسالة مستقلة يقول فيها بعد البسملة قال الشيخ أبو العلاء الممرى
..... ثم ذكر أن للبحور التي نظم فيها أبو الطيب المتنبي شعره أحد
عشر بحرا ، وعددها . ثم ذكر ما نظم من الغروب وذكر الزخافات والمثل
التي فيها ، وأنه نظم من أقسام القافية ثلاثة ، ولم ينظم من المتكاوس شيئا .

و كثير أما يذكروا العروضيين القدماء الذين أخذ عنهم متعرضاً لهم أحياناً بالنقد الشديد^(١). كذلك فإن أبا العلاء قد أورد تصنيفاً جديداً للقوافي لا نجد عند أحد غيره : ذُلل ، نُفر ، حُوش^(٢) . وفضلاً عن هذا فهو لا يغفل في شعره الحديث عن فن ومصطلح القوافي^(٣).

(١) لزوم ما لا يلزم ج ١ ص ٢٥ س ٩ :

« ولم يفرقوا بين المقيد والمطلق في معنى الواو المضموم ما قبلها ... وانا أفرق بين المطلق والمقيد وأعده في المقيد أشد ... »

ص ٩ س ١٣ : فهذا رأى المتقدمين ، ولا يتمتع في حكم الغريزة أن تكون الالف تأسيساً وبعدها كلمة ليس فيها اضمار ... فلو جاءت بعد ذلك (الحضارم) ، و (الاكارم) و (دأيم) ونحوها لسكان عندى غير قبيح »
ص ٢٧ س ٨ : « ولم يفرقوا بين المقيد والمجرد ، والمقيد المؤسس وهو عندى في المؤسس أقبح . »

(٢) لزوم ما لا يلزم ج ١ ص ٤٥ س ٧ :

والقوافي تنقسم ثلاثة أقسام : الذلل ، والنفر ، والحوش .
فالذلل : ما كثر على الألسن وهي عليه في القديم والحديث .
والنفر : ما هو أقل استعمالاً من غيره ، كالجم والراي ونحو ذلك .
والحوش : المراتى تهجر فلا تستعمل وذلك أن يتفق ألا تخلو القافية على كل الاوزان ، كأما نقول أنهم استحسنوا التقييد في الطويل الثاني فاستعمل وكثر

(٣) شروح التنوير على سقط الزند : ج ١ :

ص ٨٦ س ١٢ :

أتمشى تحت غير لوائنا ونحن على قوِّها امراء

ص ٢٢١ س ٢٧ :

بناء الشعر ما أكنضوا رويًا ولا عرفوا الإجازة والسنادا

ص ٣٨ س ١١ :

فلو قلت شعرا كنت أحسن ما شئت سليم القوافي لا زحاف ولا خرم =

وقد أصبح الكثيرون من تلاميذه شعراء وعروضيين ورواة ومؤلفين
لكتب عن العروض والقوافي (الجامع ج ١ ص ٤٥٧ - ٤٧٣) . ومن
هؤلاء الخطيب التبريزي الذي ألف كتاب الوافي في علمي العروض والقوافي ،
وأبو يعلى ابن أبي حصينة الشاعر ، وابن سنان الخفاجي مؤلف سر الفصاحة ،
وأبو القاسم عبيد الله الرقي ، والشاعر أبو اليمن محمد بن أبي مهزول . وبكثير
هؤلاء جميعاً من الاستشهاد في كتبهم بأبي العلاء المعري .

أما العروضيون المتأخرون فقد اكتفوا في كتبهم بسر ما ورد بكتب
القدماء محاولين تفسير حفظ مصطلحات العلمين بنظمها في منظومات مختلفة .
على أنهم قد حاولوا مجتهدين الرد عن بعض الأسئلة التي لم يستطع القدماء
الرد عليها فنجد لدى الدهموري مثلاً في شرحه على القناني (الإرشاد) مثلاً
للقصيدة التي نعتها أبو العلاء المعري بالشفاعة دون أن يذكر مثلاً لها (انظر
تحقيق النص ص ٩ س ٧) . ولا نستطيع للأسف أن نتبين عمن نقل
الدهموري هذا المثال . فهو لا يحدد ذلك في حاشيته مطلقاً وإن كان يذكر
في مقدمته أنه رجع إلى عدة مراجع عني بسردها . (ص ٢ وما يليها) .

== لزوم ما لا يلزم : ج ١ :

ص ٩٠ س ١٠ :

كالبيت أفرد لا لإطاء يدركه ولا سناد ولا في اللفظ إقواء

ص ٩٣ س ٣ :

أكنى سوامك في الدنيا مياسرة وأعرضن عن قوافي الشعر تكشفها

ص ١١٢ س ٢ :

مالي غدوت كفاف رؤبة قيدت في الدهر لم يمقدر لها إجراؤها

ص ١٨٧ س ١٣ :

وكأنما هذا الزمان قصيدة ما اضطر شاعرنا إلى إطائها

(ب) النحويون الذين استشهد بهم أبو يعلى :

ولما كانت معظم كتب هؤلاء التى ألفوها فى علمى العروض والقوافي قد فقدت فلذلك يعتبر كتاب أبى يعلى هذا عظيم الأهمية . وهم :

١ - ٢ - الخليل وسيبويه (وقد ورد ذكرهما عند الحديث عن تاريخ القافية) ..

٣ - الفراء : وهو فيما يزعم أبو يعلى أول من قسم قوافي القصيدة إلى مقيدة ومطلقة (ص ١١٦ من ٣) ..

٤ - المبرد : نقل تقسيم الفراء هذا فى كتابه مختصر القوافي (ص ١١٦ من ٣) ..

٥ - الأخفش (الأوسط) سعيد بن مسعدة : فقد رأى الخليل عن الهمزة تأتى ردفاً وعن الحركة قبلها (ص ٧٥ من ١٤) . كما أنه اكتشف ضرباً رابعاً للطويل (ص ١٢٠ من ٧) كذلك نجد أباً يعلى يستشهد برأيه عن الهاء (ص ١٢٥ من ٧) والقافية (ص ٣٥ من ٥) والإكفاء (ص ١٤٠ من ٤) ويورد ما ذكره عن صناعه لا نشاد عربى لبنت النابغة (ص ١٢٩ من ٧) .

٦ - الزجاج : يرى أن الكوس يعنى أصلاً النقص (ص ٣٩ من ٥) .

٧ - ابن جنى : يورد أبو يعلى ما ذكره من أبيات أنت فيها ألف التأسيس (ص ٣٠ من ٧) كما يورد شرحه للهمزة فى القافية « هازى » التى جاءت فى قصيدة لأبى الطيب المتنبي (ص ٩٢ من ٨) .

٨ - أبو موسى الحامض : أورد أبو يعلى تعريفه للقافية (ص ٣٦ من ١)

٩ - خلف الأحمر : أورد رأيه عن الإبطاء (ص ١٥١ من ١٤) .

١٠ - قطرب : أورد تعريفه للقافية (ص ٣٦ من ٤) والإكفاء (ص ١٤٤ من ٣)

وكيف أن رؤية أشد قصيدته بالتونين (ص ١٢١ س ٦) وكيف أنشد
يزيد بن الحكم قصيدته دون ياء كقطع في الوصل (٣٤ س ١-٩) ٠٠٠

١١ - أبو العلاء : أورد رأيه عن الرجز الذي يتعاقب فيه التسكاوس
والتراكب والتدراك (ص ٩ س ٤) - وأورد ما ذكره من أن ثعلب كان
يضع شدة فوق الروى بالرغم من أن القافية غير مترادفة (ص ٥٤ س ٥) .
كما أورد رأيه من أن ألف التانيث لا يصح أن تأتي حرف روى ، وأن
ما استشهد به أبو المنهال استثناء لهذا (ص ٧٠ س ٣) كذلك يذكر رأيه من
أن ما جاء به ابن جني عن القافية في (هازي) رأى خاطيء (ص ٩١ س ٩) .
وبالإضافة إلى هذه المواضع التي استشهد فيها أبو يعلى بأقوال أبي العلاء
المعري وآرائه ناصاً على ذلك ، نجد أنه يورد أقوالاً كثيرة له دون أن ينص
على نسبتها إليه ، وإن كنا نرجح أنها مأخوذة عنه .

فقد استطعنا في بعض الأحيان أن نجد هذه النصوص حرفياً بكتب أبي
العلاء أو نجد ما مطابقة لما ورد لدى التبريزي والحيري والحفاحي (أنظر
مراجع التحقيق) ، وأحياناً نجد يورد آراء أبي العلاء معنى لا نصاً ، دون أن
ينسبها إليه ^(١) . ويمكننا أن نفسر ذلك بأنه — وهو التلميذ المخلص لأبي
العلاء — كان واقفاً تحت تأثير أستاذه تماماً حتى أنه لم يكن يستطيع أن
يفرق بين آرائه وآراء أستاذه .

ولذلك فإن هذا الكتاب عظيم الأهمية ، ليس لأنه مرجع عام في القافية
فحسب بل لأنه يعرض لنا في الغالب الأعم ما ذكره أبو العلاء المعري عن
علم القافية مرتباً ترتيباً جيداً . وهذا ما لا نجد في كتب أبي العلاء نفسه —
حتى في مقدمته للرسوم ما لا يلزم — بنفسه الوضوح وليس يعني هذا أن أبا يعلى
لم يورد بكتابه إلا آراء أستاذه ، وإن كنا لا نستطيع أن نتبين تماماً الحدود

(١) انظر تحقيق النص تحت الرس من ٩٩ والتوجيه ص ١٠٩ .

بين ما جاء به أبو العلاء وما جاء به أبو يعلى في هذا الميدان ، إذ أن بعض كتب أبي العلاء وخاصة كتابه عن القوافي مازال مفقودا حتى الآن . ولكن كما قال أستاذنا المرحوم الشيخ أمين الخولي « التلميذ = الأستاذ + الزمن » ومن ثم تتضح لنا أهمية هذا الكتاب وقيمه .

(ج) منهج أبي يعلى في الكتاب ودقته :

أورد أبو العلاء (كما ذكرنا من قبل) ما ذكره أبو عبيد في كتابه الغريب المصنف أنه أخذ مصطلحات القافية عن شيوخه الذين أخذوها عن العرب القدماء (اللزوميات ج ١ ص ٢١ س ٦) وفي موضع آخر من كتابه يتساءل عما إذا كان الأخفش الأوسط قد أخذ كلمة الإشباع كاصطلاح عن البدو أم لا . ومن ثم نحا أبو يعلى نحو أستاذه محاولا أن يجد لكل اصطلاح المعنى الذى وضع أساسا له وخاصة حينما يكون المعنى المروى الاصطلاحي غير واضح تماما مثلما فعل مع كلمة « القافية » ^(١) .

وبيننا هنا أن نتعرض لرأى جولدنسيهر عن معنى القافية عند العرب القدماء ، إذ أن الأمثلة التى أوردها هو نفسه تتعارض مع رأيه هذا . يقول جولدنسيهر « إننا حينما نتعرض لدراسة الشعر العربى القديم الذى وصلنا إنما يتضح لنا أن كلمة « قافية » إنما كانت تستعمل بمعنى « الهجاء » وإنما كانت اصطلاحا عليه قبل أن تطلق على الشعر والأبيات بصفة عامة دون اعتبار لاتجاهه وغرضه وفجواه » ^(١) .

على أن كلمة « قافية » التى استعملت فى الأبيات التى استشهد بها جولدنسيهر إنما تعنى بكل بساطة « الشعر » بصفة عامة . وقد استعمل العرب

(١) رسالة فى فقه اللغة العربية ص ٨٦ .

(١) Abhandlungen zur arab. Philologie I, S. 86

« القافية » في معظم الأحيان استعمالاً عاماً أى على طريقته في إطلاق البعض على السكل مثلما يقول ابن مالك في الألفية : « وكامة بها كلام قد يؤم ^(١) » ولم يستعمل الشعراء إذا كلمة « قافية » بمعنى « الهجاء » وإنما كانوا يقصدون بها حينما يستعملونها في شعر الهجاء أن يفرقوا بين الهجاء المنظوم المقفى والهجاء النثري .

لم تكن العلاقات بين القبائل العربية حسنة دائماً وكثيراً ما كانوا يختلفون ويختصمون ولذلك كان قدر شاعر القبيلة هاماً جداً لقيامه بهجاء القبائل المعادية، ومدح قبيلته، ولخص محاربي قبيلته على محاربة الأعداء، والإشادة بهم وكل هذا يطلق عليه كلمة قافية وليس على الهجاء فقط ^(٢) . ومن ثم فإن

(١) شرح ابن عقيل ج ١ ص ٣ س ١ .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ص ٥٤ س ٢٣ .

(أ)

قال الشميزر الحارثي : (الطويل)

بنى عنما لا تذكروا الشعر بعدما دفنتم بصحراء الغمير القوافيا
ص ٥٥ س ١ ، قال التبريزي وفي دفنتم القوافي قولان : أحدهما لأنكم
أنهزتم بصحراء الغمير ولم تفعلوا ما تستوجبون به المدح فلا تذكروا الشعر
فليس لكم مفخرة تفخرون بها في الشعر بعد انهزامكم أى لا تكلفوا أحدا
مدحكم ولا تفخروا في شعر أبدا ، فقد دفنتم القوافي بهذا الموضع لسوء بلائكم .
والثاني : أنه قتل شاعرهم ودفن بصحراء الغمير ، يقول لستم بقادرون على
الشعر ، وقد دفنتم شاعركم بصحراء الغمير ، فلا تكلفوا ما لستم من أهله . فعلى
هذا ذكر المضاف إليه وترك المضاف ، كأنه قال دفنتم صاحب القوافي وأراد
بالقوافي القصائد . والقصيدة تسمى قافية لأنها بالقوافي تتم (انظر أيضا شرح
المرزوقي للبيت ج ١ ص ١٢٤ س ١٠) .

الأستاذ جولد تسيهر — فيما نرى — لم يلتفت إن المعنى المراد باستعمال كلمة « قافية » بالشعر العربي القديم .

يحاول أبو يعلى دائماً أن يفسر معنى المصطلح بالاستشهاد بآيات القرآن الكريم والحديث الشريف وآبيات الشعر وأقوال البدو أو بذكر بعض المواضع من علم العروض ليوضح تفسيره تماماً . ويلاحظ من طريقتة في الاستشهاد أنه كان شيعياً (ص ٥٨ س ٣) وقاضياً . فأحياناً يأتي بأمثلة من الشريعة الإسلامية (مثلاً حينما يشرح المعنى اللغوي للاصطلاحات الآتية : الصوم ، والحج ، والإبلاء) . كذلك نجد يقسم عن « الاستحباب » حينما يتعرض للحديث عن القافية والتصريع (ص ٤٥ س ٣) وهي كلمة اصطلاحية في الشريعة تماماً مثل كلمة « حسن » التي أوردها في ص ٤٨ س ١٠ .

وفضلاً عن ذلك فقد دلت أبو يعلى في كتابه هذا على دقة منهجه دقة تجعلنا نزع أنه مدين بها لأستاذه أبي العلاء (راجع ص ٢٧ - ٢٨ من المقدمة) الذي عرف بدقته في الإحصاء كما أشرنا من قبل .

وقد كان أبو يعلى أول من قرر أن العرب القدماء لم يعرفوا من جروف القافية وحركتها إلا حرف الروى (ص ٦٣ س ٦) كما يلاحظ أن

(ب)

=

ص ٢٩٩ س ١٣ : قال عبيد بن ماوية الطائي : (المتقارب) .

وقافية مثل حد السنان تبقى ويذهب من قالها

(انظر شرح التبريزي للبيت وكذا شرح الرزوقي للحماسة أيضاً

ج ٢ ص ٦٠٧ س ١) .

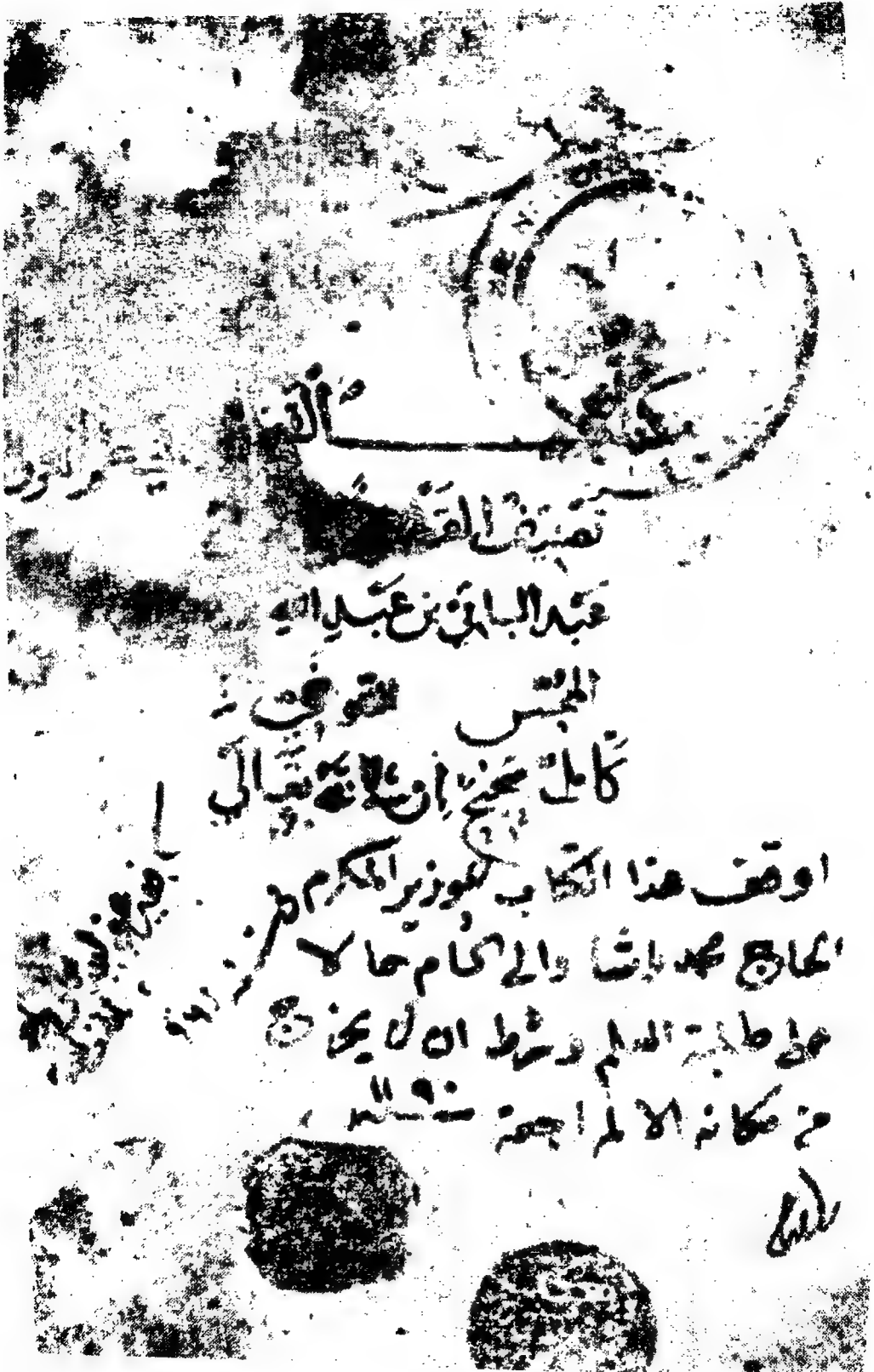
أصحاب القوافى لم يذكروا مراجعهم التى أخذوا عنها « التوجيه »
(ص ١٠٨ س ٩) .

أما سؤاله أبى العلاء المعرى عن القصيدة التى أطلق عليها الأخير المثناة
(ص ٤٢ س ٥) فهو يدل على تمكنه وسعة معرفته بهذا الميدان ودقة
بحثه فيه) .

وقد أورد باباً مستقلاً للين والمد (ص ١١٧ - ١٢٣) وآخر لوزن الشعر
وما يلحقه وهما من أبواب علم النحو والعروض لصلة هذين البابين بالقوافى
لا ليكمل كتابه متكاملاً ولا يحوج القارىء أو يحيله إلى كتب غيره فى
هذين الميدانين فحسب ، بل لما لالمد واللين من صلة وثيقة بالقافية من ناحية
النغم والإيقاع الموسيقى .

ومن ثم يمكننا أن نقول أن كتابه هذا من أهم المراجع فى علم القوافى
عند العرب .

المؤلف
وكتابه



بشارة من عبد العزيز دة

فلسطين ا صليهم وحق اضاها افضضاها بوضع مع

سنة القناب وما ذهب اليه الانسداد كبري ربي

ي زيد برأيه ما ذكرنا وحقا برب ابراهيم عليه السلام

حوار

١٠٠٠٠٠٠٠

إلى السيد محمد عوني عبد الرؤوف المحترم

تحية طيبة وبعد فإني أكتب القواني الذي يعلى التنوخي
موجود لدينا برقم ٥١٠٠ شمر / . وإليك حل المشكلات التي
اعترضتك في العمل .

١ - والي الشام الذي أوقف الكتاب هو الحاج محمد باشا
العظم ، سنة ١١٩٠ هـ تاريخ الوقف .

٢ - والكلام الموجود إلى جانب قيد الوقف هو قيد تملك أحمد
الأشخاص للكتاب سنة ٩٦١ . ونصه : « تملكه فقير غفوالله
تعالى وإيها . لفضله به ... » وبقيّة الكلام طمس . ولا علاقة
لقيد التملك هذا بقيد الوقف .

٣ - بقيّة الكلام في آخر الصفحة « ... سنة تسع ومئتين
وسبعة » أهـ الله تفضيلاً بخير ... » كما قرأت أنت
وقراءتك صحيحة .

٤ - المؤلف أبو يعلى التنوخي ليس له ترجمة في كتب التراجم
المعروفة . فعليك أن تبحث عنه في كتب طبقات الحنفية الشافعية
وفيههم وكتب القضاة وتاريخهم ، وكتب التاريخ الكبري مثل
تاريخ بغداد وتاريخ الكامل لوجه الأثير وغيرهما .
٥ - أما أنا فاني محمد به السراج الخزرجي فليس من المعروفين
بالاشتغال بالادب .

وفي الختام أرجو لك التوفيق والسلام .

أيّيه المخطوطات

عنت

١٧ / ٩ / ١٩٦٥

المؤلف

ينتمي مؤلف هذا الكتاب أبو يعلى إلى قبيلة تنوخ المشهورة المنسوبة
الفروع الكثيرة البطون. ونحب قبل أن تعرض للعديث عن المؤلف أنه أن
نُعرف بهذه القبيلة التي ينتمي إليها ..

(١) التنوخيون : تنح أو تنخ تعني أقام (الإنسان ج ٣ ص ١٠ ع ٢ مر ٢٣).
وطبقا لما ورد لدى المؤرخين فإن هذا الاسم قد أطلق على بني كلب بن وبرة :
زهير بن فهم ومالك بن فهم ومالك بن فهم لأنهم اجتمعوا عند عين حجر
بالقرب من البحرين واعتدوا بينهم حلفا.

وبعد أن انضمت إليهم (فيما ورد لدى الطبري بالتاريخ ج ٢ ص ٧٤٦
س ١٢^(١)) وابن خلكان بالوفيات ج ١ ص ٩٧ س ١٢) قبيلة بهرة وتغلب
وحلوا جميعا إلى الحيرة حيث بقوا هناك حتى قتل ساجان بن ساجان بن مالك
ابن فهم أباه ، ومن ثم رحل المالكيون (بنو مالك) وهم عشر أسر إلى
حمان والشام .

فاذا ما أطلعنا على ترجمات التنوخيين التي وردت بالمصادر العربية انضح
لنا أن جمع التنوخيين الذين نزلوا المعرة (معرة النعمان بالشام) إنما ينتمون
إلى تيم الله ، « وتيم الله مجتمع تنوخ من أهل معرة النعمان » (معجم البلدان
ج ٢ ص ١٠٧ س ١١) وابن العديم (الخريدة ج ٢ ص ٢ تعليق) يقص علينا

(١) وكذا بالاشتقاق ص ٥٤٢ س ٣ ، والانساب ص ١١٠ س ٣٦ .

كيف أن بنى ساطع النعمان كانوا من أهم القبائل القنوخية بالمرعة وأن معرفة النعمان إنما نسبت إليهم فيما يزعم بعض المؤرخين (أنظر أيضاً معجم البلدان ج ٤ ص ٥٧٥ ص ٣) وقد قسم ابن العديم بنى ساطع ثلاثة أفرع : بنو أشهر وعدى وغم وأشهر هؤلاء جميعاً هم بنو أشهر الذين يتكفونون من ثلاث قبائل كبيرة (الخريدة ج ٢ ص ٢ تعليق) م :

(١) بنو سليمان (ب) بنو أبي الحصين (ج) بنو عمرو

وينتمي مؤلفنا أبو يعلى إلى قبيلة بنى الحصين ، على حين ينتمي شيخه أبو يعلى إلى قبيلة بنى سليمان . وتتلاقى الأسرتان عند جددهما المشترك داود ابن المطهر^(١) بن زياد بن ربيع بن أبي الحارث بن ربيعة بن أيوب^(٢) ابن أشهم بن أرقم بن ساطع النعمان بن عدى بن عبد غطفان بن عمرو بن بريح بن جذيمة ابن تيم الله^(٣) .

وإننا لنجد هذا النسب بترجمة أبي العلاء الممرى (ت ٨٤٤٩ / ١٠٥٧ م) بتاريخ بغداد ج ٤ ص ٤٢٠^(٤) وترجمة القاضي أبي البيان (ت ٨٤١٠ م)^(٥)

(١) لدى العماد بالخريدة ج ٢ ص ٥٧ . ابن المطهر بن ربيع بن زياد .
(٢) ورد لدى ياقوت بمعجم الأدباء ج ٢ ص ١٠٧ س ٥ . ابن الأرقم ابن الأنور بن الأشهم بن النعمان ، ولد لدى العماد . ابن أنور بن أشهم بن الساطع النعمان .

(٣) ورد بتاريخ بغداد ج ٤ ص ٢٤٠ وبالألساب ص ١١٠ س ٢٩ والخريدة ج ٢ ص ٥٧ .

(٤) وكذا Gal, G, 254; S1,1449

(٥) راجع الألساب ص ١١٠ س ٢٩ .

وترجمة مؤلف هذا الكتاب أبي يعلى^(١)

ولما كنا لا نعلم بوجود جداول أنساب كاملة لهذه القبائل ، لذا فقد أثرنا أن نضع الجداول المدونة بعد لأنساب أسرتي بني الحصين وبني سليمان^(٢) .

(ب) بنو الحصين (قبيلة المؤلف) .

استطعنا أن نهتدي إلى نسب هذه الأسرة في ترجمة الحسن (ت ٧١٧ هـ) وأبي البيان محمد ، وترجمة مؤلف الكتاب أبي يعلى . ويتضح لنا من هذه الأنساب أن أهم ممثل لهذه الأسرة هو القاضي أبو القاسم الحسن^(٣) وأخوه أبو حمزة الحسن قاضي منبج . وقد رثى أبو العلاء الممرى الحسن عند موته بقصيدته المشهورة .

« غير محمد في ملتي واعتقادي^(٤) »

وبنسى للجيل الذي يلي هؤلاء أبو الحصين عبد الله والد أبي يعلى^(٥) وقد درس على عثمان الطرسوسي^(٦) وكان شاعراً جيداً كما يتضح لنا من أبياته

(١) الخريدة ج ٢ ص ٥٧ س ٤ .

(٢) انظر جدول الأنساب فيما يلي

(٣) النجوم ج ٤ ص ١٦ والخريدة ج ٢ ص ٦٧ س ٢ (تطبيق) ،

ص ٦٩٢ س ١٠

(٤) تعريف القدماء ج ١ ص ١٢٩ س ٧ .

(٥) خريدة القصر ج ٢ ص ٦٦ س ١

(٦) معجم الأدباء ج ١٢ ص ١٢٩ س ٧ .

التي أوردتها السمعاني^(١) وابن العماد^(٢)

وينتمي إلى الجيل الثالث أبناء أبي الحصين محمد أبو غانم عبد الرازق ،

(١) أدب الإملاء والاستملاء ص ١١٥ س ٥ .

سمعت أبا البيان محمد بن عبد الرازق القاضي بجمص يقول : سمعت أبي
أبا غانم بن أبي حصين التوخي بعمرة النعمان يقول : سمعت جدي أبا المحسن بن
عبد الله بن محمد بن عمر التوخي يقول لأبي ابن حصين يا بني لا تستعمل العجلة
فإن فعلت فني دين تخاف دونه الموت أو جميل تخشى منه الفوت .

وفي ص ١٦٦ س ٩ : سمعت أبا البيان محمد بن عبد الرازق بن عبد الله
التوخي بجمص يقول : سمعت والدي أبا غانم بعمرة النعمان يقول : سمعت
جدي أبا القاسم المحسن بن عبد الله التوخي ، يقول : لا ترضى برداءة الخط ،
فإن فعلت فأجد الجبور وقوم السطور .

(٢) أدب الإملاء والاستملاء ص ١٦٠ س ١١ :

أنشدني أبو البيان محمد بن عبد الرازق بن أبي حصين التوخي أملاء من
من لفظة بجمص : أنشدنا أبي أبو غانم عبد الرازق بن عبد الله بن المحسن
المعري من لفظة . أنشدني أبي أبو حصين عبد الله بن المحسن بن عمرو المعري
لنفسه في السكين والمقط واجتماعهما مع الأفعلام في المقلة :

ذكر وأنتي ليس ذا من جنس ذا مأواهما في ثغر بيت مقفل
فتراهما لم يجمعا في منزل إلا لقطع رءوس أهل المنزل
وفي الخريدة ج ٢ ص ٦٦ س ١ : وله (لأبي الحصين) شعر ونسب السمعاني
البيتين في حجر الرجل . وأنشدني له القاضي أبو اليسر وذكر أنه يرثي
والده ، وقد مات في الحج .

دمٌ فوق صدرى وكفٌ من الجفن لما ذرف
ومنها

لفقد من لا أرى يد الدهر منه خلف
ومنها

ليت غدا ناوياً بطيبة بين الملف

ت ٤٨٩ هـ^(١) وأبو يعلى عبد الباقي مؤلف الكتاب وأبو سعد الغالب^(٢)
وأبو حمزة عبد القاهر^(٣)

وينتمي للجيل الرابع أبناء أبي يعلى عبد القوى^(٤) والحسن^(٥) وكذا
ابن أبي غانم ، أبو البيان محمد^(٦) .

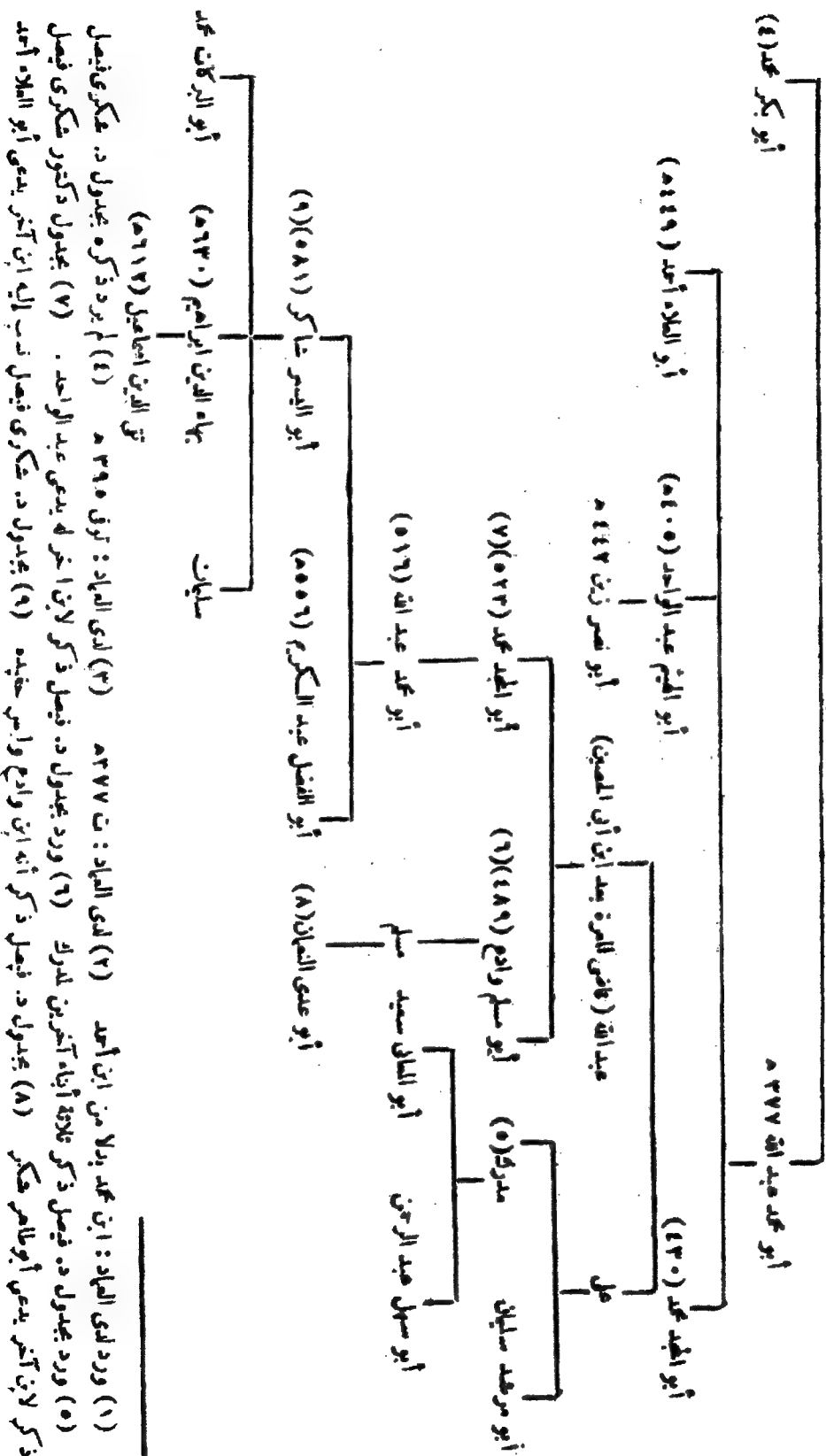
وينتمي إلى الجيل الخامس بن الحسن : أبو محمد عبد الرحمن
(أبو عبد الرحيم^(٧)) ت ٥٤١ هـ وابن عبد القوى : علي^(٨) ، وابن أبي البيان
أبو غانم^(٩) .

وينتمي إلى الجيل السادس ابن علي : يحيى الدين محمد^(١٠)

-
- (١) النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٥٩ س ١٤ ، الخريدة ج ٢ ص ٦٠ ،
الجامع ج ١ ص ١٨٠ س ١٧ ، الاعلام ج ٤ ص ٢١٦ س ١٠
 - (٢) الخريدة ج ٢ ص ٥٧ (تعليق) ، أدب الإملاء ص ١٥٩ س ١٢ ،
الاعلام ج ٤ ص ١٠٦ تعريف ص ٥١٧ س ١٧ ، الجامع ج ١ ص ٥٥
س ٤ ج ١ ص ٤٦٢ س ١٦ ، الوافي ص ١٢١
 - (٣) الخريدة ج ٢ ص ٦٣ س ١ (والتعليق أيضاً) ، معجم البلدان
ج ٢ ص ٧٨٢ س ٣ ، الجامع ج ١ ص ١٨٧ س ٧
 - (٤) النجوم ج ٥ ص ٢٧٩ س ١٧ ، معجم البلدان ج ٢ ص ٧٨٢ س ٣
 - (٥) الجواهر ج ٢ ص ٩٤٢
 - (٦) النجوم ج ٥ ص ٢٧٩ س ١٧ ، معجم البلدان ج ٤ ص ٢٩٠ س ٢
 - (٧) الأنساب ص ١١٠ س ٢٩ ، الخريدة ج ٢ ص ٦٧ س ١٠
 - (٨) الخريدة ج ٢ ص ٦١ س ١٣
 - (٩) الجواهر ج ٢ ص ٩٤ س ٣
 - (١٠) الخريدة ج ٢ ص ٦١ س ١٣
 - (١١) ج ٢ ص ٩٤ س ٢

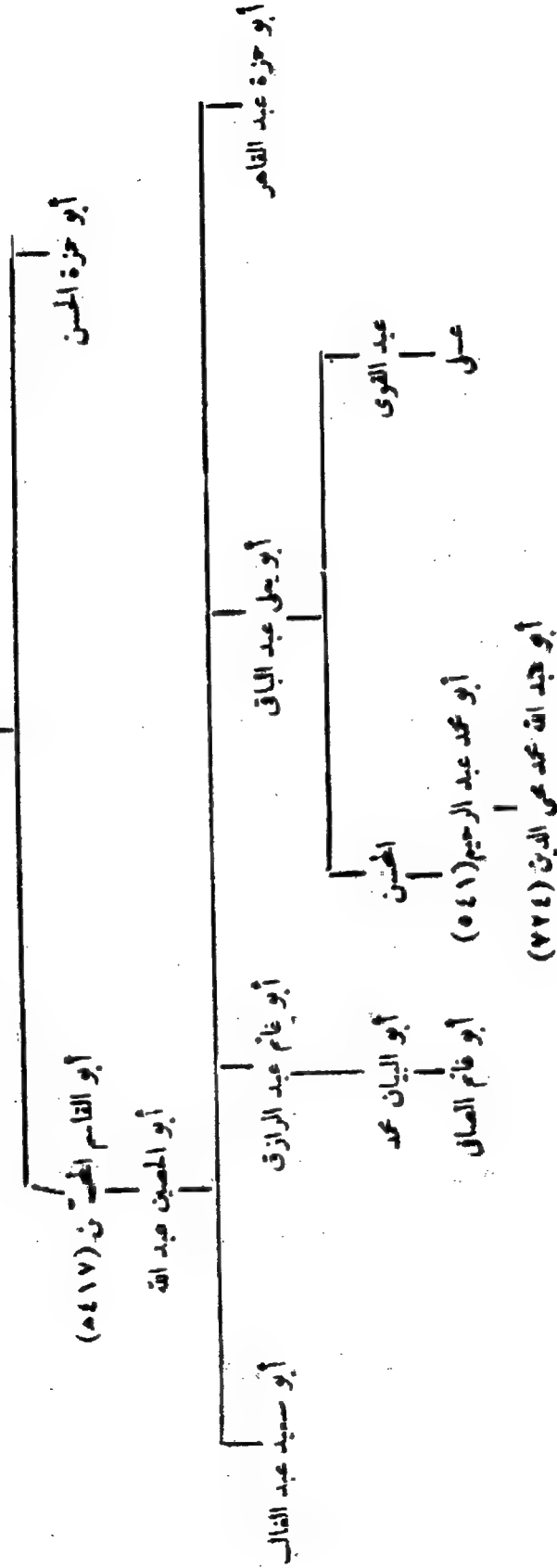
جھول نسب بنی سلیمان

سلیمان بن أحمد (١) بن سلیمان بن أحمد بن سلیمان بن داود (٢) (٢٩٠ھ)



جھول نسب بنی الحسین

عبد الله بن محمد بن عمرو بن سعيد بن محمد بن داود



(حـ) أبو يعلى (مؤلف الكتاب) :

مؤلف الكتاب هو أبو يعلى عبد الباقي بن عبد الله بن المحسن التنوخي القاضى ابن أبى الحصين . وله ترجمة لدى العماد بالخربرة ج ٢ ص ٥٧ وكذا لدى الصفدى^(١) . والعماد يورد ذكره على رأس أسرته أى أسرة بنى الحصين فيقول « الكبير السيد الشاعر الجود : القاضى أبو يعلى عبد الباقي بن أبى الحصين »^(٢) ثم يورد ذكر نسبه كاملا ، ويتحدث عن قدرته اللغوية وتمكنه من اللغة فيقول : « حسن السبك ، متسق السلك متفنن فى ضروب الشعر ومعرفة صناعته ، يكاد يقطر ماء اللطافة من شعره ، قضيت له بالتقدم على بيته ، فى حسن مقصده فى قصيدته وجودة بيته »^(٣) .

ثم يسوق العماد بعض الأمثلة من شعره ليدلل على قدرته فى هذا الميدان ، ويهمنى أن نورد هنا بعض أبياتنا لنلذل على قدرته ورقة حسه وتعدد جوانبه ج ٢ ص ٥٩ س ١)

باتوا فجفن السهم قريح ' يخفى الصباة مرة ويوح '

* * *

(١) Safadi, wafi, Ms. Paris, Bibl. Nat., arabe 1066 ص ١٢١
« عبد الباقي بن عبد الله أبى حصين ابن المحسن بن عبد الله بن محمد بن عمرو بن سعيد بن محمد بن داود بن المتطهر ... ، إلى أن ينتمى إلى قحطان . هو من بيت يعرفون ببيت أبى حصين من مرة النعمان . وأخوة أبو سعد عبد المالب بن أبى حصين عبد الله . وأخوة القاضى أبو غانم عبد الرازق بن أبى حصين وأبو حصين عبد الله . وأبو القاسم المحسن ولد أبى حصين . كل هؤلاء شعراء . فمن شعر أبى يعلى عبد الباقي بن عبد الله قوله ... »

(٢) خريدة ج ٢ ص ٥٧

(٣) خريدة ج ٢ ص ٥٨ س ٩

لم يُبقُ 'بُعْدُهُمْ' له من جسمه شيئاً ، فواعجباه أين الروحُ
 * * *
 وقد استعنت على الحياة بأنى تغدو على قناعةٍ وتروحُ
 * * *
 والعمر قد ذهب البقاء بشرحه عني وأخلص عارضى ومسيحُ
 * * *
 فإذا كسَى رجلٌ طلاقَ معيشةٍ يوماً ، فقسريحي لها نصريحُ
 * * *
 لم يدنى طمعٌ إلى طبعٍ ولا شعري لجائزة عليه مديحُ
 * * *

ويتضح لنا من هذه الأبيات أنه قد كبر وعمر حتى زهد في الحياة . وفي أبيات أخرى وردت بمعجم البلدان ج ٣ ص ٢٠٧ يقول :

مررت بربع من سياث فراعنى زجل الأحجار تحت المعاول
 تناولها عَبل الذراع كأنما إلى الدهر فيما بينهم حرب وائل
 أتلفها ، شلت يمينك ، خلها لمعتبر أو زائر أو سائل
 منازل قوم حدثتنا حديثهم ولم أر أحلى من حديث المنازل

ويورد أسامة بن منقذ^(١) هذه الأبيات رواية عن أبي زكريا محيي بن سلمة الحصكفي دون أن ينسبها إلى قائل وإنما يقص علينا أن الذين كانوا يهدون البنيان إنما كانوا بعض الفرنج أى أن سياث كانت محققة آنذاك من الفرنجة إذا .

(١) الديار والمنازل ١١/ب ص ٢ - انظر أيضاً الخريدة ج ٢ ص ٥٧ هامش وليس مؤكداً أن أبا يعلى هو صاحب الأبيات .
 النجوم ج ٥ ص ٢٧٩ ص ١٧ ، معجم البلدان ج ٢ ص ٧٨٢ ص ٣

ويقص علينا ما قوت تحت مادة أسفونا (معجم البلدان) ^(١) أن أبا يعلى قد مدح صاحب حلب محمود بن نصر بن صالح بن مرداس السكلابي عند فتحة أسفونا . وفي هذه القصيدة يقول أبو يعلى :

عُدَاتِكَ مِنْكَ فِي وَجَلٍ وَخَوْفٍ يَرِيدُونَ الْمَاعِلُ أَنْ تَصُونَا
فَظَلُّوا حَوْلَ أَسْفُونَا كَقَوْمٍ أَيْ فِيهِمْ فَظَلُّوا أَسْفُونَا

أما أسفونا فقد كانت كما يقص علينا ابن العديم (زبدة الحلب ج ٢ ص ١٢ - ١٤) حصنا بالقرب من معرة النعمان فتحة محمود بن نصر مرتين وذلك في شعبان ٤٦٠ هـ / يونيو ١٠٦٨ وفي سنة ٤٦٢ هـ / ١٠٧٠ ^(٢).

(١) معجم البلدان ج ١ ص ٢٤٩ ح ٢

« أسفونا بالفتح ثم السكون وضم الفاء وسكون الواو ونون وألف اسم حصن كان قرب معرة النعمان بالشام افتتحه محمود بن نصر بن صالح بن مرداس السكلابي ، فقال أبو يعلى عبد الباقي بن أبي حصين بمدحه وبذكره .

عُدَاتِكَ مِنْكَ فِي وَجَلٍ وَخَوْفٍ يَرِيدُونَ الْمَاعِلُ أَنْ تَصُونَا
فَظَلُّوا حَوْلَ أَسْفُونَا كَقَوْمٍ أَيْ فِيهِمْ فَظَلُّوا أَسْفُونَا ،

(٢) زبدة الحلب من تاريخ حلب : ج ٢ ص ١٢ ح ٧

« وفي هذه السنة ، (٤٦٠) سلم أمير من أمراء المغاربة يعرف بابن المرأة حصن أسفونا إلى الأمير عز الدولة محمود بن نصير بن صالح . وتولى ذلك الأمير شديد الملك أبو الحسن علي بن منقذ .

ص ١٤ ح ٨ : وفي يوم السبت أول شعبان من هذه السنة ، جمع قطبان انطاكية ودوقها المعروف بالنحت جموعاً كثيرة . وطلع إلى حصن أسفونا بعملة عملها عليه قوم يعرفون ببني ربيع من أهل جوزن ففتحوه ، وقتلوا كثيراً من رجاله ، وكانوا ثمانين رجلاً ، وأسروا الباقين . وكان الوالي به رجلاً من الأتراك يعرف بنادر .

وكذلك يسوق لنا الدواداري في تاريخه^(١) أيما مختلفاً لأبي يعلى
يُدج في بعضها القائد التركي البساسيري لأنه خلع الخليفة العباسي القائم بالله
في سنة ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م (الدرة ص ٢٥٨ س ٧) أو في ذي الحجة ٤٥٠ هـ /
يناير ١٠٥٩ م كما يقول ابن الجوزي (المنتظم ج ٨ ص ١٩١ - ٢٩٢) .
ودعا للخليفة الفاطمي المستنصر مكانه بخطبة الجمعة .

ومن هذا ومن أبيات أخرى يرثى فيها المستنصر عند موته^(٢) يمكن

= ص ١٤ س ١٣ : وبلغ الخبر إلى الأمير عز الدولة محمود بن نصر بن صالح
وهو يسير في الميدان بظاهر مدينة حلب ، فسار في الوقت يوم الاثنين في الترك
والعرب ، ولم يدخل البلد واجتمع عليه خلق عظيم سمع من بحرزم بخمسين
ألفاً ، لحاصروه سبعة أيام وفتح يوم السبت ، وقتل جميع رجاله ، وكانوا
ألفين وسبعمائة .

ثم أن محمود هادن الروم في هذه السنة (٤٦٢ هـ) على أن اقترض منهم
أربعة عشر ألف دينار ، وعلى أن يحمل ولده (نصراً) رهناً عاها ، ويهدم حصن
أسفونا . فأخرج ثابت ابن عمه معز الدولة وشبل بن جامع وجما الناس من
مرة النعمان وكفر طاب وأعمالها وخربا حصن أسفونا .

(١) الدرة المضيئة في أخبار الدولة الفاطمية : ص ٤٥٦ س ١١

ولمجد الباقي التتوخي ، ويذكر أخذ البساسيري للإمام العباسي :
أنت الذي نطق الكتاب وبشّرت بفدومك العلماء والأخبار
تمحي برؤياك الذنوب كأنما رؤياك عند المذنب استغفار
هذا الإمام معد ، أفضل كل من ولدت معدّ قبلة وزار
صننا لك الأشعار يامن صبي فت الآيات فيه فضاعت الأشعار

(٢) ص ٤٥٧ س ٤ :

قال عبد الباقي في القصيدة التي رثى بها المستنصر ، وكان وفاة المستنصر ليلاً
وجاءت فيه بمطر فقال :

وليس ردى المستنصر اليوم كالردى ولا رزؤه أمراً يقاس به أمر =

أن نسفتح أن لما يعلى كان شيعياً . وهذا يتضح لنا أيضاً من كتابه هذا ،
فهو حين يذكر اسم علي بن أبي طالب إنما يسبق اسمه بـ « أمير المؤمنين »
ويعقب عليه بقوله « عليه السلام » (ص ٥٨ س ٢) . كذلك نجد لدى
السماعي بالإملاء^(١) بعض أبيات لأبي يعلى مروية عن ابن أخيه أبي البيان .
وهذه المختارات من شعر أبي يعلى التي وردت بالخريدة وأدب الإملاء
واللغة المضيئة إنما تدل على سعة باعة في ميدان القصيدة وتنوع لأغراض التي
نظم فيها وقدرته البلاغية والشعرية الفائقة .

سمع أبو يعلى وأخوه أبو سعد عبد الغالب من أبي العلاء المعري ثم
أصبعا فيها بعد . طبقا لما جاء لدى ابن المديم بالإنصاف ٥١٧ س ١٧ -
قاضيين . وقد عين أبو يعلى قاضياً وهو ابن خمس وعشرين سنة (كذا لدى

== لقد هاب ملك الموت أتيانه ضحى ففأجأه ليلاً وما طلع للفجر
وأجرت عليه حين مات دموعها السماء ، وقال الناس : لا بل هو القطر
وقد بكت الخنساء صخرأوانه ليبكيه من فرط المصاب به الصخر
ص ٤٥٧ س ١١ :
وله في مثل ذلك :

ان كان قد أودى سعد فانظروا المستغنى الصالي ابنه وتبصروا
تجدوا الإمام أبا تميم نسباً ما غاب حق لاح منه نير
(١) أدب الاملاء والاستملاء : ص ١٥٩ س ١٢ :

أشدنا أبو البيان محمد بن عبد الرازق بن عبد الله التوخي من لفظه
بحمص ، أشدني أخى أبو يعلى عبد الباقي بن أبي حصن القاضي
لنفسه :

واطلس يحكي رأسه ناب أطلس أَلَسَ به السكين في موضع الذبح
مَوْشَى كأن النحل حاك قيصه بأرجلها حتى كَعَرَى من القبح
زاه مكرباً يجتني حنْدَس الدجى وَبَطْرَحَهُ نَرَأ على صفحة الصبح

سليم الجندی بالجامع ج ١ ص ٥٥ س ١٤ ، ج ١ ص ٤٦٢ س ١٦ ولكن دون ذكر للمرجع . ولكننا لانعرف أى شىء عن نشاطه القضائى للأسف . و يروى لنا ابن العديم (تعريف ص ٤٦٩ س ١١ ، الخريدة ج ٢ ص ٧٠ هامش) أن ابن أبى الحصين قد عزل من منصبه فى عام ٤٤٣ هـ / ١٠٥١ م « لأمر أنكر عليه » وعين فى منصبه كقاض ابن أخى أبى العلاء المعرى أبو محمد عبدالله التنوخي بالرغم من أن عمه أبا العلاء لم يكن يشارك هذا التمييز فى هذه المناسبة (الخريدة ج ٢ ص ٧٠ هامش ، تعريف ص ٤٩٦ س ١١)^(١)

ولا نستطيع أن نتبين من المقصود بهذا العزل ، هل هو مؤلفنا أبو يعلى أم أخوه أبو مسعد عبد الغالب . وإن كنا نقرأ بالتعريف ص ٥٠١ س ١٦ كيف درّس أبو يعلى لأبى الجدى بن عبدالله التنوخي المذكور . . .

كذلك لا نستطيع أن نتبين متى ولد أبو يعلى ومتى مات على وجه التحديد . ولكننا نستطيع أن نتبين من كتابه أنه كان لا يزال حيّاً عند موت أبى العلاء المعرى (ت ٤٤٩ هـ / ١٠٥٧ م) إذ نجده حين يذكره يقول « رحمة الله » (الكتاب ص ٤١ س ١٠ ص ٧٠ س ٣ ص ٩٢ س ٨) . هذا إذا كانت هذه العبارة من قول المؤلف نفسه وليست إضافة من عند الناسخ . ولكننا نقرأ فى ترجمة المؤلف (ص ١٨) أنه مدح صاحب حلب محمود بن نصر المردبسى عندما فتح أسفونا فى سنة ٤٦٢ هـ / ١٠٧٠ م . وآخر

(١) تعرف القديما بأبى العلاء / الايضاف والمعرى ص ٤٩٦ س ١١ :

« وولى (أنو محمد عبد الله بن سليمان التنوخي) قضاء معرة النعمان بعد عزل ابن أبى حصين عنه ، لأمر أنكر على ابن أبى حصين . وكانت ولايته القضاء فى سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة . على كره من عمه أبى العلاء .

تاريخ اهتدينا إليه هو تاريخ رثائه للمستنصر الفاطمي الذي توفي عام ٥٤٨٧هـ / ١٠٩٤ م (الدرة المضيئة ص ٤٤١ س ١٢) وهذا يعني أن مؤلفنا كان مازال حيًا آنذاك ...

هذا هو كل ما استطعنا أن نجمله عن المؤلف من كتب التراجم وهو أمر يشير الدهشة ، خاصة إذا اعتبرنا أن أهم المصادر مثل العماد وابن العديم والصفدي قد أوردت ترجمة له. كذلك أورد له ياقوت أيضاً في معجم البلدان بضعة أبيات وإن كان أغفل ذكره في معجم الأدباء . أما الخطيب البغدادي فلم يذكره في تاريخ بغداد بالرغم من أنه كان معاصراً له . ومن ثم فليس غريباً أن يورد بروكلمان Brockelmann في كتابه عن تاريخ الأدب العربي (العمل الأساسي ج ٢ ص ٩١٥) ذكره ضمن المؤلفين الذين لم يعرف شيء عن الزمان أو المكان اللذين عاشوا فيه .

كتاب
القول في

تصنيف

القاضي أبي يعلى عبد الباقي عبد الله
ابن المحسن التنوخي

REPUBLIQUE ARABE SYRIENNE
ACADEMIE ARABE
DAMAS

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية والتعليم
المتنوع العالي للدراسات
بدمشق

No :

رقم : ٥١ / ص

التاريخ : ١٩٦٦ / ٢ / ١٩

الاخ الفاضل الدكتور محمد عونسي عبد الرؤوف الاكرم .

تحية طيبة مباركة وبعد فقد تلقيت أترككم القلم (كتاب القوامي) الذي قسم بتحقيقه . وأعجبت
بالجهد الرائع الذي بذلتموه في هذا السبيل .

واني إذ أضعه بين أيدي رواد الظاهرية يفيدون منه ازجي لكم خالص الشكر وعميق التقدير لما
بذلتم وتبذلون من جهود .

هذا واني لا شكركم بالنيابة عن زميلي الدكتور عزة حسن الكلمة الطيبة التي وجهتموها اليه في
رسالتكم .

وختاماً لكم أطيب تمنياتي . والسلام

من مدير دار الكتب الظاهرية

امينة المخطوطات

اسماء الحمصي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ب/١

سميت القافية قافية لكونها في آخر البيت مأخوذة من قولك : قفوت فلاناً ، إذا تبعته . وقفا الرجل أثر الرجل إذا قصه . وقافية الرأس مؤخره .
ومنه الحديث عنه صلى الله عليه وسلم : « بَعَثْتُ الشَّيْطَانَ عَلَى قَافِيَةِ رَأْسِ أَحَدِكُمْ (١) » .. ثلاث عقد ، فإذا قام من الليل فتوضأ انحلت عُقْدَةٌ ... » (٢)
والقافية من الأسماء المنقولة من العموم إلى الخصوص . فإذا أريد بها الشعر ، لم يقع عليها هذا الاسم حتى تقارن كلاماً موزوناً . وإذا أريد بها الاشتقاق اتسعت فيها العبارة .

مثل ذلك الصَّيَّام . وهو في الشرع محصور ، وفي اللغة يعبر به عن الإمساك والوقوف في كل موضع . يُقال : صام النهار ، إذا دَوَّمت الشمس في السماء (٣) . [ثبتت وسط السماء] (ب) وصام الفرس إذا قام . /

(أ) ورد الحديث في النسخة الخطية هكذا : « قافية رأس أحدكم ثلاث عقد ، فإذا قام الليل فتوضأ وصلى انحلت عقدة » .

(ب) ثبتت وسط السماء : وردت بالهامش ، وقد رأينا إدراجها بالكلام توضيحاً لقوله : (دومت) .

(١) هذه رواية اللسان للحديث ج ١٥ ص ١٩٣ ع ٢٣ . كما ورد الحديث على خلاف في الرواية بالصحيحين والموطأ والسنن (انظر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي / الفصل الخامس والعشرون / مادة عقد) .

(٢) اللسان ج ١٢ ص ٣٥١ ع ٢ ص ١٤ : وصام النهار صوماً ، إذا اعتدل وقام قائم الظهيرة . وفي نفس الصفحة والعمود ص ١٩ : وصامت الشمس استوت . التهذيب : وصامت الشمس عند انقضاء النهار . إذا قامت لم تبرح مكانها .

١ / ٢

قال النابغة^(١) : (البسيط)خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ^(٢) تَحْتَ الْمَعْجَاجِ وَخَيْلٌ تَمْلُكُ^(٣) الْحُجَاومن ذلك الحج^(٢). هو في الشرع محصور ، وفي اللغة يُعَبَّرُ به عن القصد ٣

إلى كل شيء . قال الشاعر : (الطويل)

يَحْجُونَ سَبَّ الزُّبْرَقَانِ الزَّعْفَرَا^(٤) (ب) (٤)

(أ) ورد بالهامش (تألك) بدلا من (تملك) .

(ب) المزعفرا : المزعفرا المائة .

(١) هو نابغة بن ذبيان واسمه زياد بن معاوية وبكثي أبا أمامة . شاعر جاهلي ، عده ابن سلام من شعراء الطبقة الأولى الجاهليين .

طبقات الشعراء ص ١٥ ، جهرة شعراء العرب ص ١١٢ ، ١١٩ ، نهاية الأرب ج ٣ ص ٦٢ . الشعر والشعراء ص ٧٠ — ٨١ ، خزنة الأدب ج ١ ص ٢٨٧ ، ٤٢٧ : الأغاني ج ٩ ص ١٦٢ — ١٧٧ ، المؤلفات ص ٢٩٣ ص ١٦ ١٦ Brockelmann OI, 22, SI, 45 . انظر أيضاً بحث Ahmed Ales مجلة Sarkiyat Mecmuasi .

(٢) الصائم من الخيل : القائم الساكن الذي لا يطعم شيئاً . وقيل هو القائم على قوائمه الأربع في غير حفاء . وعلمت الدابة اللجام تملكه ملكا لا كته وحركته في فيها .

المفضليات ج ١ ص ١٦٥ ص ١٧ ثم ج ١ ص ٣٥٨ ص ٨ ، الكامل للعبد ص ٤٨٣ ص ١١ القند الثمين (ضمن الشعر المنحول للنابغة) ص ١٧٤ ص ٢٠ ، طبقات الزبيدي ص ١٨٠ ص ٣ (رواية عن الأصمعي أن خلف الأحمر نحله للنابغة) ، اللسان ج ١٢ ص ٣٥١ ع ١ ص ٢٦ ثم ج ١٠ ص ٤٧٠ ع ١ ص ٢٥ ، تاج الفروس ج ٨ ص ٣٧٢ ص ٤١ (على أنه من شواهد الأخفش في كتابة الرسوم بالقوافي) الصاحبي ص ٤٦ ص ١٥ ، كتاب المعاني الكبير ص ٩١٥ ص ٩ .

(٣) انظر مادة (حجج) باللسان .

(٤) البيت للمخيل المعنى ، وتامه :

وأشهد من عوف حاولا كثيرة يحجون سب الزبرقان المزعفرا
إصلاح المنطق ص ٣٧٢ ص ٥ ، البيان ج ٣ ص ٩ ص ١ ، شرح الحماسة للرزوقي ص ٨١١ ص ١٦ ، الصاحبي ص ٤٧ ص ٣ ، المخصص ج ٢ ص ٤٦ ص ٧ ، المعاني الكبير ص ٤٧٨ ص ٩٠ ، جهرة اللغة ج ١ ص ٣١ ع ١ ص ١٣ ، اللسان ج ٢ ص ٢٢٦ ع ١ ص ١٠ .

يريد صفة عمامته . وقال آخر : (البسيط)

يَحْجُجُ مَأْمُومَةً فِي قَمَرِهَا لَجَفَ (١) .

وقال آخر : (الطويل)

خَدُونَكُمْ حُجُّوا الْعَيُونَ بِأَثْمِدِ

مَعَ الْغَائِيَاتِ الْبَيْضِ فَوْقَ الْأَرَانِكِ (٢)

ومن ذلك الإيلاء (٣) . هو في الشرع أن يقسم الرجل لا يطأ زوجته

أربعة أشهر فصاعداً . وهو في اللغة اليمين على كل شيء .

قال الشاعر :

وَأَكْذَبُ مَا يَكُونُ أَبُو الْمُثَنَّى (٤) إِذَا آلَى يَمِينًا بِالطَّلَاقِ ٩

(١) البيت لمذار بن درة الطائي ، وتامه :

يَحْجُجُ مَأْمُومَةً ، فِي قَمَرِهَا لَجَفَ فَاسَتْ الطَّبِيبُ قَذَاهَا كَالْفَارِيدِ

والمفاريذ : جمع مفرد ، وهو صمغ سروف . يحج : يصلح . مأمومة : شجرة بلغت أم الرأس
وفسر ابن دريد بالجمهرة هذا الشعر فقال : وصف هذا الشاعر طبيباً يداوى شجرة بعيدة القمر
فهو يحجز من حولها ، فالقذى يقتل من استة كالفاريد . الكامل من ٦٤ س ١٣ ، ص ٢٧٥
س ٨ ، أغماني الكبير من ٩٧٧ س ١ ، الجمهرة لابن دريد ج ٢ ص ٢٥١ ع ٢ س ١ ، اللسان
ج ٢ ص ٢٢٨ ع ٢ س ٢ : ثم ج ٣ ص ٣٢٥ ع ١ س ١٠ .

(٢) لم أعثر على البيت بالمطالع التي رجعت إليها .

والأثمد : حجر يتخذ منه الكحل ، وقيل ضرب من الكحل . وقيل هو نفس الكحل .
وقيل شبه به .

(٣) الإيلاء ، وهو لغة مصدر آلى يولي إيلاء ، إذا حلف ، وشرعاً حلف زوج يصح طلاقه
ليمتنع عن وطء زوجته في قبلها مطلقاً أو فوق أربعة أشهر في حاشية الباجوري ورد البيت في
باب أحكام الإيلاء بشرح القرني لمن أبي شعاع المحشي من الباجوري ج ٢ ص ١٦٧ .

(٤) أبو المثني : كنية المخت عاده ، كما ورد في شرح بيت الفرزدق الذي يهجو فيه عمر بن
هبيبة (تاج المروس ج ٧ ص ١١٢ س ٢٩) .

تبكك بالعراق أبو المثني وعلم قومه أكل الخبيص

ورد البيت بحاشية الباجوري ج ٢ ص ١٦٧ س ٢٢ ، شرح المصنوع من ٥٢٢ س ١٣ .
هـي خلاف الرواية .

وقال آخر : (الخفيف)

رَفَعُوا رَايَةَ الضَّرَابِ وَآلَوْ كَيْدُودُونَ سَامِرَ الْمَلْحَاءِ^(١) //

ب/٢

فصل : قال أبو بكر محمد بن دُرَيْد^(٢) : « سُمِّيت قوافي لأن بعضها ٣

يتلو بعضها » . وهذا المعنى غير موجود في القافية الأولى ، إلا أن يُراد

بتسميتها قافية ، أنها تصلح أن تكون في موضع ما بعدها ، مثل هذا^(٣)

الثوب مُدْفِي ، وطعامٌ مُشْبِعٌ ومالاً طَهُيا ، أى يصلح أن يكون منه ٦

ذلك .

وقال قومٌ : سُمِّيت قافية لأنها فاعلة بمعنى مفعولة ، كما يقال راضية بمعنى

مرضية . كان الشاعر يقفوها ، أى يتبعها ويطلبها^(٤) . وأصل ذلك الاتباع . ٩

(أ) مثل هذا : مطبوعة في الأصل .

(١) البيت لعمد بن الرعلاء النعماني . قالها فيما روى ابن الأثير بالسكامل يوم عين أبيخ ، وأول القصيدة :

ربنا ضربة بـ سيف صيقل دون مصرى وماعنة نجلاء

حماسة الشجرى ص ١٥٥ س ١٥ ، مجموع أشعار العرب ج ١ ص ٥ س ٤ . البيان ج ١ ص ١٣٢ (هامش ٩) على خلاف في الرواية .

(٢) ولد ابن دريد بالبصرة وأخذ عن عبد الرحمن بن أحمى الأصمى وأبى حاتم السجستاني وأبى الفضل الرياشي ، وروى عنه أبو سعيد السمرق وأبو عبد الله الرزباني وآخرون . ومن تصانيفه : الجهرة في اللغة ، الاشتقاق ، أدب الكاتب . ت ٣٢١ هـ . إنباه الرواة ج ٣ ص ٩٢ — ١٠٠ ، ابن الأثير ج ٢ ص ٢٣٤ س ٣ ، وفیات ج ٣ ص ٤٨٨ — ٤٥٣ ، تاريخ بغداد ج ٢ ص ١٩٥ — ١٩٧ ، شذرات ج ٢ ص ٢٨٩ س ٩ . معجم الأبناء ج ١٨ ص ١٢٧ ، المعبر ج ٢ ص ٢٨٧ ، نزهة الألبا ص ١٧٥ — ١٧٨ . طبقات النحويين ص ٢٠٠ — ٢٠١ . Brockl. G. III S. 1, 172.

(٣) ورد هذا الرأي باللسان — قلا عن الصحاح — ج ١٥ ص ١٩٥ . ع ١ ص ١٤ :

« لأن بعضها يتبع أثر بعض » .

قال الله تعالى : ﴿ وَوَقَفَيْنَا عَلَى آثَارِهِمْ ... ﴾ (١)

واحتج من رأى الحكم بالعلم بقوله : ﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ﴾ (٢)

لأن فيه دليل خطاب أجاز له أن يقفو ما (أ) له به علم ويتبعه .

فصل : وقد اختلف الناس في القافية . / فقال بعضهم (٣) هي القصيدة

أ/٣

بهذا البيت (المقارب) .

وَقَافِيَةٌ مِثْلُ حَدِّ السَّنَا نِ تَبْقَى وَيَذْهَبُ مَنْ قَالَهَا (٤)

وقال بعضهم (٥) : القافية البيت ، واحتج بقول سحيم عبد بن

(أ) أن يقفو ما : يقفوا ما أن .

(١) آية ٤٦ م سورة المائدة .

وهذا هو نفس الشرح الذي ورد بالغريب المصنف من ٥٠٣ س ١٦ : قال أبو زيد :
قفيت أرجل ... أقفية قفياً ضربت قفاه ... وقفوت الرجل أقفوه قفوا . ولاسم
القفوة ، وهي أن ترميه بأمر قبيح . وقفوتهم اتبعت آثارهم . وقفيت غيرة إذا اتبعهم القوم ،
ومنه قوله عز وجل « وقفينا على آثارهم بعيسى بن مريم » .

(٢) آية ٣٦ ث سورة الاسراء (١٧) .

والذي رأى هذا رأى فيما ورد باللسان ج ١٥ س ١٩٤ ع ١ س ٧ وهو الأخفش :
في قوله تعالى : « وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ » أي لا تتبع ما لا علم .

(٣) ذكر ذلك ابن جني في تفسيره لبيت حمدان التالي ذكره ، كما وود باللسان ج ١٥ س
١٩٦ ع ١ س ١٦ قال : « لا يمتنع عندي أن يقال في هذا أنه أراد الفصائد » . كما ورد
هذا الرأي دون نسبة بالوافي للبريزي من ٤٨ / أ س ٢ ، وبشرح ديوان الخنساء من ٧٥ س ٣ .

(٤) نسب البيت للخنساء بالديوان من ٧٥ س ٣ ، اللسان ج ١٥ س ١٩٦ ع ١ س ١٨ .
أما بشرح الحماسة للرزوقي من ٦٧ س ١ ثم ١٢٥ س ٢ فقد نسب إلى عبيد بن
ماوية الطائي .

(٥) ورد هذا الرأي باللسان ج ١٥ س ١٩٦ س ١٥ عن عبيد بن ربيعة بيت جسان « وذهب
الأخفش إلى أنه أراد هنا بالفواق الأبيات » وجاء باللسان أيضاً ج ١٥ س ١٩٦ ع ١ س ٢٧ :
قال الأزهرى : العرب تسمى البيت من الشعر قافية ، وربما سمو القصيدة قافية . كما ورد رأى
الأخفش منسوباً إليه بتلقيب الفواق لابن كيسان من ٤٨ س ٥ ، وبدون نسبة بالوافي للبريزي
من ٤٨ / أ س ٣ ، وقد نسب الرزوقي في شرح الحماسة إليه من ١٢٥ س ٣ .

الحسحاس^(١) : (الطويل)

أَشَارَتْ بِمِدْرَاهَا^(٢) وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا

أَعْبَدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ يُرْجَى الْمَوَافِيا ٣

ويقول حسان^(٣) : (الوافر)

فَنَحْكِمُ بِالْمَوَافِي مَنْ هَجَانَا وَنَقْرِبُ حَتَّى تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ^(٤)

(١) بمدراها : بمدارها .

(١) عبيد بن الحسحاس كان حلو الشعر ، رقيق حواشي الكلام ، أتى به عثمان بن عفان فلم يرض بشرائه ، عندما علم أنه شاعر فاثلاً : إن الشاعر لا حريم له . وقد مات مقتولاً لشيبه بنساء قبيلته .

طبقات الشعراء من ٤٣ - ٤٤ ، الشعر والشعراء من ٤١ ، ٢٤٩ - الحرة ج ١ ، ص ٢٧٢ Brokl. G I, 42. S I, 71 .

(٢) المدرة : شيء يعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسنان المشط وأطول منه . يمرح به الشعر التليد « اللسان ج ١٤ من ٢٥٥ ع ٢ من ١١ . وزجى الشيء وأزجاء ، ساقه ودفعه . والبيت من قصيده سحيم التي مطلعها :

عميرة ودع إن تجهزت غادياً كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً
ورود بالديوان من ٢٥ من ٣ . على خلاف في الرواية .

(٣) حسان بن ثابت شاعر مخضرم . مدح الفساسنة في الجاهلية وكان شاعر الرسول في الإسلام ، كان يمدحه ويرد على من يهجو من شعراء قريش . وتوفي زمن معاوية بن أبي سفيان سنة ٥٤ هـ . طبقات الشعراء من ٥٢ - ٥٣ ، الأغاني ج ٤ من ١٧ - ١٢ ، شعرات ج ١ من ٦٠ س ٢ المعبر ج ١ من ٥٩ Brokl. G I, 37, S I, 67 .

(٤) ورد البيت من قصيدة مدح بها الرسول (ص) قبل فتح مكة ويهجو أبا سفيان ، وكان قد هجا الرسول قبل إسلامه ومطلعها :

عفت ذات الأصابع فالجواء إلى عذراء منزلها خلاه

ديوان حسان من ٩ من ٤ . اللسان ج ١٥ من ١٩٦ ع ١ من ١٣ ، عميرة للفتة ج ٢ من ١٨٦ ع ٢ من ٤ .

وقال قوم : القافية الكلمة الأخيرة وشيء قبلها ، واحتج بأن أعرابيا^(١)
سُئِلَ عن القافية في قوله : (مشطور السريع) .

بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ^(٢)

فقال : خَدُّ اللَّيْلِ وهذا قولٌ ضعيفٌ .

وقال سعيد بن مسعدة^(٣) : القافية الكلمة الأخيرة^(٤) . واحتج بأن

قائلا لو قال لك : اجمع لي قوافي تصلح مع (كتاب) لأنيت له (بشباب) ٦
و (رباب) .

(١) جاء باللسان ج ١٤ ص ٣٠١ ع ٢ س ١٢ : وعلى هذا قول الأعرابي وقد سأله أبو الحسن
الأخفش عن قول الشاعر :

بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ

فقال له : أين القافية ؟ فقال : خَدُّ اللَّيْلِ . قال أبو الحسن الأخفش : كأنه يريد الكلام الذي
في آخر البيت قل أو أكثر .

(٢) الزاجر هو أبو ميمون النضر بن سلمة الهجلى كما أنشده أبو عبيد وقامة :

بَنَاتٌ وَطَاءٌ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ لَأَمْ مِنْ لَمْ يَتَخَذَنَّ اللَّيْلِ

« يعنى أنهم يذللن الليل ويملكه ويتحكمن عليه حتى كأنهن يصرعنه فيذلن حده ، ويقلن
حده » . اللسان .

اللسان ج ٣ ص ١٦٠ ع ٢ س ١٤ ، جمهرة اللغة ج ٢ ص ١٨٧ ع ١ س ٢٣ .

(٣) سعيد بن مسعدة المجاشعي ، وهو الأخفش الأوسط ، أخذ النحو عن سيبويه وصحب
الحليل . ت ٢١١ هـ .

ومن مؤلفاته كتاب العروض ، كتاب الفوق ، كتاب معاني الشعر .

إنباه الرواة ج ٢ ص ٣٦—٤٣ ، وفيات ج ٢ ص ١٢٢ ، شذرات ج ٢ ص ٣٦ س ١ ،
معجم الأدباء ج ١١ ص ٢٢٤ ، طبقات الريدي ص ٧٤—٧٦ ، نزهة الألبا ص ٩١—٩٣ ،
Brokl. S 1, 165.

(٤) ذكر ابن جني في مختصر الفوق ص ٢٨١ س ٦ : وهي عند أبي الحسن آخر كلمة في
البيت أجمع : « كما وردت العبارة باللسان ج ١٥ ص ١٩٥ ع ١٥ ، الوافي للبريزي ص ٨٤/١
س ١٥ ويحسن هنا أن نورد تعليق ابن جني على ما ذكره الأخفش - كما ورد بتاج العروض ج ١٥
ص ٣٠٠ س ٣٠ : « وإذا جاز أن تسمى القصيدة كلها قافية ، كانت تسمية الكلمة التي فيها
القافية أجدر . وعندى أن تسمية الكلمة والبيت والقصيدة قافية ، إنما هو على إرادة
ذو القافية » .

وقال أبو موسى الحامض^(١) : « القافية ما يلزمُ الشاعرُ تكريرُهُ في
ب/ كل بيت من الحروف والحركات^(٢) » وهذا قول / جيد . وبأني بيان
ما ذكره فيما بعد إن شاء الله .

٣

وقال قطرب^(٣) : « القافية حرف الروي^(٤) » وأدخلت الهاء عليه كما
أدخلت على (علامة) و (نسابة) ولأن الفائل يقول قافية هذه الفصيصة دال
أوميم .

٦

(١) أبو موسى الحامض هو سليمان بن محمد بن أحمد أبو موسى النحوي المعروف بالحامض .
أخذ عن أبي العباس ثعلب ، وروى عنه أبو عمر الزاهد وأبو جعفر الصبغاني غلام نبطويه .
ت ٨٣٠ هـ .

ومن مؤلفات : مختصر النحو .

إنباء الرواة ج ٢ ص ٢١ - ٢٢ ، تاريخ بغداد ج ٩ ص ٦١ ، وفیات ج ٢ ص ١٤٠ ،
طبقات الزبيدي ص ١٧٠ ، ١١٦ ، معجم الأدباء ج ١١ ص ٢٥٣ - ٢٥٥ ، نزهة الألبا
ص ١٦٥ - ١٦٦ ، S 1, 184 Brokl .

(٢) وهذا هو رأي الرزوقي أيضاً في شرح الحماسة ص ١٢٤ س ١٨ قال : « والقافية
آخر البيت المشتمل على ما بنى عليه القصيدة » .

وقد نسب صاحب اللسان هذا إلى لابن كيسان ، فقد ورد باللسان ج ١٥ ص ١٩٥ ع ٢
س ٢٢ : « القافية كل شيء لزمته إعادته في آخر البيت » ولم أجد ذلك لدى ابن كيسان .

(٣) قطرب : هو محمد بن المستنير أبو علي المعروف بقطرب النحوي القوي . ت ٢٠٦ هـ .
أخذ عن سيبويه وعن جماعة من علماء البصرة . وأخذ عنه محمد بن الجهم الصمري ومن مؤلفاته :
كتاب القوافي ، كتاب معاني القرآن . كتاب النوادر .

إنباء الرواة ج ٣ ص ٢١٩ - ٢٢٠ ، معجم الأدباء ج ١٩ ص ٥٢ - ٥٤ ، نزهة الألبا
ص ٦٠ - ٦١ ، وفیات ج ٣ ص ٤٣٩ - ٤٤٠ ، تاريخ بغداد ج ٣ ص ٢٩٨ - ٢٩٩ .
شذرات ج ٢ ص ١٥ س ١٨ ، العبر ج ١ ص ٣٥٠ ، طبقات الزبيدي ص ١٠٦ - ١٠٧
Brokl. G. 1, 102, S 1 161 .

(٤) وعبرة اللسان ج ١٥ ص ١٩٥ ع ٢ س ٢٠ : وقال قطرب : « القافية الحرف الذي
تبني عليه القصيدة » وهو المسمى رويًا .

كما ورد الرأي غير منسوب بالواق البريزي ص ٤٨ / أ س ٣ : « ومنهم من يجعل حرف
الروي هو النافية » .

أما الخليل (١) ، (٢) فله فى القافية فولان . أحدهما : أنها الساكنان
الآخران من البيت وما بينهما مع حركة ما قبل الساكن الأول منهما . فعلى
هذا القول تكون القافية فى قول الشاعر : (الطويل) . ٣
إِذَا مَا أَنْتَ مِنْ صَاحِبٍ لَكَ زَلَّةٌ فَكُنْ أَنْتَ مُحْتَالًا لِرِزْلَتِهِ عُدْرًا (٣)
تكون القافية حركة العين والذال والراء والألف . وفى قول (أ)
الآخر : (الطويل) . ٦
وليس الغنى والفقر من شيمة (ب) الفتى ولكن حظوظ قسمت وجدود (٤)

(أ) وفى قول : فى قول .
(ب) شيمة : صكت فوقها (حيلة) .

(١) الخليل : هو الخليل بن أجد الفراهيدى النحوى اللغوى العروضى استنبط من العروض
وعلمه ما لم يستخرجه أحد ، ولم يبقه إلى علمه سابق من العلماء كلهم ت ١٧٥ هـ .
ومن مؤلفاته : كتاب العين ، كتاب العين ، كتاب العروض ، كتاب النغم .
إنباء الرواة ج ١ ص ٢٤١ - ٢٤٧ ، وفيات ج ٢ ص ١٥ - ١٩ ، معجم الأدباء ج ١١
ص ٧٢ - ٧٧ ، نزهة الألبا ص ٢٩ - ٣١ ، شذرات ج ١ ص ٢٧٥ - ١٣ ، طبقات النحويين
ص ٤٣ - ٤٦ Brok. G 1, 19, S 1, 159 .
(٢) وعبارة ابن جى فى مختصر القوافى ص ٢٨١ س ٣ : « القافية عند الخليل من آخر
البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذى قبل الساكن » وكذا بالوافى لتبريزى ص ٤٧ ب س ١٥
أما باللسان ج ١٥ ص ١٩٥ ع ٢ س ١٣ : « وقال الخليل : القافية من آخر حرف فى
البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التى قبل الساكن . ويقال مع المتحرك الذى قبل الساكن .
(٣) البيت لسالم بن وابصة .
نسبه إليه أبو بكر بن دريد كما ورد بأمالى القالى ج ٢ ص ٢٢٧ س ١٧ ، كما ورد بشرح
المضنون ص ٣٦ س ٨ ، شرح الحماسة للرزوقى ص ١١٤٣ س ٩ . المتظرف ج ١ ص
١١١ س ٢٢ .

(١) اختلف فى نسبة البيت .

نسب لعبد الرحمن بن حسان بزهر الآداب ج ٢ ص ١٨٥ س ١٢ .
ونسب لرجل من بنى قريع بشرح الحماسة للرزوقى ص ١١٤٨ س ٧ .
ونسب للمخبل السعدي بالخزاعة ج ١ ص ٥٣٧ س ٢٣ .
ونسب للمعلوط بعيون الأخييار ج ٣ ص ١٨٩ س ٧ ، تاج العروس ج ٥ ص ٢٤٩ س ٢١
رواية عن ابن دريد التى نسب أيضاً إلى سويد بن حذاف العبدى .

حركة الدال الأولى والواو والدال والواو . //

١/٤ والقافية على قول التحليل الآخر ما بين الساكنين الأخيرين من البيت مع الساكن الأخير فقط^(١).

والقوافي على هذا تنقسم خمسة أضرب :

٦ فالأول : التكاوس ، وهو أن يجتمع أربعة حروف متحركات بعدها ساكن . كقول العجاج^(٢) : (الرجز)

قد جبر الدين الإله فجبر^(٣)

وكقوله أيضا : (الرجز)

هَلَا سَأَلْتَ طَلًّا وَحَمًّا^(٤)

(١) لم ذكر هذا الرأي — قبا رجعت إليه من مظان — إلا باللسان ج ١٥ ص ١٩٥ ع ٢٩ ص ١٩ .

(٢) العجاج هو عبد الله بن ربيعة أحد بني سعد بن مالك التيمي : والعجاج شاعر راجز مجيد ، أسلم وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك . ت ٨٩٧ .
الشعر والشعراء ص ٣٧٤-٣٧٦ الموشح ص ٢١٥-٢١٩ ، الديوان ، طبقات الشعراء ص ١٤٨ . Brokl. Q I, 60; S I, 90.

(٣) من أرجوزة له يمدح بها عمر بن عبيد الله بن معمر ، وكان عبد الملك بن مروان وجهه لقنال المروزي ، فأوقع به وبصحبه . وتعام الرجز .

قد جبر الدين الإله فجبر وعور الرحمن من ولي العور

ديوان العجاج ص ١ ص ١٠ ، مجموع أشعار العرب ج ٢ ص ١٥ ص ١١ ، السكز القوي ص ٢١٥ ص ١٥ ، الموشح ص ١٦ ص ٢٢ ، الشعر والشعراء ص ٣٨٢ ص ٣ ، مختصر القوافي ص ٢٨١ ص ١١ ، اللسان ج ٤ ص ١١٥ ع ١ ص ٦ ، إصلاح المنطق ص ٢٧٨ ص ٣ .

(٤) رواية الرجز كما ورد بمجموع أشعار العرب ج ٢ ص ٥٨ ص ٨ :

وما صباى في سؤال الأرسم وما سؤال طلل وحم
وهو من أرجوزته التي يمتشهد بها المؤلف كثيرا ، والتي مطلعها :
يا دار سلى يا اسلى ثم اسلى بسمم أو عن عين سسم

فتوله (هفجر) هو القافية ، وكذلك (وحما) . وقيل : إن اشتقاق
التكاوس من قولك : تكاوس الشيء ، إذا تراكم ، فكان الحركات لثا
تكاثرت فيه تراكت . ولو قيل إنه من « كاس البعير بكوس كوسا » ،^٣
إذا فقد إحدى قوائمه فجبا على ثلاث ، لكان ذلك وجهاً ، لأن الكوس
أصله النقص . ذكر ذلك أبو إسحاق الزجاج^(١) ،^(٢) وغيره .

وقيل ذلك في الدابة لنقص قوائمها . وأنشد : (المقارب) //

فطلت تكوسُ زماناً على ثلاثٍ وكان لها أرنع^(٣) ب/٤

وهذه القافية قد دخلها النقص لأن أصلها (مستفعِلن) بحذف ثانيه ،
وطوى بحذف رابعه ، فبقى (مُتَعِلُن) ، فنقل إلى (فَعْلَتُن) وهو المحبول . ٩
والفريزة تنفر منه . ولا يكون ذلك في شيء من ضروب العروض إلا فيما
ضربه (مستفعِلن) من البسيط . وهو الرابع من ضروبه . وفي جميع ضروب
الرجز ما خلا الضرب الثاني منه . ١٢

(١) أبو إسحاق الزجاج ، هو إبراهيم بن السري بن سهل النحوي .

درس على المبرد ، وأخذ عنه أبو علي الفارسي وآخرون . ت ٣١١ هـ

من مؤلفاته : معاني القرآن ، كتاب العروض ، كتاب القوافي .

لبناء الرواة ج ١ ص ١٥٩ ، تاريخ بغداد ج ٦ ص ٨٩ ، وفيات ج ١ ص ٣١ ، معجم الأدباء
ج ١ ص ١٣٠ ، شذرات ج ٢ ص ٢٥٩ س ١٠ ، العبر ج ٢ ص ١٤٨ ، نزهة الألبا ص ١٦٧ -
١٦٩ ، طبقات الزبيدي ص ١٢١ - ١٢٢ Brokl. G I, 110 ; S I, 170

(٢) لم يرد رأي الزجاج هذا في كتب القوافي التي رجعت إليها . والذي ورد لدى التبريزي
بالوافي ص ٤٧ / أ س ١١ : « ولأنما سمي متكوساً للاضطراب ومخالفة المعتاد ، ومنه كاست
الناقة إذا مشت على ثلاث قوائم ، وذلك غاية الاضطراب والبعاد عن الاعتدال » .

(٣) البيت للخنساء .

ورد بالديوان ص ٥٥ س ٨ ، الجمهرة لابن دريد ج ٣ ص ٤٨ ع ٢ س ٨ ، الكامل للمبرد
ص ٢٥٢ س ١٦ عن خلاف في الراوية

وأما القافية الثانية فهي المتراكب . وذلك أن ^(١) يجتمع ثلاثة حروف متحركة بعدها ساكن . وهو مأخوذ من تراكب الشيء ، إذا ركب بعضه بعضاً .

٣

وهو مثل قول الشاعر (البسيط)

وما نزلت من المَكْرُوه مَنَزَلَةً إِلَّا وَفَيْتُ بَأْنَ أَتَقَى لَهَا فَرَجًا

والضرب الثالث من القوافي يقال له المتدارك // وهو أن يجتمع متحركان ٦

بعدها ساكن مثل قول الشاعر : (الطويل)

وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ قَبِيحٌ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْنَى عَنْهُ وَيَذَمُّ ^(٢)

٩

كأن الحركتين تداركتا فيه .

والضرب الرابع المتواتر وهو حرف واحد متحرك بعده ساكن ، كقول

الهذلي : (الطويل)

حَمِدْتُ إِمْلَى بَعْدَ عُرْوَةٍ إِذْ نَجَا

١٣

خِرَاشٌ وَبَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ ^(٣)

وهو مأخوذ من الوتر وهو الفرد .

(١) عبارة التبريزي بالقوافي ص ٤٧/ب س ٢ : ولما سمي متراكبا ، لأن الحركات توالى فتركب بعضها بعضا .

(٢) البيت لعبد الله بن الزبير الأسدي

شرح الحماسة للتبريزي ص ٥٢٠ س ٩ ، وشرح الرزوقي ص ١١٧٠ س ١٣ .

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى من معلقته .

شرح المعلقات ص ٩٣ س ٢ ، ديوان زهير ص ٨٧ س ٣ ، العقد الثمين ص ٩٦ س ١٦ .

جمهرة أشعار العرب ص ١١٠ س ٣ ، شرح المصنوع ص ٢٣ س ١٠ .

(٤) البيت لأبي خراش الهذلي .

ورد بجمموعة أشعار الهذليين ج ٢ ص ٦٨ س ١١ ، شرح الحماسة للتبريزي ص ٣٦٠

س ١ ، شرح الرزوقي ص ٧٨٢ س ٤ ، الكامل للمبرد ص ٣٣٧ س ١١ ، الأغاني ج ٢١

س ٦٣ س ١٠ ، فصل المقال ص ٢٠٢ س ٦ ، الاضداد ص ١٠٨ س ٦ .

والضرب الخامس أن يجتمع في آخر البيت سا كنان^(١) ويقال له المترادف لأنه ترادف فيه سا كنان ويحوز أن يكون سمي بذلك لأنه أكثر ما يستعمل بحرف لين ، وربما أتى بغير لين فيسمى مضمّماً . فالذي بحرف لين كتوله ٣ (السريع) :

سَنَ عَائِدِي اللَّيْلَةَ أَمَّ مَنْ نَصِيحَ بَتَّ يَهَمَ فَفَوَّادِي قَرِيحَ^(٢) //

والمصمت كالمسموع يوم فتح مكة من بعض العرب وهو خامس السريع . ٦
رَفَعَتْ أَذْيَالَ الْحَفِيَّ وَأَرْبَعْنَ مَشَى حَيَّيَاتٍ كَكَانَ كَمْ يَفْرَعْنَ^(٣)
إِنْ يُمْنَعُ الْيَوْمَ نِسَاءً تُمْنَعْنَ

فالتثنية والردف لازمان له . فلما عُدِمَ الرَّدْفُ هَا هُنَا سُمِّيَ مُمْتَمّاً . ٩

فصل : سألت الشيخ أبا العلاء^(٤) - رحمه الله - « ما يسمّى القصد من الرّجر تجتمع فيها القافية المتكاوسة والمتراكبة والمتداركة » .

(١) قال التبريزي بالوافي ص ٢/ب س ١١ : « ولا يتوالى في الشعر أكثر من أربعة أحرف متحركات ، ولا يجتمع فيه سا كنان إلا في قواف مخصوصة . وربما جاء شاذاً في غير القافية ، نحو ما أملاه عليّ أبو العلاء المعري في هذا المعنى .

(٢) ورد البيت منسوباً لطرفة بن العبد بديوانه ص ١٥٠ ، نقد الشعر ص ١٣ س ٤ .

(٣) اختلف في نسبة الشعر :

نسب إلى ربيعة بن مكرم القراسي من بني كنانة فيما قصه عمرو بن معديكرت بالأغاني ج ١٤ ص ١٣٦ س ٢٨ ، سبط اللالي ج ٢ ص ٩١١ س ٧ .

نسب إلى غلام قاله حين ذهب خالد إلى بني عامر بن كنانة بعد فتح مكة ، بالأغاني ج ٧ ص ٢٧ س ١ .

(٤) الشيخ أبو العلاء : هو أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان الشاعر اللغوي النحوي العروضي القمزي . ت ٤٤٩ هـ .

كانت له عناية خاصة بالفواقي . كما يتضح من كتبه . وقد تلمذ عليه المؤلف أبو يعلى عبد الباقي التنوخي - كما ورد في ترجمته - والتبريزي واحتاجي وآخرون ، ومن مؤلفاته : الأيك والفصون (كتاب الهمز والردف) ، لزوم ما لا يلزم ، جامع الأوزان الخمسة ، رسالة الغفران . =

وذلك لأن ضروب^(١) الرجز (مستفعلن) على ما تقدم إلا الثاني . (فستفعلن)
متدارك . وكذلك إن نقله الخليل إلى (مفاعيلن) وينقله الطي إلى (مُفْتَعِلُنْ)
فيكون متراكبا ، وينقله الخليل (فَعْلَتُنْ) فيكون متكاوسا . ٣
١ / ٦ فقال . « ما علمتُ أن أحداً قاله » . // ذكر هذا .
« وأنا أسمى هذه القصيدة المُنْفَاة » يذهب بذلك إلى مُنْفَيَةٍ . ومنه المرأة
المُنْفَاة^(١) ، وهي التي نسكت ثلاثة أزواج .

(١) ضروب : مروب .

= إنباه الرواة ج ١ ص ٤٦ ، تاريخ بغداد ج ٤ ص ٢٤٠ ، معجم الأدباء ج ٣ ص ١٠٧ ،
وفيات ج ١ ص ٩٤ ، شذرات ج ٣ ص ٢٨٠ ص ٢ ، المعبر ج ٣ ص ٢١٨ ،

Brokl. G 254 ; S I, 449

(١) ورد بالتريب المصنف ص ٥٥ س ٣ عن السكّنة: «المنفاة التي يموت لها الأزواج كثيراً».

الباب الثاني

وزن الشعر وما ياحقه

(١) زيادة عن الأصل ، لأن العنوان المذكور بالكتاب وهو : « باب التفتية والتعريض والإفاد والتجسم » لا يغطي ما يندرج تحته من موضوعات .

١ - ما يلحق آخر الشطر^(١)

(التقفية، والتصريع، والإقعاد، والتخميع، والوقف^(ب))

للقافية موضحان، أحدهما يستعمل فيه^(ج) على سبيل الاستحباب، وآخر^٣ يستعمل فيه على سبيل اللزوم.

فالذي يستحب فيه عروض البيت . والذي تلزم فيه ضربه^(١) . ومن

ألزم نفسه النظر في هذا العلم فلا بد له من المعرفة بأحكام هذين الموضعين .^٦

فصل : فأما التقفية^(٢) فإن يأتي الشاعر في عروض البيت بما يلزمه في

ضربه من غير أن يردّ العروض إلى صيغة الضرب . مثال ذلك قول الشاعر

في ثانی الطویل : //

ب/٦ قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَمِيْبٍ وَمَنْزَلٍ

بِسِقْطِ اللَّوْى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ^(٣)

فالتقفية إيتاؤه في قافية النصف باللام التي هي الروي والباء هي الوصل . ١٢

(أ) زيادة عن الأصل ، لا يقتضيه التوبيخ .

(ب) حذفت كلمة باب من أول العنوان مع عطف (الوقف) ، على ما ذكر ، كما يقتضيه التوبيخ والبيان .

(ج) فيه : فيه قافية .

(١) قال التبريزي بالواو ص ٣ / ب س ٧ عروض اسم آخر جزء في النصف الأول من

البيت ، والضرب اسم لآخر جزء في النصف الآخر من البيت .

(٢) قال التبريزي بالواو ص ٤ / أ س ٥ : « والتقفية شيء أحدثه المتأخرون » .

(٣) البيت مطلع قصيدة امرئ القيس المعلقة .

ديوان امرئ القيس ص ٨ س ١ . شرح المعلقات ص ٦ س ٢ .

وهذان الحرفان هما الاذان لزماء في القافية . ومع ذلك فلم يغير صيغة العروض ، لأن العروض (مفاعِلن) والضرب (مفاعِلن) .

ومثله قول النابغة^(١) في البسيط :

يَا دَرَامِيَّةً بِالْعَلِيَاءِ فَالْسَنْدِرِ قَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبْدِ^(٢)

فنصف البيت (فعلين) وآخره (فعلين) بكسر العين أيضا ، وقد التزم

في النصف الدال والباء اللذين لزماء في الآخر .

فصل : وأما التصريح^(٣) فهو أن يغير صيغة العروض فيجعلها مثل صيغة الضرب ، ويستصحب الأوزم في الموضعين .

مثال ذلك قول الشاعر في أول الطويل : / /

١/٧ أَلَا أَنْعِمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَالِي

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي^(٤)

(١) ترجمة النابغة الذبياني بالتعاقب من ٣٠ س ١ .

(٢) شرح ديوان امرئ القيس والنوابع من ٣٩٧ س ١٥ . اللسان ح ٣ ص ٢٢٣ ع ٢ ص ٢٧ . الأغاني ح ٩ ص ١٧٣ س ١٢ ، شرح المملكات من ١٩٦ س ٧ ، الأمل في الشجرية ح ١ ص ٢٧٤ من ١٨ . على خلاف في الرواية .

(٣) قال ابن القطاع في التصريح والقافية من ١/١ س ٣ : فالتصريح ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه تنقض بنقصانه وتزيد بزيادته .

وقال الخفاجي بسر الصحاح من ٢٢١ س ١ : وأما التصريح فيجري مجرى القافية ، وليس الفرق بينهما إلا أنه في آخر الأول من البيت ، والقافية في آخر النصف الثاني منه . وهو بذلك لم يفرق بين التفتية والتصريح .

(٤) مطلع قصيدة لامرئ القيس .

الديوان من ٢٧ س ٣ (وقد ذكر المحقق من ٣٧٧ س ٥ رواية أبي بلى على أنها رواية الأعمى والبطليوسي) وقد مثل بها قدامة في نقد الشعر على التصريح من ٢٠ س ٢ ، وكذا الخفاجي في سر الصحاح من ٢٢١ س ١٢ ، والواقف للبريزي من ٥/١ س ١ ، الأمل في الشجرية ح ١ ص ٢٧٤ س ٢٠ . على خلاف في الرواية .

فقد جعل في نصف البيت (مفاعيلن) كآخره بسبب التصريع ، ولولا ذلك لكان في نصف البيت (مفاعلن) مقبوضا . ألا تراه يقول في هذه

القصيدة : (الطويل) ٣

وَلَوْ أَنِّي أَسْمَى لِأُذَنِّي مَعِيشَةً

كَفَنَانِي ، وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِّنَ الْمَالِ^(١)

فوزن (معيشة) مفاعلن . وقد أتى فيها بتصريع بعد البيت الأول ، ٦

فقال : (الطويل)

أَلَا إِنِّي بَالٍ عَلَى جَمَلٍ بَالٍ يَقُودُ بِنَا بَالٍ وَيَتْبَعُنَا بَالٍ^(٢)

فأتى في العروض (بمفاعيلن) . ومثله^(٣) قول جرير^(٤) في البسيط الثاني : ٩

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِّعَتْ مَا بَانَا وَقَطَعُوا مِن حَبَالِ الْوَصْلِ أَفْرَانَا^(٥)

(أ) ومثله قول : ومثله وقول .

(١) من نفس القصيدة .

الديوان ص ٣٩ س ١ على خلاف في الرواية .

(٢) من نفس القصيدة .

شرح الديوان ص ١٦٣ س ٧ ، الديوان ص ٣٨٠ س ٧ (على أنه من زيادات السكري ، نقد الشعر ص ٢٠ س ٢) (على أنه مثل للتصريع) ، الخفاجي ص ٢٢١ س ١٤ أيضاً ، وذلك في غير البيت الأول من القصيدة .

(٣) جرير بن عطية الحطفي (أبو حرزة) شاعر إسلامي عاش عمره يناهل شعراء عصره ، وكان هجاءً مقلداً ، وهو أحد الفحول الثلاثة : جرير ، الفرزدق ، الأخطل ، وقد عده ابن سلام من الطبقة الأولى الإسلامية .

الأغاني ص ٧ س ٢٨ ، طبقات الشعراء ص ١٦ ، الشعر والشعراء ص ٢٨٣ — ٢٩٠ الخزانة ص ١ س ٣٦ ، وفيات ص ١ س ٢٨٦ ، شذرات ص ١ س ١٤٠ س ٦ .

Brokl. G 1, 56; S 1, 86

(٤) ديوان جرير ص ٤٩٠ س ٣ ، الشعر والشعراء ص ٩ س ٥ ، الأغاني ص ٢١ س ١٠٥

ص ٢٠ ، سر الفصاحة ص ٢٢١ س ٦ ، (على أنه من التصريع) ، الأضداد ص ٧٥ س ١٢ .

فأتى بالقطع في النصف كما أتى به في الآخر ، وهو أن يعود (فاعلن)
إلى (فعلن) ساكنة العين .

٧/ب ولولا التصريح // لأنت العروض مخبونة كقوله : (البسيط) ٣

يا أمَّ عَمْرٍو جَزَاكَ اللهُ مَغْفِرَةً رُدِّيْ عَلَى فَوَادِي كَالَّذِي كَانَا^(١)

قوله (فرة) (فعلن) وهذا قد استعمله القدماء والمحدثون .

التفنية^(٢) والتصريح في غير البيت الأول كثير^(٣) ، وليس عيباً ، بل ٦
هو دليل على البلاغة والاقتدار على الصنعة^(٤) .

ويستحب أن يكون ذلك عند الخروج من قصه إلى قصه .

والتصريح مأخوذ من مصراعى الباب^(٥) . والأصل في ذلك صرعا النهار ٩
وهما الغداة والعشي . وإنما حسن هذا في استفتاح الشعر والقصة ، لأن البيت
الأول بمنزلة باب القصيدة والقصة الذى يستفتح به^(٦) .

(١) كثير : كثيراً .

(١) من نفس القصيدة : السابق ذكر مطلقها .

ديوان جرير من ٤٩١ س ٧ .

(٢) قال التبريزى بالواو من ٤/أ س ٥ . وبالتفنية شيء أحدثه المتأخرون .

هذا ولم يذكر قدامة التفنية بهذا المعنى في نقد الشعر .

(٣) ورد بنقد الشعر من ١٩ س ٧ : « فإن الفحول المجيدين من الشعراء القدماء والمحدثين

يتوخون ذلك ولا يكادون يعدلون عنه . وربما صرعوا أبياتاً آخر من القصيدة بعد البيت الأول

وذلك يكون من قنطار الشاعر وسعة بجره . » وهذا رأى ابن القطاع أيضاً في التصريح والقوافي

(٤) عبارة التبريزى بالواو من ٤/أ س ٥ : « والصريح شبه بمصراعى الباب » .

وعبارة ابن القطاع من ١/أ س ١٣ : « واشتقاق التصريح من مصراعى الباب . ولذلك

قبل لسطر البيت مصراع ، كأنه باب القصيدة ومدخلها . وقبل هو من الصريعين وهما طرفا

الليل والنهار ... وقال قوم : هو من الصرع الذى هو الجبل » .

(٥) قال ابن القطاع من ١/أ س ١٨ : « وسبب التصريح بماودة الشاعر للقافية ليعلم في أول

وهلة أنه أخذ في كلام موزون . ولذلك وقع في أول الشعر . وقبل ليعلم في أى ضرب يصنع فيه

فصل : وأما الإقعاد^(١) فهو يدخل في العروض من غير تقفية ولا تهريب //

٨/أ يوم سماع النصف الأول أن الشاعر يأتي بالثاني موافق له ، فيأتي به خلاف ذلك .

٣

مثال قول النابغة^(٢) : (الطويل)

جَزَى اللهُ عَبَسًا ، عَبَسَ آلَ بَفِيضٍ

جَزَاءُ السِّكَلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ^(٣) ٦

فيظن سماع نصف هذا البيت أول وهلة أن الشاعر قد استفتح شعراً مصرعاً من ثالث الطويل . ثم يأتي المنشد بنصفه الثاني فيكون مقيد ثانی الطويل ، لأن العروض في هذا البيت (فعولن) وذلك لا يكون في الطويل ٩ إلا في الثالث إذا كان مصرعاً . والضرب (مفاعلن) ، وذلك لا يكون إلا لثانية . ومثله (الطويل) .

إذا ما اتصَلَتْ^(٤) قُلْتُ يَالِ تَمِيمٍ وَأَيْنَ تَمِيمٍ مِنْ مَحَلَّةِ أَهْودَا^(٥) ١٢

(أ) إذا ما اتصلت : إذا اتصلت ، أهودا : أهودا .

والتعديل اقتضاء الوزن ، كما أن ضرب ثاني الطويل (مفاعلن) وليس (مفاعيلن) كما هو الحال في (أهودا) .

(١) قصر التبريزي ذلك على الكامل . قال في الواقي من ٥٦ / ب س ١١ • وما يجب ذكره من عيوب الشعر الذي يسمى المقعد ، وهو المختص بالكامل . وهو خروج الشاعر من العروض الأولى من الكامل إلى العروض الثانية منه ، وانتقاله من العروض الثانية إلى الأولى ... ومن المقعد أن تنقص حرفاً من الفاصلة يعنى من العروض .

(٢) ترجمة النابغة الذبياني بالتعليق من ٣٠ س ١ .

(٣) القائض من ٩٩ س ٨ ، الخزانة ح ١٦ من ١٣٦ س ٧ ، التصريح والقواقي من أ/ب س ٩ ومن أشد النخيم قول النابغة ... كذلك عده أبو العلاء الممرى في رسائله من ٦٩ س ٥ من الشذوذ في عروض الطويل ، وكذا بجمهرة الإسلام من ٤٤٤ س ٥ ، الفاخر من ٢٢٧ س ١٠ (منسوباً إلى عبد الله بن همارق) .

(٤) البيت لعبد قيس بن خفاف البرجمي .

نواذر أبي زيد من ١١٤ س ٩ . رسائل أبي العلاء من ٦٩ س ٧ (وعده أبو العلاء من الشذوذ في عروض الطويل) ، وكذا رسالة أبي العلاء المدونة بجمهرة الإسلام من ٤٤٤ س ٧ .

ومنه قول عمر بن أبي ربيعة^(١) : (الخفيف)

دُمَيْتٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قَسِيْسٍ صَوَّرُوها فِي جَانِبِ الْحِرَابِ^(٢) //

فهذا من الخفيف وفيه تشميت في العروض ، وهو ردّ (فاعلاتن) إلى ٣ (مفعولان) . وهذا لا يحسن إلا في التصريح . ومثله من الخفيف أيضا :

أَسَدٌ فِي الْقَمَاءِ ذُو أَشْبَالٍ وَرَبِيعٌ إِنْ شَعَبَتْ غَبْرَاءُ^(٣)

ومثله من الطويل لعامر بن جُوَيْنٍ (أ) ، (٤) :

خَلِيلِي كَمْ بِالْجَزْعِ مِنْ مَمْلَكَاتٍ وَكَمْ بِالصَّعِيدِ مِنْ هِجَانٍ مُؤَبَّلَةٍ^(٥)

(أ) برين : حوين .

(١) عمر بن أبي ربيعة الخزومي القرشي شاعر غزلي أموي ، عرف بركة غزله ، وكان يصرح بالفزل ، لا يهجو ولا يمدح ، عده ابن سلام أغزل من عبدة الله بن قيس الرقيات . ت ٨٩٣ . وفیات ٣ من ١١١ ، ١١٣ ، الأغاني ١ من ٣٠ ، الشهر والشعر ١ من ٣٤٨ خزائن ١٠ من ٣٤٠ ، شعرات ١ من ١٠١ من ٨ .

(٢) البيت من قصيدة عمر بن أبي ربيعة التي مطلعها :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي أغيب القتل أخت الرباب

الديوان من ١٨٠ س ١٥ ، الكامل للمبرد من ٣٣٨ س ١٢ . على خلاف في الرواية .

(٣) البيت من معلقة الحارث بن حلزة . وهو يصف هنا حجر بن قطام . وقد فاتاه الحارث شرح المعلقات من ١٧٩ س ١ ، الأغاني ٩ من ١٨٠ س ١٧ .

(٤) عامر بن جوين بن رضاء بن قران الطائي ، شاعر جاهلي من المعمرين . كان فاتكاً مستهتراً ثبرا قومته من جرأته . وله قصة مع امرئ القيس . خزائن الأدب ١ من ٢٤ ، ٢٥ ، الأغاني ٨ من ٦٩ .

(٥) قاله عامر بن جوين حين خرج يشيع جاره امرأ القيس ، فرأى أخته هند ، فأعجبه حسننها وجهها . وملسكاه . جبل ببلاد طيء .

المخصص ١٦ من ١٦٠ س ١٤ (رواية عن الخليل) رسائل أبي العلاء من ٦٩ س ١٠ (وقد عده أبو العلاء من الشذوذ في عروض الطويل) . وكذا بجمهرة الإسلام ٤٤٤/١٠ ، معجم البلدان ٤ من ٦٣٦ س ١٣ .

ومثله : (الكامل)

وَمَصَابِ غَادِيَةٍ كَأَنَّ تِجَارًا نَشَرَتْ عَلَيْهِ بَزْمًا وَرِخَالَهَا^(١) ٣

فالنصف الأول مصرع الكامل الثامن ، والنصف الثاني من الكامل

الأول . ومثله : (الكامل)

لَمَّا رَأَتْ مَاءَ السَّلَى مَشْرُوبًا وَالْفَرْثُ يُعَصِّرُ بِالْأَكْفِ أَرْنَتْ^(٢) ٦

ومثله من الكامل أيضا قول حميد^(٣) .

إِنِّي كَسَبْتُ وَإِنْ كُلَّ كَبِيرٍ مِمَّا يُظَنُّ بِهِ يَمِلُ وَيَفْتَرُ^(٤) //

(١) البيت للأعشى .

الديوان من ٢٣ س ٢ ، اللسان ج ١١ من ٢٧٨ ع ١ س ٢١ : على خلاف في الرواية .

(٢) اختلف في نسبة البيت .

نسب لحجل بن فضالة بالشعر والشعراء من ٣٠ س ٤ ، المؤلف والمختلف من ١١٥ س ٩ ،

اللسان ج ١٤ من ٣٩٦ ع ٢ س ٩ . رواية (عن ابن بري) .

نسب لشبيب بن جميل بالمؤلف والمختلف من ١١٥ س ٩ .

نسب للنايفة الذبياني بهامش المقد الفريد ج ٥ من ٥٠٧ س ٩ .

كما ورد برسائل أبي العلاء من ٧٢ س ٥ (رواية عن أبي عبيدة) فصل المقال من ٣٥ س ٢ .

(٣) حميد بن ثور الهلالي العامري : شاعر مخضرم عاش زمناً في الجاهلية وشهد حينئذ مع

المشركين ، ثم أسلم ووفد على النبي (ص) ت ٣٠ هـ تقريباً .

وقد عده الجحى من الطبقة الرابعة من الإسلاميين .

الأغاني ج ٤ من ٩٧ ، ٩٨ ، طبقات الشعراء من ١٣٠ ، سبط اللالي من ٣٧٦ ، الشعر

والشعراء من ٢٣٠ — ٢٣٣ .

(٤) الشعر والشعراء من ٣٠ س ٨ .

وهذا عند الخليل إقعاد ، وعند أبي عبيد^(١) وأبي عبيدة^(٢) إقواء^(٣)
 فصل : وأما التخصيص فهو أن يخلى الشاعر عروض البيت من التصريح
 والتفنية ، ويدرج الكلام فيكون وقوفه على القافية ، وقد استعمل ذلك^٣
 الشعراء الجودون من القدماء والمحدثين^(٤) .
 قال الشنفرى^(٥) : (الطويل)

(أ) من القدماء والمحدثين : من الفقهاء والمحدثين .

(١) أبو عبيد اللغوى (القاسم بن سلام) الفقيه المحدث . ٢٢٣ هـ .
 روى عن أبي زيد الأنصارى ، وعن أبي عبيدة ، والأصمى واليزيدى ، وغيرهم من البصريين
 وروى عن ابن الأعرابي وأبي زياد المسكاني وأبي عمرو النيباني والكسائي والأحرار والقراء .
 من مؤلفاته : غريب الحديث ، الغريب المصنف ، الأمثال ، معاني الشعر ، غريب القرآن .
 لبناء الرواة ج ٣ ص ١٢ ، ابن الأثير ج ٥ ص ٢٥٩ س ١١ ، تاريخ بغداد ج ١٢ ص ٤٠٣
 وفيات ج ٣ ص ٢٢٥ ، تذكرة الحفاظ ج ٢ ص ٤١٧ ، شذرات ص ٥٤ س ١٧ ، معجم الأدباء
 ج ١٦ ص ٢٥٤ ، نزهة الألبا ص ٩٣ — ٩٧ ، طبقات الزبيدي ص ٢١٧ — ٢٢١ .
 Brokl. G 1, 107 ; S 1166 .

(٢) أبو عبيدة (معمر بن النسيب البصري) العلامة . روى عنه أبو القاسم بن سلام ،
 وأبو عثمان المازني ، وأبو حاتم السجستاني ، وعمر بن شبه النخعي . ت ٢٠٩ هـ .
 من مؤلفاته : مجاز القرآن .

لبناء الرواة ج ٣ ص ٢٧٦ ، ابن الأثير ج ٥ ص ٢٠٨ س ٧ ، تاريخ بغداد ج ١٣ ص ٢٥٢
 معجم الأدباء ج ١٩ ص ١٥٤ . تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٣٧٨ ، شذرات ج ٢ ص ٢٤ س ١٢
 نزهة الألبا ج ٦٨ — ٧٤ ، طبقات الزبيدي ص ١٩٢ — ١٩٥ .

(٣) سبرد ذكر الاقواء والإقعاد عند الكلام عن عيوب القافية .

(٤) ذكر ذلك الخفاجي دون تسمية قاله ص ٢٢٢ س ١٨ : « وقد ترك التصريح جماعة
 من الشعراء المتقدمين والمحدثين في أول القصيدة ... وربما أخل الشاعر بالتصريح في جميع
 القصيدة » . وقد سمي التبريزي ذلك الإحصاء . قاله بالوافي ص ١/٤ س ٦ : « فإن لم يكن البيت
 في أول القصيدة مصرعاً سمي المصت » . وعند ابن القطائع سمي ذلك الوتب قاله ص ١/ب س ١١
 « وإذا لم يصرح الشاعر قصيدته كأن المتصور الداخل من غير باب ، ويسمى الوتب » .

(٥) الشنفرى : هو عمرو بن مالك الأزدي ، شاعر جاهلي يمتد من لحول الطبقة الثانية ،
 كان من فضاء العرب وعدائهم . وهو أحد الخمسة الذين تراءت منهم عشايرهم . وفي الأمثال :
 أعدى من الشنفرى . وهو صاحب لامية العرب .

الأغاني ج ٢١ ص ١٣٤ — ١٤٣ ، سمط اللالي ج ١ ص ٤١٣ . الخزانة ج ٢ ص ١٦ — ١٨ .

أَقِينُوا بَنِي أُمِّي ضُدُورَ مَطْيَيْكُمْ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَا أُمِيلُ^(١)
وقال متمم بن نويرة^(٢) . (الطويل)

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعًا مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعًا^(٣) ٣
وهذا كثير جدا وُسْمِي تَخْمِيْعًا مَاخُوْدًا مِنْ الْخَلْعِ الَّذِي هُوَ الْعَرَجُ ، وَمِنْ
ذَلِكَ قِيلَ لِلضِّيَاعِ الْخَوَامِعُ^(٤) .

٦/ب فصل . وقد أجاز بعضهم الوقوف في نصف البيت على الحرف // الشدد ٦
بالتخفيف ، وإن لم يكن فيه تصريح ، اقتداء بالوقوف على الشدد في القافية
لأن الأنصاف تحمل^(١) ما تحتمله الأواخر ، قال : وكما يجوز الابتداء في
نصف البيت لأخير بالضرورة ، يجوز الوقوف في نصفه عليها . ومثال هذا ٩
أن يقول القائل : (الرمل)
إِنَّ فِعْلَ الْخَيْرِ أَحْرَى وَأَسَدُّ وَعَلَى الْإِنْسَانِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ^(٥)
وهو ضرورة قبيحة .

١٢

(١) تحتمل : يحتمل .

(١) مطلع لامية العرب .

القصيدتان اللاتيتان من ٢ من ٣ ، خزانة الأدب ج ٢ ص ١٤ من ٢٨ ، سبط اللات ج ١ ص ٤١٣
١١ ، طبقات الزبيدي ص ١٧٩ من ٦ ، ويقال إن القصيدة من صنع خلف الأحمر
ونحلهما الشنفرى .

(٢) متمم بن نويرة التميمي شاعر فحل صحابي . اشتهر برثائه لأخيه مالك الذي قتله خالد
ابن الوليد في حروب الردة . ت ٣٠ هـ تقريباً . Brokl. G 1,39 ; S 1,70
الأغاني ج ١ ص ٦٩ — ٧٢ ، جبهة أشعار العرب من ٢٩٥ — ٢٦٩ ، سبط اللات ج ١ ص ٨٧
، الخزانة ج ١ ص ٢٣٦ — ٢٣٨ ، المؤلفات والمختار من ٢٩٧ من ١٦ .
(٣) مطلع قصيدة متمم في رثاء أخيه مالك بن نويرة .

مبقات الشعراء ص ٥٠ المقدم الفريد ج ٣ ص ٢٦٣ من ٩ ، القلب والبدل (بالكسر اللغوي)
ص ٨ من ١٠ . الأضداد ص ٣٩٣ من ٤ . الحزاة ج ١ ص ٢٣٧ من ٣٠ . جبهة أشعار العرب
ص ٢٦٥ من ٢ .

(٤) « الخوامع : الضياع اسم لها لازم لأنها تجمع خاعاً وخمناً وخوعاً » . اللسان ج ٤
ص ٧٩ ع ٢ من ١٨ .

(٥) لم أعثر على البيت بالمطالع التي رجعت إليها .

فأما الوقوف على الحرف المشدّد إذا كان في ضرب البيت ، فالصواب فيه أن يُوقَف عليه بالتخفيف إلا ما كان من المترادف ودخل عليه الإصمات والتقى فيه حرفان مثلاًن ، فإنه لو قال : (السريع)
 ٣ إن يُحَصِّنَ اليَوْمَ نِسَاءً يُحَصِّنُ^(١)

لكان الصواب الوقوف عليه بالتشديد .

١/١٠ وحدثني الشيخ أبو العلاء — رحمه الله — قال : « وجد بخط ثعلب^(٢) تشديدة على الروي في قول لبيد^(٣) » : (الرمل)
 ٦ يَلْمَسُ الْأَحْلَاسَ فِي مَنَازِلِهِ بِيَدَيْهِ كَالْبَهْدِيِّ الْمُصَلِّ^(٤)

(١) الشعر لفرام يوم الفتح (انظر أيضاً من ٤١ س ٧ بالتعليق) .
 نهاية الأرب ١٧ س ٣١٩ س ١٥ ، جبهة اللغة ٢ س ١٨٤ ع ١ س ١ ، الأغاني ٧ س ٢٧ س ٢ سبط اللؤلؤ ٢ س ٩١١ س ٧ ، الأغاني ١٤ س ١٣٦ س ٢٨ .
 (٢) ثعلب : هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني . بالولاء أمام الكوفيين في لانهو والفة كان رواية للشعر محدثاً مشهوراً بالحفظ . ٢٩١ هـ .
 أنباء الرواة ١ س ١٣٨ ، تذكرة الحفاظ ٢ س ٦٦٦ ، وفيات ١ س ٨٤ ، تاريخ بغداد ٥ س ٢٠٤ . شذرات ٢ س ٢٠٧ ، معجم الأدباء ٥ س ١٠٢ ، المعبر ٢ س ٨٨ . نزهة الألباس ١٥٧ — ١٦٠ . وطبقات الزبيدي من ١٥٥ — ١٦٧ .

Brokl. G 1, 108 ; S1, 151

(٣) لبيد بن ربيعة بن مالك العامري ، أحد شعراء المعانيات ، أدرك الإسلام ، ووفد على النبي (ص) وعاش طويلاً . ت ٤١ هـ .

الديوان ، خزائن الأدب ١ س ٣٣٧ — ٣٣٩ ثم ٤ س ١٧١ — ١٧٦ ، الشعر والشعراء من ١٤٨ — ١٥٦ ، الأغاني ١٤ س ٩٣ — ١٠٢ ثم ١٥ س ١٣٧ — ١٤٤ ،

Brokl. G 1, 36 ; S 1, 64.

(٤) اللسان ٦ س ٢٠٩ ع ٢ س ٢٢ (انظر تفريج الأبيات بخصوص البيت من ٣٨٣

(ب) ما يلحق آخر الشطر^(١)

وكما يلزم الناظر في علم القوافي المعرفة بأحكام الطرفين الآخرين من مصراع البيت ، تلزمه المعرفة بأحكام الطرفين الأولين . وقد استعمل في الجزء ٣ الأول من النصفين ضرورات كثيرة ، وإسكل منها اسم تختص به .
وذلك مستقصى في كتب العروض . وإنما نذكر هنا ما يكثر استعماله ووجوده ، وما علق به الألسن .

٦

فصل : فالخرم (ب)^(١) : يتوهم العامة أن كلّ قصير يُوجد في أول كل بيت خرم ، وليس الأمر كذلك ، إنما الخرم إسقاط الحرف الأول من الجزء الأول فيما هو مبنى على الأوتاد المجموعة .

٩

١٠/ب وذلك يكون في خمسة أوزان من العروض ، // الطويل والوافر والمزج والمضارع والمتقارب . مثل ذلك في الطويل :

لَا تَفْتَرِضْ فِي الْأَمْرِ تُكْفِ شُؤْنَهُ وَلَا تَنْصَحَنَّ إِلَّا لِمَنْ هُوَ قَابِلُهُ^(٢) ١٢

(١) زيادة عن الأصل لا يقتضيه تنسيق الباب .

(ب) فالخرم : فالخرم بالراء غير معجم . كما أضيف افعل (فعل) لا يقتضيه التنسيق .

(١) ورد مثل هذا الرأي لدى التبريزي بالواو من ٦/ب س ٦ : فالخرم بمحذف أول متحرك من الوند المجموع في أول البيت يكون في فمولن ومفاعيلن ومفاعيلن .

(٢) البيت لعبيد بن أيوب الغنيري .

شرح الحماسة للتبريزي ص ٥١٤ س ١٦ ، شرح المرزوقي ص ١١٥٧ س ١١ (انظر الهامش أيضاً) .

وذكر ابن دريد^(١)،^(٢) الحُرْم ومثله بقول عنتره^(٣) : (الكامل)
 وَلَقَدْ نَزَلَتْ فَلَا تَطْأُ غَيْرَهُ مِثْلِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ^(٤)
 وهذا عيب في حكم العروض يقال له الوقص ، لأن (متفاعلن) إذا
 أُعيدت إلى (مفاعِلُنْ) سُمي الجزء مَوْقُوصًا . وقد عيب ذلك من (ابن دريد)
 لما تقدم من أن الخَرْم لا يكون إلا في تلك الأوزان الخمسة ، ويبت عمدة
 من الكامل .

وقد يكون الخَرْم في النصف الأوَّل وأوَّل النصف الثاني . قال
 الشاعر . (الطويل)

خَرَجْتُ بِهَا مِنْ بَطْنٍ يَبْرِيْنَ بَعْدَمَا نَادَى الْمُنَادِي بِالصَّلَاةِ فَأَعْتَمًا^(٥)
 قيل ولا يوجد بيت مصرع مخروم النصف الثاني // إلا هذا البيت ويبت
 لأوس بن حجر وهو : (الطويل)

(١) ترجمة ابن دريد بالتعليق ص ٢٢ س ٣ .

(٢) جاء رأي ابن دريد هذا بمجمهرة اللغة ج ٢ من ٢١٣ ع ٢٥ س ١٥ : والحُرْم في الشعر
 قصان حرف في أول البيت نحو قول الشاعر عنتره : (البيت) .

(٣) عنتره بن شداد العبسي كان أشهر فرسان العرب بالجاهلية ، ومعارفته مشهورة .
 الديوان ، الأغاني ج ٧ من ١٤٨ — ١٥٢ ، خزائن الأدب ج ١ من ٦٢ ، الشعر والقصائد
 من ١٣٠ — ١٣٤ ، 45 ، 12 S 1 ، Brokl G 1 .

(٤) مجموعة أشعار العرب من ١٦٢ من ٣ شرح المعلقات من ١٤٨ س ٢ . المقصد الثمين
 من ٤٥ س ٦ . الأغاني ج ٨ من ١٣٨ س ٢٧ ، الاقتضاب من ٢٨٢ س ١٧ . اللسان ج ١
 من ٢٨٩ ع ١ س ٢٣ . ابن عقيل ج ١ من ٢٣١ س ١١ .

(٥) البيت لأبي دهميل الجمحي .

الشعر والشعراء ، من ٣٩ س ٨ . الأغاني ج ٣ من ١١ س ١٩ ، ٢٥ ثم ج ٦ من ١٦٨
 س ١١ . معجم البلدان ج ١ من ٣٥٢ س ٨ ثم ج ١ من ٥٩٠ س ١٧ على خلاف الرواية .
 قال ابن قتيبة : وكانت لأبي دهميل ناقة لم يكن في زمانها أسير منها ولا أحسن (يبرين) بالفتح
 ثم السكون وكسر الراء وباء ثم نون من أصقاع البحرين . معجم البلدان .

غَشِيَتْ دِيَارَ الْحَيِّ بِالسُّبْمَانِ كَالْبُرْدِ بِالْعَيْفَيْنِ يَبْتَدِرَانِ^(١)

فصل (١) . وأما الخَزَم (بالزاي معجمة) فهو زيادة تلحق أوائل الأبيات

ولا يختص بذلك وزن دون وزن ، ولا يعتد بتلك الزيادة في تقطيع العروض . ٣
فيزاد البيت حرفاً واحداً كقول طرفة^(٢) (المديد)

أَتَذْكُرُون (ب) إِذْ نَقَّارَتُلْكُمُ إِذْ لَا يَصُرُّ مُعِدِمًا عَدَمُهُ

وقد يخزم بحرفين ، كقول طرفة أيضاً^(٣)،^(٤) (المديد) ٦

إِذْ أَتَيْتُمْ نَخْلَ نَطِيفٍ بِوَرْدٍ فَإِذَا مَا جُزَّ نَضْطَرِمُهُ

وقد يخزم بثلاثة أحرف كقول الشاعر . (الطويل)

(أ) أضيف لفظ فعل لما يقتضيه التفتيق .

(ب) أتذكرون : تذكرون .

(١) لم أعر على البيت إلا بديوان لبدي منسوباً إليه من ٣٢٧ س ٢ إلا أن رواية الشطر الثاني بالديوان : . . . كما البدر فالعينان يبتدِرَانِ . . .

« سبمان » بفتح أوله وضم ثانيه وآخره نون منقول من تننية السبع . قال أبو منصور هو موضع معروف في ديار قيس . قال نصر : السبمان جبل قبل فُلج وورد شمالى سلم عنده جبل يقال له العبد ، أسود ليست له أركان . معجم البلدان ٣ : ٣٣ س ١٢ .

(٢) طرفة بن العبد البكري الوائلي : شاعر جاهلي من الطبقة الأولى اتصل به مرو بن هند الملك وكان من ندمائه ، كانت الحكمة تفيض في أكثر شعره ، وهو من أصحاب العلاقات .

(٣) الشعر والشعراء من ٨٥ — ٩٦ ، سمط اللالي ٣ : ٣١٩ ، جمهرة أشعار العرب من ٧٤ — ٨٠ ، ١٤٩ — ١٦١ ، خزنة الأدب ١ : ١٤٤ — ١٤٧ ، شرح

العلاقات من ٤٣ ١٤٥ S ; 22 1 O Brokl .

(٣) البيت من قصيدته التي مطلعها :

أشجاك الربيع أم قدمه أم رماد دارس حمه

العقد الثمين من ٧٣ س ٦ ، المعاني الكبير من ٥٠٠ س ٢ دون خزم .

(٤) من نفس القصيدة : العقد الثمين (دون خزم) من ٧٣ س ٧ ، المختص من ١١

من ١٢٥ س ١٠ .

نَحْنُ جَلَمْنَا عِمَاقَ الْخَيْلِ مِنْ كُلِّ بَلَدَةٍ

وَسِرْنَا عَلَيْهَا لِرَدَى يَوْمَ ذِي قَارِ^(١)

وربما خزموا بأربعة أحرف ، وروى عن أمير المؤمنين^(٢) عليه ٣

١٠/ب السلام : (المزج)

أَشَدُّ حَيَازِمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيكَ^(٣)

وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ بِنَادِيكَ ٦

وقال آخر . (اللطويل)

(أ) حيازتك : حيازتك .

(١) لم أعر على البيت بالظان التي رجعت إليها .

(٢) هو علي بن أبي طالب رابع الخلفاء الراشدين ، وابن عم النبي وصهره . روى عن النبي (ص) الحديث ، وكان من كتاب الوحي . ت ٥٤ . ينسب إليه نهج البلاغة ، وهو مجموع خطبه وأقواله ورسائله . وديوان علي بن أبي طالب . وكلاما مشكوك في نسبته إليه .

ابن الأثير : ٣ من ١٩٤ س ٢٢ ، شذرات ١ من ٤٩ س ٨ ، تذكرة الحفاظ ١ من ١٠ Brokl S 1,746 .

(٣) الكامل للعبد من ٥٥٣ س ٤ ، ٥ ، الأغاني ١٤ من ٣٤ س ٢٦ ، شرح الحماسة للرزوقي من ٣٣١ س ١٦ .

(دون اشد) عمدة الطالبين في أنساب آل أبي طالب من ٦١ س ٥ ، مروج الذهب ٤ من ٤٣٩ س ٣٢٢ ، فصل المقال من ٢٦٥ س ٨ ، الإرشاد من ٥١ س ٢٣ .

قال المبرد : والشعر إنما يصنع بأن تحذف اشد فتقول :

حيازتك للموت فإن الموت لا قيك

ولكن الفصحاء من العرب يريدون ما عليه في المعنى ولا يعتمدون به في الوزن ، ويعتقدون من الوزن علماً بأن المخطب يعلم ما يريدون . فهو إذا قال (حيازتك للموت) فقد أصدر (اشد) فأظهره ولم يمتد به .

وقد جاء بالأغاني أن علياً كان يتمثل بهما حين بايعه عبد الرحمن بن ملجم ، أما ابن عنبه في عمدة الطالبين فقد ورد بالهامش نقلاً من محقق الكتاب عن تذكرة أخوان لابن الجوزي من ١٠٠ ، أن البيتين لأبي عمرو أحبيبة بن الجلاح الأوسى الأنصاري . وقد قتل بهما علي ابن أبي طالب .

كُنَّا رَضِينَا بِمَا كَانَتْ مَعَهُ لَنَا بِهِ

تَرَضَتْ وَلَمْ تَرْضُوا بِهِ لَقَبِيلٍ^(١)

وقد خزموا بستة أحرف . وينشد للوالي^(٢) : (الوافر) ٣

وإِلَّا فَتَمَّالُوا نَجْتَلِدُ بِمَهْنَدَاتٍ نَقُضُ بِهَا الْحَوَاجِبَ وَالشُّثُونَا^(٣)

وما زاد عن الحرفين في الخزم فهو شاذ ، وقبحه على قدر زيادته .

وقد يُخَزَمُ الْأَوَّلُ بِالنِّصْفِ الثَّانِي كَالنِّصْفِ الْأَوَّلِ كَقَوْلِ طَرَفَةٍ^(٤) (الديد) ٦

إِذَا لَا يَفْضُرُ مُعْدِمًا عَدَمَهُ^(٥)

فتوله (إذ) خزم . وقال آخر — فَخَزَمَ فِي الْمَوْضِعَيْنِ — . (الطويل)

وإن تعدّبت طوري كنت أول هالك ٩

مِنْ جَمَاعَتِكُمْ ، وَالْمُعْتَدِي الطَّوْرِ هَالِكٌ^(٦)

نخزم في الموضعين أيضاً .

١٢/أ فصل . وقد يجوز قطع ألف الوصل في أول النصف الثاني // لتمام ١٢

الكلام قبله ، كقول الشاعر : (الكامل)

(١) لم أعر على البيت بالمطابق التي رجعت إليها .

(٢) الوالي : هو قد بن مالك الوالي أحد شعراء بني أسد . معجم الشعراء ص ٣٣٩ .

(٣) أنباء الرواء ج ٣ ص ١٣٥ س ١١ : على خلاف في الرواية .

وقد ورد البيت في اجتماع ابن الأعرابي مع الحسين بن الضحاك لدى الواثق ، وحديث ابن الأعرابي عن الخزم .

(٤) ترجمة طرفة بالتطبيق ص ٥٧ س ٤ .

(٥) ورد البيت بالصيغة السابقة .

(٦) لم أعر على البيت بالمطابق التي رجعت إليها .

وَلَا يُبَادِرُ فِي الشِّتَاءِ وَلَيْدُنَا الْقَدَرُ يُنْزِلُهَا بِغَيْرِ جِعَالٍ^(١)
الجمال خُرقة تُنْزَلُ بِهَا الْقَدَرُ، وَهِيَ الْجِعَالَةُ أَيْضًا.

وقال آخر. (البسيط)

٢

هَذِي مَشَابَهُ مِنْ مَيِّ مُصَادِقَةٍ أَلْعَيْنُ وَاللَّوْنُ وَاللَّبَّاتُ وَالْجِيدُ^(٢)
ورأيت في غير نسخة (للعنق واللون) وهذا كثير شائع.

(١) اللسان ١٦٠ ص ١٩٠ ع ١٢ (على أنه من إنشاد ابن بري). على خلاف الرواية.

(٢) البت لذى الرمة.

ديوان ذى الرمة ص ١٣٤ البيت ١٢. على خلاف الرواية.

الباب الثالث لوازم القافية

زيادة عن الأصل لجم الحروف والحركات اللازمة في باب معاً .

(١) الكلام في الحروف اللازمة^(١)

وهي خمسة^(٢) : التأسيس ، والرذف ، والروى ، والوصل ، والخروج .

والأولى أن يبتدأ بالكلام على الروى ليكون المعرفة قطياً لما يحيط به ٢ من اللوازم

١ - الروى (ب)

١٢/ب ليس عند العرب معرفة بشيء من هذه الحروف إلا بالروى // وقد ذكره ٦ النابغة فقال^(٣) . (الوافر)

يَحْمِلُكَ أَنْ تَهَاضَ بِبُحْكَامَاتٍ يَمُرُّ بِهَا الرُّوْيُ عَلَى لِسَانِي^(٤)

(١) زيادة عن لأصل طبقاً لما يقتضيه التنسيق .

(ب) الروى : باب الروى .

(ح) آخر أحرف : أن أحرف .

(١) هي عند التبريزي ستة أحرف إذ أنه عدّ ضمنها الدخيل (الوافي ص ٤٨ / أ ص ٨) وكذا عند نشوان الحميري في كتابه ص ١ س ٨ ، وابن جني في المحضر ص ٢٨٢ س ٧ . وأما أبو العلاء فلم يعدّ الدخيل ضمنها كما ورد في اللزوم ص ٤ س ٤ . أما أبو عبيدة في الغريب المصنف ص ٤٢٦ فقد عدّ ما ذكره المؤلف أبو يعلى فقط .

قال التبريزي بالوافي ص ٥٢ / أ ص ٩ ، وزاد الأخفش الغالي والمتعدى في الحروف والقلوب والندى في الحركات . فالغالي نون يلحق الروى المقيد زائداً على الوزن غير محسوب به في التقطيع والندى واو تلحق الوصل الذي هو هاء ساكنة زائداً على لوزن غير محسوب به في التقطيع . ويسمى التعدى والغلو حركة ما قبل الغالي والتعدى .

(٢) ترجمة النابغة بالتعليق ص ٣٠ س ١

(٣) العقد الثمين ص ٣١ س ١١ ، تحفة الأدب ص ٣٨ س ١٠ على خلاف في الرواية .

وهو آخر أحرف الشعر المفيد ، وما قبل الوصل في الشعر المطلق ^(١) .

فالروى في المفيد كالراء في قوله . (المتقارب)

فَلَا ^(١) وَأَبْنِكَ ابْنَةَ الْعَامِرِيِّ ^(م) لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي ^(ب) أُفِرُّ ^(٢)

وفي المطلق كاليم في قوله : (العاويل)

وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكََا تَيْمَمًا ^(٣)

(أ) فلا وأيك : لا وأيك .

(ب) أنى : أى .

(١) « قال الأخفش : الروى الحرف الذى تبنى عليه القصيدة ويلزم فى كل بيت بنها فى موضع واحد .

اللسان - ١٤ ص ٣٤٩ ع ٢ ص ١ .

ول نفس عبارة ابن جنى بالمختصر ص ٢٨٢ ص ٩ . الروى ، وهو الحرف الذى تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه .

وقال أبو عبيدة : « الروى حرف القافية فيها » لسان - ٦ ص ٦ ع ٢ ص ٣ ، كما وردت عبارة أبي عبيد هذه بكتابه الغرب المصنف

(٢) البيت لامرىء القيس من قصيدته التى مطلعها :

أحار ابن عمرو كأنى خمر ويمدو على المرء ما يأتى

وكذا أثبتهما المفضل وأبو عمرو الشيباني وغيرهما له . وزعم الأصمعى عن أبي عمرو بن العلاء أنها لرجل من أولاد النمر بن قاسد يقال له ربيعة بن جثم .

شرح الديوان للسندوبى ص ٩٤ ص ٤ ، الديوان ص ١٥٤ ص ٢ ، فصل المقال ص ٣٠٥

ص ٤ ، الأمالى الشجرية ج ٢ ص ٧٣ ص ٢٠ .

(٣) البيت لحمد بن ثور الهلالي .

ديوان أمى نواس ج ١ ص ٣٠٥ ص ١ ، نه - اية الأرب ج ٣ ص ٦٥ ص ٧ - التثيل

والمحاضرة ص ٥٢ ص ٦ ، الفضليات ج ١ ص ٧٦٥ ص ١٦ ، سطر اللالي ج ١ ص ٥٣٢

ص ١٠ ، الساكن ج ٤ ص ٥٧٦ ع ١ ص ٩ ، تاج العروس ج ٣ ص ٤٠٤ ص ٢٦ ، الأضداد

ص ٢٠٢ ص ١١ ، إصلاح النطق ص ٣٩٤ ص ١٧ ، الكامل للمبرد ص ١٢٥ ص ٢ ،

ص ٥٠٦ ص ٢ .

وقيل^(١) إن الروى مأخوذ من (الرواء) الذى هو الحبل . ومن (روى

الرجل على القوم بالرواء) . قال الراجز : (الرجز)

إِنِّى عَلَى مَا كَانَ مِنْ تَخَدُّدِى وَدِقَّةِ فِى عَظْمِ سَاقِى وَبَدِى^(٢) ٣

أروى^(أ) عَلَى ذِى الْمُكَنَّ الصَّفْعَدِ

ويجوز أن يكون مأخوذاً من (رويت الشعر) إذا حفظته عن أصحابه .

١/١٣ فيكون (فعيلاً) بمعنى (مفعول) . ومن هذا // قول الشاعر : (الطويل) ٦

رَوَى فِى عَمْرُوٍّ مَا رَوَاهُ بِجَهْلِهِ سَأَزُكُّ عَمْرًا لَا يَقُولُ وَلَا يَرَوَى^(٣)

وفى الروى من التمكن (ب) ما ليس فى غيره من الحروف اللازمة لأننا ٩

قد نجد تارة شعراً خالياً من التأسيس ، وتارة شعراً خالياً من الردف . ويوجد

ما هو خال من الصلة والخروج . ولا يوجد شعر يخلو من الروى .

فلهذا المعنى — والله أعلم — خُصَّ (ج) بالإسم المشتق من الرواية ، ١٢

ووقع به التمييز . فقليل لاميّة امرئ القيس ودالية النابغة وميمية زهير .

فصل : وقد تكون حروف المعجم رويّاً إلا حروفاً ضُعفت^(٤) ، منها

(أ) أروى : أرى .

(ب) التمكن : التمكن .

(ج) خص : وخص .

(١) قال أبو عبيد : الرواء الحبل الذى يقرن به البعيران . . . وقال أبو منصور : الرواء

الحبل الذى يروى به البعير أى يشد به المتاع عليه . اللسان ج ١٤ ص ٣٤٨ ع ١ ص ٢٦ .

(٢) جمهرة اللغة ج ٣ ص ٣٧١ ع ١٨ ، اللسان ج ١٤ ص ٣٤٨ ع ١٠ ، تاج

المروس ج ١٠ ص ١٥٨ س ٤٠ .

(٣) لم أعثر على البيت بالمطالع التى رجعت إليها .

(٤) قال الأخفش : وجميع حروف المعجم تكون رويّاً إلا الألف والياء والواو الواو

للاطلاق . اللسان ج ١٤ ص ٣٤٩ ع ١٣ .

ألف التثنية في الماضي والمستقبل نحو : قاما ، ولم يقوما ، وكذلك فتحة ألف الواحد إذا أشبعت للترنم ، وتاء التأنيث في (طلحة وشجرة) ، والتنوين جارٍ هذا الجرى ، وكذلك الألف التي تصير في الوصل نونا نحو «لَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ»^(١) ٣ والتنوين // الذي يصير في الوقف ألفا ، وهو هذا المقدم ذكره ، وقولك : « رأيت زيدا » ، وكذلك الياء في قولك للمرأة : « اضربي » و « كلي » ، والألف التي تبين بها الحركة نحو : أما ، وفي معنى ذلك الهاء^(٢) التي يُوقف ٦ عليها لتبين الحركة نحو قولك : « هذا غلامية » . ومن ذلك الهاء في قولك : « يا أبة » وينشد لبعض جوارى العرب نسأل سخانا أو ما أشبهه^(٣) : (الرجز)

يَا بُنَى وَيَا أْبَةَ حَسُنْتُ إِلَّا الرَّقَبَةَ

فَزَيَّنْهَا يَا أْبَةَ كَنِيْمًا يَحْيَى الْخَطْبَةَ

= وقد تقدم ابن جني وأصلح من عبارته فقال : « ولكن الأحوط أن يقال في حرف الروي أن جميع حروف المعجم تكون رويا إلا الألف والياء والواو والزوائد في أواخر الكلام في بعض الأحوال غير مبنيات في أنفس الكلم بناء الأصول » . اللسان : ١٤ ص ٣٤٩ ع ١٤ س ٢٢ وعبارته في المختصر ص ٢٨٢ س ١ : « واعلم أن جميع حروف المعجم تكون رويا إلا ما استثنيت منها » وهي نفس عبارة النجيزي بالواق ص ٤٨ / ب س ٦ قال : « وجميع حروف المعجم تكون رويا إلا ما استثنيت لك » .

أما عبارة أبي الملاء في اللزوميات ص ٤ س ٦ : « وهو يكون من أي حروف المعجم وقع إلا حروفاً تضاف ولا تثبت » وهي نفس عبارة أبي يعلى تقريباً .

وقد نقل نسوان الحميري رأى أبي الملاء هذا ، وعلق عليه بقوله ص ١ س ١٨ : « وهذه الحروف التي ذكرها الشيخ أبو الملاء كلها داخل في باب الوصل » .

(١) تمام الآية : « كلا إن لم تنته لفسفاً بالناصية » ١٥ ك الطق ٩٦ .

(٢) ورد بكتاب نسوان ص ٦ س ١٦ : « قال الشيخ أبو الملاء : « وإذا سكن ما قبل الهاء

كانت رويا » .

(٣) أنشده ابن الأعرابي لصبية فالتفت إليها .

اللسان ج ١ ص ٢٥٣ ع ١ ص ٤ ثم ج ٣ ص ٦ ع ١ س ٢٥ — على لاف في الرواية ، تاج

العروس ج ١ ص ١٧٤ س ٣٧ .

يَابِلِ مُقَسَّرَةً لِلْفَحْلِ فِيهَا قَبْقَبَةٌ

فلم تجعل الهاء رويًا ، ولزمت الباء .

فأما هاء المذكر المضمر فلها حالان : إما أن يكون ما قبلها ساكنًا أو متحركًا . وإن كان ما قبلها ساكنًا فهو روي كقوله : (الخفيف)

أَيُّهَا الْقَلْبُ لَا تَدْعُ ذِكْرَكَ الْمَوْتَ وَأُثْبِنُ بِمَا يَنْوُبُكَ مِنْهُ^(١)
إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِّعَظَا فَارْجُرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعُهُ^(٢) //

فجعل الهاء رويًا لا وصلًا ، وأتى قبلها تارة بنون وتارة بعين . ١/١٤

وإن كان ما قبلها متحركًا فهي صلة ، كقول بعض النساء وهي تَطُوفُ : (الرجز) ٩

الْيَوْمَ يَبْدُو بَعْضُهُ أَوْ كُلُّهُ وَمَا بَدَأَ مِنْهُ فَلَا أَجَلُهُ^(٣)
وكقول طرفة^(٤) : (المديد)

أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْ قَدَمُهُ أَمْ رَمَادُ دَارِسٍ حُمُهُ^(٥) ١٢

(١) لم أعتز على البيت بالمظان التي رجعت إليها .

(٢) البيت لضباعة بنت عامر بن قرط .

سيرة ابن هشام المجلد الأول ص ٢٠٢ ص ١٦ ، أنساب الأشراف ج ١ ص ٤٦٠ ص ١٣ .
معجم البلدان ج ٤ ص ٦٢١ ص ١٢ .

(٣) ترجمة طرفة بالتعليق ص ٣٠ ص ١٩ .

(٤) مطلع قصيدة لطرفة .

العقد الثمين ص ٧٢ ص ١٨ ، جمهرة أشعار العرب ص ٧٢ ص ١٥ ، اللسان ج ١٢ ص ١٥٧ ج ١ ص ١٦ .

وإنما تكون هذه الهاء — إذا سكن ما قبلها — رويًا ، لأن الساكن لا وصل له لوقوع السكت عليه .

وإنما يكون تولد الوصل من حركة الروي ، وكذلك هاء ضمير المؤنث ٣
تُعتبر بما قبلها ، فتكون وصلًا في قوله : (النسر) (المنسرح)

مَنْ لَمْ يَمُتْ مَبْطُطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلْمَوْتِ كَأَنَّ وَالْمَرْءَ ذَائِقُهَا^(١)

وكذلك تكون وصلًا في قوله : (الرجز) ٦

وَهِيَ عَلَى الْبُعْدِ تُتَوَّى خَدَّهَا تُرْبَعُ شَدَى وَأَرْبَعُ شَدَّهَا^(٢) //

وَكُلَّمَا جَدَّتْ تَرَانِي عِنْدَهَا كَيْفَ تَرَى عَدُوَّ غُلَامٍ رَدَّهَا^{ب/١٤}

قيل : سبب هذا الرجز ، أن ظبية كانت ترتع في روضة ، فنظر إليها ٩

رجل ، فقال له أعرابي : « أتحب أن تكون هذه الظبية لك » ؟ قال : « نعم »

قال : « أفتعطيني أربعة دراهم إن جئت بك بها ؟ » قال : « نعم » .

فشد عليها فلم يزل وراءها حتى لحقها وجاء بها يقودها بقرنها ، وهو ١٢

يرتجز هذه الأبيات .

(١) البيت لأمية بن أبي الصلت .

نسبه الكامل ص ٤٣س ١٦ ، ص ١٩٤س ١٢ رواية عن الأصمعي لرجل من الخوارج قتلته الحجاج ، المقد الفريد ج ٥ ص ٤٩٨س ٧ ثم ج ٣ ص ١٨٧س ٥ ، الكتاب ج ١ ص ٤٢٧س ٢٣ ، حياة الحيوان ج ٢ ص ٣٢٦س ٥ ، المنصليات ج ١ ص ٣١٩س ٢ ثم ج ١ ص ٨٨٣س ١٤ ، الموشح ص ٧٨س ٤ ، اللسان ج ٧ ص ٣٤٧ ع ٢ ص ٢٥ ، الآداب ص ١٠٤س ١١ (نسب لابن هرمة) .

(٢) تربيع شدى : تربد البعد عنى ، أربع شدها : أطلب لإيقاظها .

الكامل للمبرد : ص ٤٩٤س ١٠ ، حياة الحيوان ج ٢ ص ٨٤س ٦ (رواية للمبرد عن

الأصمعي) .

وتكون هذه الماء رويًا^(١) إذا سكن ما قبلها في مثل قوله :
(البسيط)

أَمْوَالُنَا لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمَعُهَا وَدُورُنَا لِخَرَابِ الدَّاهِرِ نَنْبِذُهَا^(٢) ٣
وقد أجمع على أن الواو يجوز أن تُعاقب الياء ها هنا ، فلو كانت الياء
(رَوِيًا) لما جاز تغييرها وقد ذهب إلى أنها الروى بعض أهل العلم .
والأصح ما ذكرت لك . ٦

١/١٥ فأما الألف التي في ضمير المؤنث نحو قولك : لها // ، وكلها ، وعندها
فلا تكون رويًا . وقد رخص بعض أهل العلم في كونها رويًا . وقد أورد
أبو المنهال عيينة بن المنهال^(٣) في كتاب « الأمثال المنظومة » أبياتًا رويها على
هذه الألف منها : (المقارب)

(١) ورد لدى نثوان ض ٤/بس ١ : « وروى أبو الحسن العروضي أن أبا إسحاق سئل
عن الزوى في قول أبي عبيدة : . . . ميلوا إلى الدار من ليل نحيها
فزعم أنه الياء فراجع في ذلك فلم يفتقل عنه .

قال الشيخ أبو العلاء : وإن ما ذكره ذلك نفيه عليه لأن مذهب الحيل والطبقة التي
بعده أن الروى الماء . وأن الروى الساكن لا يكون بعده وصل .

(٢) قاله عبيد الله بن الحسن العنبري . كان من فقهاء البصرة وذوى الأذنب منهم . ولى
قضاء البصرة بعد سوار بن عبد الله سنة ١٥٧ هـ
الطبري ج ٨ من الجملة الثالثة ص ٢٥١٧ س ١٩ تاج العروس ج ٩ ص ٦٦ س ٢٢ ، الإرشاد
ص ١٤٢ س ١٢ ، حياة الحيوان ج ٢ ص ١٢ س ٢٥ .

(٣) أبو المنهال عيينة بن عبد الرحمن المهلبى تلميذ الحيل ومؤدب الأمير أبو العباس عبد الله
ابن طاهر بن الحسين . روى عن داود بن أبي هند ، وسفيان بن عيينة ، وسعيد بن أبي عروبة
من مؤلفاته كتاب في النوادر ، كتاب في الشعر .

معجم الأدباء ج ١٦ ص ١٦٥ - ١٦٧ ، أنباء الرواة ج ٢ ص ٣٨٤ .

ألا ترى إلى قول الشاعر^(١) : (الطويل)

ولو شهدت أمُّ القُدَيْدِ طِعَانَنَا بِمَرْعَشٍ خَيْلَ الْأَزْمَنِ أَرَنْتِ

٣

ثم قال فيها : (الطويل)

وَلَا حِقَّةَ الْأَبْطَالِ أَسْنَدْتُ صَفَهَا

إِلَى صَفٍّ أُخْرَى مِنْ عِدَى فَاقْشَعَرَّتِ^(٢)

وقد فعل ذلك الشنفرى^(٣) وغيره من الفصحاء . على أن كثيراً^(٤) قد

٦

غير منهجه في اللام فقال : (الطويل)

(١) قاله سيار بن قصير الطائي .

شرح الحماسة للتبريزي ص ٧٦ س ٦ ، شرح الرزوقي ص ١٦٣ س ٥ ، معجم البلدان ج ٤ ص ٤٩٨ س ١١ ثم ج ١ ص ٢٢٠ س ٢ ، اللسان ج ٦ ص ٣٠٤ ع ٢ س ٢٧ ، جمهرة الإسلام ص ٤٤٥ س ٢٩ على خلاف في الرواية .

(٢) شرح الحماسة للتبريزي ص ٧٦ س ٢١ ، شرح الرزوقي ص ١٦٤ س ٩ ، معجم البلدان ج ٤ ص ٤٩٨ س ١٣ على خلاف في الرواية .

(٣) وردت ترجمة الشنفرى بالتعليق ص ٢٦ س ٧ .

والمقصود بذلك قصيدته التي مطلعها : . . . أرى أم عمرو أزمعت فاستقلت . . .

ثم جاء في قوافيها بـ (سرى) ، (اقشعرت) وغير ذلك . انظر القزوميات ج ١ ص ٣٢ س ١١ .

(٤) كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي ، يعرف بكثير عزة ، شاعر غزلي مشهور من أهل المدينة . أقام زمناً بمصر . ت ١٠٥ هـ .

هذه ابن سلام أشعر شعراء الطبقة الثانية الإسلامية .

طبقات الشعراء ص ١٢١ - ١٢٨ ، وفيات ج ١ ص ٤٦٥ ، شذرات ج ١ ص ١٣١ س ٢١ ، خزانة الأدب ج ٢ ص ٣٨١ - ٣٨٣ ، الأغاني ج ٨ ص ٢٧ - ٤٤ ،

Brokl . G 1, 48; S 1, 79

وَقَدْ يُعْجِبُ الْمَرْءَ طُولُ الْبَقَا وَلَمَّا (١) يَزَالُ يَخُوطُ الْحَيَا (٢)
وَيَلْحَقُ أَبْنَاؤُهُ كُلَّهُمْ وَيَذُرُّكَ حَاجَتَهُ كُلُّهَا

وسألت أبا العلاء (٣) - رحمه الله - عن هذه الألف فقال : لا تكون رويًا ٣
وذكر ما أورده أبو المنهال ، فقال : « إنه على سبيل الشذوذ (٤) » .

فأما ألف (ذا) فإنها تكون رويًا ، لأنها منقلبة . ألا تراك تقول في ٦
التصغير (ذِيًا) .

فأما التاء التي لضير المؤنث نحو : مَرَّتْ وَحَجَّتْ الْمَرْءُ ، والكاف التي
للخطاب في الذكر والمؤنث ، فإنهما وإن كانا في الإضمار بمنزلة هاء (أكرمها)
و (شتمها) فإنهما قويان ، وتستعملان في الروي استعمال اليم والنون // ، ٩
ولا يلتفت إلى قصيدة كثير وما لزمه فيها من اللام قبل التاء ، فإن ذلك ب/١٠
غير لازم له . وإنما يستحب للشاعر (٤) كيدلَّ به على قُوَّةِ مُنْتَه .

(١) ولما : ولا (والتعديل يقتضيه الوزن إذ أن مع « ولا » ينكسر الوزن)

(١) لم أعثر على البيتين بالظان التي رجعت إليها

(٢) هو أبو العلاء المعري . وردت ترجمته بالتطبيق ص ٤١ س ١٠ .

(٣) أورد فنشوان الحميري رأيًا آخر لأبي العلاء في هذا الصدد يعارض هذا الرأي قال في
ص ٩ / ب : « قال الفصح أبو العلاء : إذا كانت من النسخ أو زائدة التأنيث أو اللحاق
فإن كونها رويًا جائز مثل أن تكون القافية على كرى وبلى وعصى والشفري وجبوكرى ،
وما شاكل ذلك ، وهي التي تسمى المقصورة » .

(٤) عبارة أبي العلاء في الأروميّات ص ٣٢ س ١٠ : « وهذا إنما يفعله الشاعر لقوته ،
ولو تركه لم يدخل عليه الضح » .

أَصَابَ الرَّدَى مَنْ كَانَ يَهْوَى لَكَ الرَّدَى

وَجُنَّ اللّوَانِي قُلْنَ : عَزَّةُ جُنَّتِ^(١) ٣

وكذلك حكم (ناء النفس) تكون رويًا نحو قولك : أكلتُ وشربتُ.

وقد زعم بعضهم أن كاف الخطاب في مثل قولك : (حَدِّكَ وَشَكَرَكَ)

لا تكون رويًا إلا أن تشاركها كاف أصلية ، واحتج بأن هذا اللفظ لو ردَّ

إلى الغائب // لتغيرت الكاف وصارت هاء ، فالكاف في موضع ما ٦

لا تكون رويًا .

وأما الواو التي تكون للجميع ، مثل (واو فعلوا) فلا تكون رويًا ،

وقد وردت أبيات شاذة رويها الواو مثل^(١) (شَقُّوا ، وَحَيُّوا) فأما إذا انفتح ٩

ما قبلها فهي روي ، مثل (عَصَّوا ، وَرَمَوْا) فإن سكن ما قبل الواو فهي

روي لا غير ، مثل واو (دَلُّوا ، وشَاوْ ، وشَلُّوا ، وعُضُّوا) . فأما الواو التي

في الفعل ، وهي من الأصل مثل واو (يغزو ، ويرجو) فتكون رويًا . ١٢

وليست بأضعف من ألف (يخشى) .

(أ) مثل : وق (والتعديل يقتضيه السياق)

(١) وذلك من قصيدته التي مطلعها :

خليل هذا رسم عزة فاعقلا قلوبكما ثم أبكيا حيث حلت

الأغاني ج ٨ ص ٣٩ ص ٢٥ ، اللزوميات ج ١ ص ٣٢ ص ٥ (قال أبو العلاء : د و يروي

جلت ، سر الفصاحة ص ٢١٢ ص ١ . (قال الحفاجي ص ٢١١ ص ١٠ : وكان شيخنا

(يعني أبو العلاء المعري) يذهب إلى قصيدة كثير التي أولها : خليل هذا ربح عزة فاعقلا .

قد لزم اللام في جميعها ، فلما سألناه عن البيت الذي يروي فيها وهو :

أصاب الردى . . . (البيت) ، قال : هذا البيت ليس من القصيدة .

وأما الباء فكل مكان تحركت فيه فهي روى ، وكذلك إذا سكن
ما قبلها تحركت هي أو سكنت وأنشد البرد^(١) : (المزح)

رَمَيْتِهِ فَأَقْصَدْتُ فَمَا أَخْطَأْتُ الرَّمِيَّةَ^(٢)
بِسَهْمَيْنِ مَلِيحَيْنِ أَعَارَتْكُهُمَا الظُّبَيْيَّةُ

١٦/ب فأما ياء (برمي) و (يقضي) فالأحسن أن تكون وصلا . وكذلك // ياء
الإضافة . وما استعملت فيه رويًا قوله : (الكامل)

إِنِّي أَمْرٌ أَحْيَى ذِمَارَ إِخْوَتِي إِذَا يَرَوْنِي مُنْكَرًا ، يَرْمُونَنِي^(٣)

وقال آخر : (الرجز)

إِذَا تَفَدَّيْتُ وَطَابَتْ نَفْسِي فَلَيْسَ فِي الْحَيِّ غَلَامٌ مِثْلِي^(٤)
إِلَّا غَلَامٌ قَدْ تَفَدَّى قَبْلِي

(١) البرد محمد بن يزيد الثمالي الأزدي ، أبو العباس ، إمام الرمية ببغداد ، وأحد أئمة
الأدب والأخبار . ت ٢٨٥ هـ .

من مؤلفاته : الكامل ، طبقات النحاة البصريين ، كتاب القوافي ، كتاب قواعد الشعر
كتاب ضرورة الشعر ، كتاب العروض .

تاريخ بغداد ج ٣ ص ٣٨٠ - ٣٨٧ ، وفيات ج ٣ ص ٤٤١ - ٤٤٧ ، شذرات ج ٢
ص ١٩٠ - ١٩١ ، معجم الأدباء ج ٩ ص ١١١ - ١٢٢ ، إنباء الرواة ج ٣ ص ٢٤١ - ٢٥٣
المعبر ج ٢ ص ٥٧٤ ، نزهة الألباء ص ١٤٨ - ١٥٧ ، طبقات النحويين ص ١٠٨ - ١٢٠ .

Brokl. G 1, 108 S 1, 168

(٢) خزائن الأدب ج ٢ ص ٤٠١ ، ٩ ، ٢٠ قال : كذا أنشد البيهقي أبو حيان في تذكرته
عن أبي الفتح ابن جني . وأما تشوان الحميري ص ٥ / أس ١٢ فقد استشهد بهما على أن الهاء
روى (رواية عن أبي العلاء الممرى) .

(٣) ورد دون نسبة بالمقد الفريد ج ٥ ص ٥٠٣ ، ٧ .

(٤) ورد غير منسوب بالمقد الفريد ج ٥ ص ٥٠٣ ، ٩ ، القوافي لتشوان ص ٥ ، أ ص ٥
(عن أبي العلاء) .

وأما الياء الأولى من ياء (فمِيل) فيجوز أن يكون روبا . قال

الراجز : (الرجز)

أَلَمْ تَكُنْ أَقْسَمْتَ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ أَنْ مَطَايَاكَ لِمَنْ خَيْرِ الْمَطِيِّ^(١) ٣

وقد رؤية^(٢) : (الرجز)

إِنَّ سُلَيْمَانَ اسْتَلَانَا ابْنَ عَلِيٍّ سُنْفَرُ اللَّهِ وَمَسْعَامُ النَّبِيِّ^(٣)

(استلانا : دعانا) وكذلك الياء المحففة في النسب كقول الرجز : ٦

(الرجز) .

إِنْ تُفَكِّرُونِي فَأَنَا ابْنُ الْيَثْرِ بِي قَتَلْتُ عَلِيَّاءَ وَهِنْدَ الْجَمَلِيِّ^(٤)

وإِنَّا لِعَوْجَانِ عَلَى دِينَ عَلِيٍّ //

والاحسن في كل ما وقع فيه اختلاف أن يُجْمَلَ وصلا . ٩

١/١٧

(١) الحرة ج ٤ ص ٣٢٨ - ٢٤ ، الخصائص ج ١ ص ٣١٥ - ١٠ ، اللسان ج ١ ص ١٨٧

س ٢٦ .

(٢) رؤية بن عبدالله المجاج السعدي ، راجز من النصحاء . من محضرى الدولتين لأمية والعباسية . كان يجمع بشعره . ت ٥١٤٧ .

خزانة الأدب ج ١ ص ٤٣ ، الشعر والشعراء ص ٣٧٦ - ٣٨١ ، الأغاني ج ٢١ ص ٨٤ - ٩١ ، شذرات ج ١ ص ٢٢٣ - ١٣ ، وفيات ج ٢ ص ٦٣ ، ٩٠ ، Brokl. Ol, 60 ; S

(٣) الديوان ج ٣ ص ١٨٠ - ١١ ، اللسان ج ١ ص ٤٤٣ ع ١ ص ٨ .

ويروى : استلانا ، أى أقصد شلونا أى عضونا . ولم يذكر الشطر الثاني باللسان أو الديوان .

(٤) الرجز لعمر بن يثرب الضبي ، وكان فارس بن ضبة يوم الجمل ، قتله عمار بن ياسر في ذلك اليوم . وعلباء : رجل سمي بعلباء العنق أطوا عنقه ، وعند الجملي بن عمرو بن مرة : من التابعين .

الطبري ج ١٠ من المجلة الأولى ص ٣١٩٩ - ٩ ثم ص ٣٢١٤ ص ٣ ، ابن الأثير ج ٣ ص ١٢٦ - ٢٤ ، تاج العروس ج ٧ ص ٢٦٣ ص ٨ ، اللسان ج ١ ص ٦٢٨ ع ١ ص ١٤ ثم ١١ ص ١٢٤ ع ٢ ص ٨ ، ٢١ .

فصل: والهمزة تكون رويًا . وهي في ذلك بمنزلة الباء والدال ، وتغرب
 بوجوه الإعراب . وقد تكون رويًا في الشعر المُعْتَد . ورأى الخليل أن
 تجعل ما قبلها على وجه واحد من الإعراب مثل قول ابن هرمة^(١) : (المنسرح) ٣
 إِنَّ سَلِيمِي وَاللَّهُ يَكَلُّوْهَا ضَنْتَ بَشِيءٍ مَا كَانَ يَرْزَوْهَا^(٢)
 فجعل ما قبل الهمزة فتحة وألزم نفسه ذلك . والقرض فيه أن الهمزة
 يُجْتَرَأُ عليها بالتخفيف . وبرى ذلك قوم : ورُبَمَا خَفَّتْ باختلاف الحركات
 التي قبلها فتصير دفعة واوًا ، ودفعة ياء ، ودفعة ألفًا . ٦

وإذا لزم الشاعر حركة واحدة ، لم يدخل هذا الاختلاف . ألا تراه لو
 خَفَّتْ همزة (يكلوها) لفال (يكلوها) وكذلك (يرزاها) فعادت الهمزة في ٩
 الموضعين ألفًا بالإعلال .

ولو أن مع هذه // الفوائ ، (صئصئها) لجاز إلا أنه لو خفف لفال ١٧ ب
 (صيصيها) بالياء . وكذلك لو أن معها (جوجوها) جاز إلا أنه لو خفف قال ١٣
 (جوجوها) بالواو ، واعتباراً بالحركة التي قبل الهمزة .

قال سعيد بن مسعدة^(٣) : « قد ناقض الخليل بهذا القول نفسه^(أ) ، لأنه

(أ) نفسه : زيادة عن الأصل ليستقيم المعنى .

(١) ابن هرمة : إبراهيم بن علي الكنتاني القرشي . شاعر غزل من سكان المدينة من
 حضرمي الدواين الأموية والعباسية . ت ٨١٧٦ .

الأغاني ٤ ص ١٠٢ — ١١٤ ، تاريخ بغداد ٦ ص ١٢٧ ، حزانة الأدب ١ ص
 ٢٠٤ ، Brokl. G 1, 84; S 1, 134 .

(٢) المختصر لابن جني ص ٢٨١ من ١٣ ، اللسان ١ ص ١٤٦ ع ١ س ٢ ، الأمل في الشجرية
 ١ ص ٢١٥ من ٦ ، البيان ٢ ص ٢١٦ من ٢ ، الواقي ص ٣٢ / أ س ١٥ ، قواني ندران
 ص ٣ / أ من ٢٣ .

(٣) ترجمة سعيد بن مسعدة بالتعليق ص ٣٥ س ٥ ، ترجمة الخليل ص ٣٧ س ١ .

أجاز (رأس) مع (فأس) ، ولو خفت هذه الهمزة لصارت هذه الهمزة ألفا
تصلح للرّدف . ومن مذهب الخليل أنه لا يميز (يحيى) مع (يسوء) لثلاثي يخفف
فيختلف . فأما القوائد التي تسمى العامة . مدودة ، فهي مهموزة مُرْدَقَةٌ ، ٣
مثل قوله : (الخفيف)

أَذَنَّفْنَا بَيْنَينَا أُنْمَاءً^(١)

وقد يجوز للشاعر أن يحيى تارة بالروى مُخَفَّفًا وتارة مشدداً ، مثل ٦
عني وابني .

(٢) التأسيس (١)

وهو مأخوذ من أسست البناء . والتأسيس ألف // بينها وبين الروى ٩
حرف يكون بعدها وقبله ، ويسمى الدخيل تعاقبه جميع الحروف . وذلك
كقول النابغة^(٢) : (الطويل)

كَلَيْنِي لِهَمَّ يَا أَمِيمَةَ نَاصِبِ

وَلَيْلِي أَقَاسِيهِ بَطِيءِ السَّكَاكِيبِ^(٣) ١٢

(١) التأسيس : باب التأسيس .

(١) مطاع قصيدة الحارث بن حنظلة الملقبة .

شرح العلاقات ص ١٦٧ س ٣ ، الشعر والشعراء ص ٩٦ س ٥ ، الاغانى ص ٩
١٧٧ س ٢٤ .

(٢) قال ابن جني : ألف التأسيس كأنها ألف القافية وأصلها أخذ من أس الحائط وأساسه
اللسان ص ٦ ع ٧ س ٥ .

(٣) ترجمة النابغة الذبياني بالتعليق ص ٣ س ١ .

(٤) شرح ديوان امرئ القيس وأخبار النوايح ص ٣٩٢ س ١٠ ، العقد الثمين ص ٢

س ٥ ، الشعر والشعراء ص ٧ س ١٣ ، الاغانى ص ٩٠ س ١٦٧ س ١١ ، الامالى الشعرية
ص ٢ س ٨٣ س ٧ ، الموشح ص ١٥ س ١٨ .

ألف (ناصب) تأسيس والصاد دخيل . وكذلك ألف (الكواكب) تأسيس والكاف التي قبل الباء دخيل والباء روى ، فإن كان بين هذه الألف وبين الروى حرفان أو أكثر فليست تأسيساً مثل (عقابيل وجيازيم) . ٣

ولا يخلو حال ألف التأسيس من أحد أمرين^(١) ، إما أن تكون هي والروى من كلمة واحدة ، أو تكون من كلمة والروى من كلمة ، فإن كانت هي والروى من كلمة واحدة فهي تأسيس لا غير ، كقول النابغة : (الطويل) ٦

دَعَاكَ الْهَوَى وَاسْتَجَمَلَتْكَ الْمَنَازِلُ

وَكَيفَ تَصَابِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ^(٢)

١٨/ب فإن كانت من كلمة والروى من أخرى ، فلا يخلو إما أن // يكون من ٩ التي فيها الروى ضمير أو لا ضمير فيها فإن كان فيها ضمير فلا يخلو إما أن يكون ذلك الضمير حرفاً متصلاً بحرف خفض أو غير متصل .

فإن لم يكن متصلاً بحرف خفض كالكاف في الخطاب المذكر والمؤنث ١٢ مثل قوله : (الطويل) .

أَنْشَفِيكَ تَيْيَا أَمْ تَرَكْتِ بِدَائِنِكَ وَكَانَتْ قَتُولَا لِأَرْجَالِ كَذَالِكَ^(٣)

١٥ وكقول طرانة^(٤) : (الطويل) .

(١) يوجد مثل هذا التقسيم عند أبي العلاء في لزوم مالا ينزم ج ١ ص ٨ س ٣ .

(٢) مطلع قصيدة النابغة الذبياني يرثي النعمان بن الحارث بن أبي شمر الفاساني . شرح ديوان امرئ القيس وأخبار النواصب ص ٤٠٥ س ١٠ ، المقدم الثمن ص ٢٣ س ٩ .

(٣) مطلع قصيدة للأعشى ميمون يمدح بها هودة بن علي بن ثمامة الحنفي . تيا : اسم محبوبته ، تغزل فيها في أكثر قصائده . وتيا تصغير (ذه) ، ولا تصغر على لفظها . الديوان ص ٦٤ س ٥ ، الخزانة ص ٢٠ س ٣٠ . على خلاف في الرواية .

(٤) ترجمة مرفة بن العبد بالعماليق ص ٥٧ س ٤ .

قَفِي قَبْلَ وَشَكِّ الْبَيْنِ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ

وَعُوجِي عَلَيْنَا مِنْ هُدُورِ جَمَالِكِ^(١)

٢

فالأنف ها هنا تأسيس .

فإن كان الضمير متصلاً بحرف خفض ، كقول سُحَيْمِ عبد بنى الحسحاس^(٢)
(الطويل) .

أَلَا نَادٍ^(٣) فِي آثَارِهِنَّ الْعَوَانِيَا سُعَيْنَ مَمَّامَا مَالَمُنَّ وَمَالِيَا^(٤) ٦

فهى تأسيس أيضاً . وقد قيل إنها ليست ألف تأسيس .

وقال ابن جني^(٥) : « إن الألف^(٦) في قول الشاعر : // (الرجز)

(أ) : أَلَا نَادٍ : أَلَا يَاد .

(١) مطلع قصيدة لطرفة ، قالها حين أُلْطِرِد فصار في غير قومه .

الديون من ٨١ س ٨ ، العقد الثمن من ٦٦ س ١٤ .

(٢) ترجمة سُحَيْمٍ بالتأنيق من ٣٤ س ١ .

(٣) ديوان سُحَيْمٍ من ٢٢ س ٩ على خلاف في الرواية .

(٤) أبو الفتح عثمان بن جني من أئمة الأدب والنحو . صحب أبا علي الفارسي وتبعه في

أسفاره واستعمل منه وأخذ عنه ، وصنف في زمانه : ت ٣٩٢ هـ .

من مؤلفاته : الخصائص ، المعجم ، سر الصناعة ، السكاك في شرح قوافي الأخفش ، مختصر
المروى ، مختصر القوافي .

تاريخ بغداد ١١٠ من ٣١١ ، وفيات الأعيان ٢٠ من ٤١٠ ، شذرات ج ٣ من ٤٠ س ١١

معجم الأدباء ١٢٠ من ٨١ ، لبناء الرواة ٢٠ من ٣٣٥ ، المعبر ٣٠ من ٥٣ نزهة الألبا

من ٢٢٨ — ٢٣٠ ، S I, 191 ; Brokl. O I, 125 .

(٥) عبارة ابن جني في المختصر من ٢٨٦ س ٥ : وما جاءت الألف المنفصلة مع الضمير غير

تأسيس قوله ثم ذكر الرجز المذكور .

أُمُّ جَارَانِكَ تِلْكَ الْمُوصِيَّةُ قَائِلَةٌ لَا يَسْقَيْنُ بِحَبْلِيَّةٍ^(١)
لَوْ كُنْتُ حَبْلًا لَوَصَلْتُهَا بِئِهِ أَوْ قَامِرًا وَصَلْتُ بِشَوْبِيَّةِ

٢ ليست ألف تأسيس .

والأشبه أن تكون ألف « وماليا ، وماييا » تأسيسا . فأما الألف في
قوله (وصلتها بيه) فإنها أبعد في الجواز من ذلك . لأن الماء أقوى من الألف .
٦ لا تحتل الحركة والماء تحتلها ؟

فإن كان الضمير غير متصل بحرف خفض وهو منفصل ، فليست الألف
تأسيسا . وينشد الحنَّان^(٢) : (المقارب)

إِذَا مَا تَرَعَرَعَ فِينَا الْفَلَامُ فَمَا أَنْ يُقَالَ لَهُ مَنْ هُوَ ؟
إِذَا لَمْ يَسُدْ قَبْلَ شَدِّ الْإِزَارِ فَذَلِكَ فِينَا الَّذِي لَا هُوَ ؟
وَلِي صَاحِبٍ مِنْ بَنِي الشَّيْصَبَانِ^(٣) (١) أَقُولُ وَطَوْرًا هُوَ ؟

١٢ فلم يجعل الألف في قوله (لا هو) تأسيسا . ولا بأس أن يجعل (ماها)
تأسيسا . وقد استعمل ذلك . قال الشاعر : (الطويل)

(أ) الشيصبان : الشيصبان .

(١) المختصر في القوافي ص ٢٨٦ س ٦ ، الواو للتبريزي ص ٥٠ / ب س ٩ ، اللسان ح
ص ٩٦ ع ٢٤ س ٧ قال ابن سيده (ورد ذلك باللسان) أراه على النسب لا على الفعل وجاء
قوله (هايبية) وهو منفصل مم قوله (توبية) لأن ألفها حثثذ غير تأسيس ، وإن كان الروي
حرفا مضمرا مفردا إلا أنه لما اتصل بالياء قوى فأمكن فصله .

(٢) ترجمة حسان بن ثابت وردت بالتعليق ص ٣٤ س ٤

(٣) شيصبان : اسم ، ويقال لهم حي من الجن (أنظر القصة الواردة في هذا الصدد بالديوان)
ديوان حسان ص ٢٥٨ س ٨ — ١٢ ، اللسان ج ١ ص ٤٩٥ ح ٢ س ٢١ ، جهرة اللغة ح ١
ص ٧٦ ع ١ س ٢١ .

إِذَا زُرْتُ أَرْضًا بَعْدَ طُولِ اجْتِنَابِهَا

فَقَدْتُ صَدِيقِي وَالْبِلَادُ كَمَا هِيَ^(١)

والقصيدة مؤسسة ، ومن لم يجعلها تأسيسا ، أجازَ معها (مُعْطِيًا وَمَوْلِيًا)^٣

فإن كانت الكلمة التي قبلها الروي لا ضمير فيها ، فلا تأسيس هناك .

قال الشاعر : // (الكامل)

وإذا تَكُونُ كَرِيهَةً أُدْعَى لَهَا وإذا يُحَاسُ الخَيسُ يُدْعَى جُنْدَبُ^٦

هَذَا تَعْمُرُكُمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لا أُمِّي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبُ^(٢)

وقال عنبرة^(٣) : (الكامل) .

الشَّائِمَى عَرِضِي وَأَمْ أَشْتُمُهُمَا وَالنَّاذِرِينَ إِذَا لَمْ أَلْتَمِمْ دَبِي^(٤)

(١) فائله إياس بن القائظ .

نمرح الحماسة للرزوقي من ١١٣٤ س ٩ ، نمرح التبريزي من ٥٠٥ س ١٠

(٢) البيتان لهما بن مرة الشيباني كما ورد لدى ابن الشجريء بالحماسة وقد نسبنا أيضا إلى هني بن أسمر السكناني أو لزرافة الباهلي والحيس : الضمام المتخذ من التمر والأقط والسمن . والأقط : الجبن .

حماسة بن الشجري من ٦٧ س ٧ ، فصل المقال من ٣٣١ س ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، التمثيل والمحاضرة من ٢٧٨ س ١٤ ، الأضداد من ١٢٠ س ٧ ، الوترق والخنق من ٤٥ س ٦ ، ٩ ، سبط اللالي ١٠ من ٢٨٨ س ١٠ ، ١١ ، معجم البلدان ١٠ من ١٢٨ س ١٥ ، ١٥ ، العقد الثمين من ١٧٩ ، ٧ (البيت الثاني منحول عنبرة) ابن عقيل ١٠ من ٢٠٨ س ٦ .

(٣) ترجمة عنبرة بن شداد بالتعليق من ٥٦ س ١ .

(٤) البيت من معلقة عنبرة .

نمرح العلاقات من ١٦٦ س ٣ ، جمهرة أشعار العرب من ١٧٠ س ٦ ، الفاخر من ٢٢١ س ٦ ، مختصر الفواقي من ٢٨٥ س ١١ ، العقد الثمين من ٤٩ س ٣ ، الشعر والشراء من ١٣٢ س ١٣ الأغاني ٨ من ١٣٤ س ٢٩ ، ٧٧ ، رسائل أبي العلاء من ٧٤ س ١٥ (وفق الحديث عن التأسيس والقصيدة غير مؤسسة) على خلاف في الرواية .

قال العجاج^(١) : (الجزر)

فَمَنْ يَمْسُكُنْ بِهِ إِذَا حَجَا عَكَفَ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَنَزَا^(٢)

وقال آخر : (الرجز) . ٢

وَطَالَمَا وَطَالَمَا وَطَالَمَا سَقَى بِكَفِّ خَالِدٍ وَأَطَمَا^(٣)

١/٧ فصل : وقد أتى البحري^(٤) بالتأسيس // في القصيدة المجردة . ومعنى

٦ التجريد عدم التأسيس والردف وهي : (الكامل)

لِلَّهِ عَهْدُ سُورِيَّةٍ مَا أَنْفَرَا

(١) ترجمة العجاج ص ٣٨ س ٦ .

(٢) الرجز من أرجوزته التي مطلعها .

ما هاج احزانا وشجوا قد شجا من طلل كالا تحمي انهمجا

مجموع أشعار العرب ٢ ص ٨ س ٣٢٢ ، جهرة اللغة ٣ ص ٣٢٥ ع ١ س ١ ، اللسان ٩ ص ٢٥٥ ع ١ س ٩ ، رسائل أبي العلاء ص ٧٤ س ١٣ (المديت عن التأسيس ، الابدال ص ٢٩٠ س ٢ . والبيت في وصف ثور * يعكفن : يقبلن عليه . الفرج : رقص المجوس .

(٣) الاقناع ص ٣ : س ١١ ، العقد الفريد ٥ ص ٤٨٥ س ٦ (ورد ناقصا) الواقى ٢٥/ب ص ٢ ، مجالس نواب ص ٢٧٠ ونسبة الأخفش إلى أبي النجم .

(٤) البحري : الوليد بن عبيد الطائي ، أبو عبادة . كان أشعر أبناء عصره . قدمه أبو العلاء المعري في الشعر على التنبئ وأبى تمام . وترجح ديوانه واسماء (عبد الوليد) كما وازن الأمدى بينه وبين أبى تمام . ت ٢٨٤ هـ .

وفيات ٥ ص ٧٤ ، تاريخ بغداد ١٣ ص ٣٧٦ ، لأغاني ١٨ ص ١٦٧ — ١٧٥ ، شذرات ٢ ص ٨٦ س ٩ ، معجم الأدباء ١٩ ص ٢٤٨ ، المعبر ٢ ص ٧٣ .

Brokl-O 1, 50 ; 51, 125

(٥) مطلع قصيدة البحري التي يمدح بها اسحاق بن كنداج عندما توج وقلد السيفيين ، وتمام البيت .

فه عهده سويقة ما انضرا إذ جاور البادون فيه الحضرا

ديوان البحري ١ ص ٤٢٥ س ٨ ، و رسائل أبي العلاء ص ٧٤ س ٢ ، جهرة الاسلام ص ٤٤٦ س ٢٩ .

قال : (الكامل) .

لَمْ تُدْعَ ذَا السِّيفَيْنِ إِلَّا تَجْدَةً بِكَ أَوْجِبَتْ لَكَ أَنْ تَقْلُدَ آخِرًا^(١)

- وأرى أن هذه اللفظة أعني (آخر) يسهل على الغريزة^(٢) إشرافها في قوافي التجريد من وجهين : أن التأسيس أكثر ما ورد بكسر الدخيل . وقد يوجد مضموما . فأما الدخيل المفتوح فقليل جداً . فلما كانت (الخاء) مفتوحة كانت خالية من التأسيس . والوجه الآخر : أن هذه الألف التي هي التأسيس في (آخر) كانت في الأصل همزة ، وإنما صارت مدة لعله . فكان الحس من الغريزة يقع بتلك الهمزة الأصلية .

وقد أتى امرؤ القيس^(٣) بمثل ذلك فقال : [العاويل] .

(١) البيت من نفس القصيدة .

ديوان البحتري ١٦ ص ٤٢٧ س ١٠ : رسائل أبي العلاء ص ٧٤ س ٢ ، جبهة الاسلام ص ٤٤٧ س ١ على خلاف في الرواية . قال أبو العلاء حين تحدث عن أخطاء القدماء (الرسائل ص ٧٣ س ٢٥) « وهؤلاء يعذبون في مثل هذا ، فما بال أبي عباد يقول في قصيدته التي أولها :

لله عهد سوفية ما أنصرا

وقال فيها :

لم تدع ذا السيفين إلا نجدة بك أوجبت لك أن تقلد آخر
أي أن هذا الرأي الذي جاء به أبو يعلى هو نفس رأي أبي العلاء أيضا .

(٢) تحدث أبو العلاء عن الغريزة في هذا الصدد فقال في رسائله ص ٧٤ س ١٦ : وإنما تضعف بعض الفرائز في غير المؤسس فتجىء بالتأسيس أو فيما بنى عليه فتجىء بما هو خال منه . وكذا بجمهرة الاسلام ص ٤٤٧ س ١٠ .

(٣) امرؤ القيس بن حجر الكندي ، أشهر شعراء الجاهلية ، من شعراء الطبقة الأولى الجاهلية وصاحب المعلقة المشهورة (قفا نيك ...) .

الأغاني ٨ ص ٦٢ ، الشعر والشعراء ص ٣٦ ، خزائن الأدب ١ ص ١٦٠ ، ص ٣ من ٦٠٩

إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ

وَقَرَرْتُ بِهِ الْعَيْنَانِ بَدَلْتُ آخَرًا

كَذَلِكَ حَقَّى مَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا ٣

مِنْ النَّاسِ إِلَّا خَانَنِي وَتَغَيَّرَ (١)

// وقد أتى أبو عبادة مرفوضاً (١) بالإجماع (٢) فأسس مع الانفصال

٢٠/ب وعدم الضمير في قوله (الكامل) .

٦ لَا يُبَاحِثُنَّ إِلَى الْإِسَاءَةِ أَخْتَهَا

شَرُّ الْإِسَاءَةِ أَنْ تُسَمِيَ مُقَاوِدًا (٣)

٩ وَارْتَفَعَ يَدَيْكَ إِلَى السَّمَاءِ مُفْضِلًا

إِنَّ الْعُلَا فِي الْقَوْمِ لِلْأَعْلَى يَدَا

شَرَوْى أَبِي الصَّمْرِ (ب) الَّذِي مَدَّتْ لَهُ

شَيْبَانُ فِي الْحَسَنَاتِ أَمْعَدَهَا مَدَى ١٢

(أ) مرفوضا : مرفوض .

(ب) أبي الصقر : أى الصفر .

(١) ذكر العلماء يكره البيتين في رسائله وعد ذلك من السناد وذكر الحائز كان يخرجه وغيره من العلماء يكره ذلك واجتنابه أفضل من مذهب الحليل .

ديوان امرئ القيس ص ٦٩ س ٣ رسائل أبي العلاء ص ٧٢ س ١٨ جهرة الاسلام ص ٤٤٦ س ١٠ على خلاف الرواية .

(٢) قال أبو العلاء في رسائله ص ٧٤ س ٣ : وقد دخل فيها هو أشنع من هذا ، أليس هو الذى يقول . (الأبيات) . فظن أبو عبادة أن الألف التى فى الكلمة المنفردة من أختها وليست الثانية من التصلبات بالضمير أو من الضمرات نفوسها تصلح أن تكون تأسيساً فتجى مع (والد) و (ماعد) وذلك يحتم على رفضه عند من تقدم ، وغيره لا يحملون الألف المنفصلة تأسيساً .

(٣) من قصيدة للبختري يدح بها إسماعيل بن بلل .

الديوان ص ٢٦٦ س ٨ — ١١ ، رسائل أبي العلاء ص ٦٤ س ٤ — ٧ .

وَيَسْرُنِي أَنْ لَيْسَ يُلْزَمُ سِنِيمَةً

مِنْ مَعْشَرٍ مَنْ لَيْسَ يُكْرَمُ مَوْلِدًا

٢

وهو قبيح جدا .

(٣) الردف (١)

وهو مأخوذ من ردف الراكب^(١) لأن الروي أصل فهو الراكب ، وهذا كرده . وهو يكون من أحد ثلاثة أحرف : (الواو ، والألف ، والياء) .

وقد تكون الواو ردفا مع ضم ما قبلها وفتحها ، وكذلك الياء (ب) مع كسر ما قبلها وفتحها .

والياء التي قبلها كسرة تسمى الجزم المرسل ، والتي قبلها فتحة تسمى الجزم المنبسط . وكذلك هو في الواو ، إذا (٢) انغم ما قبلها أو انفتح . ويقال أيضا لما انفتح ما قبله من الياءات والواوات القوافي .

فأما الألف فلا يكون ما قبلها // إلا مفتوحا ولا تكون ١٢
إلا ردفا محضاً . والردف ما كان الروي بعده بغير حاجز في المطلق والمقيد .

(١) الردف : باب معرفة الردف .

(ب) الياء : غير موجود بالأصل .

(ج) إذا : وإذا .

(١) عبارة التبريزي بالواق ص ٥٠ / أ س ٤ ، وإنما سمي ردفاً لأنه ملحق في التزامه وتحمل مراعاته بالروي فجري مجرى الردف للراكب لأنه يلبه وملحق به .

قالذي ردفه واو قبلها ضمة^(١) قول الشاعر : (الطويل) .

فَلَسْتُ لِلْإِنْسِيَّ وَلَسَكِنْ إِمْلَاكِ كَحَدَّرَ مِنْ جَوْءِ السَّمَاءِ بَصُوبُ^(٢) ٣

والذي ردفه واو قبلها فتحة قول الراجز : (الرجز) .

وَمَشِيْنٌ بِالْحَبِيبِ مَوْرُ^(٣) كَمَا تَهَادَى الْفَتَيَاتُ الزَّوْرُ

وكقول الشاعر : (البسيط) .

يَا أَيُّهَا الرَّائِبُ الْمُزْجِي مَطْلَيْتُهُ

سَائِلُ بَنِي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ^(٤) ٦

وكقول : (الطويل) .

أَيْنَ (ب) كُنْتُ لَا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ مَيِّتٌ

فَأَنَّكَ تَدْرِي أَنَّ غَابَتَكَ الْعَوْتُ^(٥) ٩

(أ) ضمة - فتحة (ب) ان : ابن .

(١) ينسب لعائقة بن عبدة التميمي .

ورد بديوان عائقة ضمن الشعر المتحول له من ١٢٩ س ١٠ س ، العقد الثمن من ١٩٥ س ٢ س
الأمالي الشجرية ٢٤ س ٢٩٢ س ١٧ س ثم ٢٠ س ٢٠ س ، اللسان ١٠ س ٤٩٦ ع ١ س ١٧ س
ثم ١ س ٥٣٤ ع ٢٤ س (منسوباً لرجل من عبد القيس جاهل يمدح بعض الملوك قيل هو
النهان وذلك رواية عن أبي عبيدة وابن بري . وقال ابن السرياني هو لأبي وجرة يمدح عبد الله
ابن الزبير ، اصلاح المنطق من ٧١ س ٢ .

(٢) المور : المشى السهل ، رجل أزور وامرأة زوراء والجمع زور إذا كان في صدرها
اعوجاج .

النقائض من ٣٧ س ١٢ ، جهرة اللغة ٢٠ س ٨٧ ع ١ س ١٣ ثم ٢٠ س ٣٢٧ ع ٢ س ١٤
على خلاف في الرواية .

(٣) البيت لرويشد بن كثير الطائي .

شرح الحماسة المروزي من ١٦٦ س ١٥ س الخصائص ٢٠ س ٤١٦ س ٣ ، سر صناعة الأعراب
١٠ س ١٣ س ٨ ، اللسان ٢٠ س ٥٧ ع ١ س ٧ .

(٤) لم أعر على البيت بالمطمان التي رجعت إليها .

وكقول بعض المحدثين وينسب إلى بعض ملوك الهند : (البسيط) .

ثِنْتَانِ مِنْ هِمَّتِي لَا يَنْقُضِي أَسْنِي

عَلَيْهِمَا أَبَدًا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ ^(١)

لَمْ أَحِبْ مُنْتَجِعِ الدُّنْيَا بِجَمَلَتِهَا

وَلَا حَافِيَ الْوَرَى مِنْ صَوْلَةِ الْمَوْتِ //

والذي رده ألف كقول امرئ القيس ^(٢) : (الطويل) .

ب/٢١

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ

قَلِيلُ الْمَعُومِ مَا يَبِينُ بِأَوْجَالِ ^(٣)

سئل بعضهم عن معنى هذا البيت فقال : « هو كما يقال : عاش من »

لا عقل له » .

والذي رده ياء مكسور ما قبلها قول الشاعر : (الطويل) .

وَكَايْنِ رَأَيْنَا مِنْ غَنَى مُذَمَّمٍ

وَصُفْلُوكِ قَوْمٍ مَاتَ وَهُوَ حَمِيدٌ ^(٤)

(١) لم أذكر على البيت بالظان التي رجعت إليها .

(٢) ترجمة امرئ القيس بالتعاقب ص ٨٢ س ٩ .

(٣) البيت من قصيدة امرئ القيس التي مطلعها .

الاعم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي

الديوان ص ٢٧ س ٤ على خلاف في الرواية ، شرح الديوان ص ١٥١ س ٨ .

(٤) اختلف في نسبة البيت .

نسب المعلوط بن بدلة القريني بسط اللال ح ١ ص ٢٣١ س ١٦ ، السكندر القفوي ص ٩ س ٦٩

ونسبة التبريزي في شرح الحماسة ص ٥١١ س ١٤ لرجل من قريش دون تحديد ، كما ورد البيت

بشرح المروزقي ص ١١٤٩ س ١ على خلاف في الرواية .

وما كان ردنه بآء مفتوح (١) ما قبلها فقله : (المريع) .

يَنَاتُ وَطَاءَ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ لَا يَشْتَكِيَنَّ حَمَلًا مَا أَنْقَتَيْنِ (٢)

وأصحاب الشافعي (٣) ينشدون أحياناً على هذا المنهاج يستدلون بها على ٢
أن الطلاق في غير الأزواج من طريق اللفظ . ولا شك أنها لبعض المحدثين
وهي : (الكامل) .

خُذْهَا إِلَيْكَ فَإِنْ وَدَّكَ طَائِقٌ مِنْهُ وَلَيْسَ طَلَّاقَ ذَاتِ الْبَيْنِ (٤)
فَإِنْ ارْغَوَبَتْ فَإِنَّهَا تَطْلِيقَةٌ وَبَدُومُ وَدَّكَ لِي عَلَى مِثْلَيْنِ
وَأِنْ التَّوَبَتْ شَفَعْتُهَا مِثْلَهَا فَيَكُونُ تَطْلِيقَيْنِ فِي ظَهَرَيْنِ //
وَإِذَا الثَّلَاثُ أَتَتْكَ مِنْ بَقَّةٍ لَمْ تُغْنِ عَنْكَ وَلَا بَقَّةُ السَّرِيِّ ٩

١/٢٢

(١) مفتوح : مفتوحاً .

(١) البيت لأبي ميسون النصر بن سلمة العجلي .

الكنز اللغوي ص ٢٠٨ س ١٠ ، الجمهرة ٢ ص ١٨٧ ع ٢ س ١ ثم ٣ ص ٥٠ ع ٨ ،
اللسان ٣ ص ١٦٠ ع ٢ س ١٤ ثم ١٤ ص ١٤٠ ع ٣٠١ س ١٤ ثم ١١ ص ٦٠٨ ع ١ س ٩٥
على خلاف الرواية .

(٢) محمد بن إدريس بن العباس بن شافع الهاشمي القرشي ، أحد الأئمة الأربعة عند أهل
السنة وإليه نسبة الشافعية كافة . عاش في مكة وبغداد ومصر وتوفي بها . قال المبرد : كان
الشافعي أشعر الناس وأدبهم وأعرفهم بالفقه والقراءات . ٢٠٤ .

من مؤلفاته : المسند ، أحكام القرآن ، والسنن ، الرسالة في أصول الفقه .

تذكرة الحفاظ ١ ص ٣٦١ ، وفيات ٣ ص ٣٠٥ ، معظم الأدباء ١٧ ص ٢٨١ ،
تاريخ بغداد ٢ ص ٥٦ — ٧٣ ، شذرات ج ٢ ص ٩ Brokl. Q 1,178 ; S 1,303

(٣) حكى الأبيات محمد بن عبد الحكم تلميذ الشافعي ، وعنه يروى يحيى بن عبد العزيز .
أما الثرمالي بالاحياء فنسبها إلى الشافعي نفسه في أحد الأصدقاء ، رواية عن الربيع .
المعجم الفريد ٥ ص ٢٩٧ س ١١ ، إحياء العلوم ٢ ص ١٦٥ س ٢١ . على خلاف في الرواية .

وذکر سیبویه^(١) أن فتح ما قبل الواو والياء لا يجوز . وقد استعملت
الشراء ذلك .

وما وود بالفتح أيضاً قول الشاعر : (الطويل) .

لَمَمَّوْكَ مَا أَخْزَى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي
إِذَا لَمْ تَقُلْ بَطْلًا عَلَى وَمَيْنَا^(٢)

وَالِكِنَّا يَمْخَرِي أَمْزُؤُ تَكْلِمُ اسْتَقَّةُ
فَنَّا قَوْمِهِ إِذَا الرَّمَاخُ هَوَيْنَا

وقد ذكر ما ذهب إليه سيبويه أبو بكر الخزاز^(٣) العروضي .

فأما الواو والياء فتتماقبان إذا كانتا رديفان في القصيدة الواحدة ،
فتكون الواو رديفا في بيت والياء في آخر . فيأتي الواو المضموم ما قبلها مع
الياء المكسور ما قبلها ، الواو المفتوح ما قبلها مع الياء المفتوح ما قبلها .

(١) سيبويه : عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء ، إمام النحاة ، وأول من بسط النحو .
تلمذ على الخليل بن أحمد ولازمه ، كما أخذ عن عيسى بن عمر النخعي وعن يونس . وعمل
كتابة المذنب لآله في النحو ، وهو ما لم يسبقه إليه أحد . ت ١٨٠ هـ .

تاريخ بغداد ١٢٠ من ١٩٥ ، وفيات ٣٠ من ١٢٣ ، شذرات ١٠ من ٣٥٢ من ٣ ،
معجم الأدباء ١٦٠ من ١١٤ ، إنباء الرواة ج ٢ من ٣٤٦ . G 101 ; S 160 .

(٢) البيتان لجابر بن ريان السهلي .

شرح الحماسة للبربري ص ١١٤ من ٧ ، شرح الرزوقي من ٢٣٤ من ٦ ثم من ٢٣٥ من ٣
شرح المضمون ص ٦١ من ٨ .

(٣) له يقصد هنا أبا بكر أحمد بن محمد بن الجراح الحراري . سمع ابن دريد ، ابن السراج ،
ابن الأنباري ، وروى كثيرا من مصنفاتهم . روى عنه أبو القاسم الفخري ، وأبو الحسن
هلال بن الحسن وغيرهما كثيرا من كتب الأدب . ت ٣٨١ هـ .

معجم الأدباء ٤٠ من ٢٢٩ ، تاريخ بغداد ٥٠ من ٨١ ، إنباء الرواة ١٠ من ١٢٤

ولو سلت القصيدة على شيء واحد ، لكان أحسن ، لا سيما إن كانت
ب/٢٢ القافية // منفذة .

٣ (٤) الصلة^(١) (وتسمى الوصل أيضاً)

وهي حرف يكون بعد الروى متصل به . ويكون أحد أربعة أحرف :
الواو ، والألف ، والياء ، والماء .

وقد تكون الهاء في الوصل أربع حالات ، ضم وفتح وكسر وسكون^٦
ولا يكون غيرها إلا ساكنا .

وقد يقع في الوصل اشتراك في معنى الحرف ، والحرف بحاله فيشارك
الواو التي للترنم ، الواو التي تاجز فعل الجميع ، وتشارك الألف التي للترنم ،
التي للتثنية ، والألف التي هي أصلية . وتشارك الياء التي للترنم ، الياء الأصلية .
وتشارك الياء التي للضمير الهاء الأصلية .

فالواو التي للترنم كقول القطامي^(١) : (البسيط) .

١٢

قَدْ يَذْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْدَ حَاجَتِهِ

وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَفْجِلِ الزَّلَالُ^(٢) //

(أ) : (٤) الصلة : باب الصلة .

(١) القطامي : عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد بن بني جشم بن بكر ، شاعر غزل
فعل كان من نصارى نطب في العراق وأسلم . عده ابن سلام من الطبقة الثانية من المسلمين
ت ١٣٠ هـ تقريبا الشعر والشعراء ص ٤٥٣ ، طبقات الشعراء ص ١٢١ ، سبط اللات ص ١٣٢ ،

الأغاني ص ٢٠٠ من ١١٨ — ١٣١ . S I, 94 ; Q 61 ; F. ١٠٠

(٢) البيت من قصيدة القطامي التي مطلعها :

i/٢٢

والوالتى لفعل الجميع مثل قوله في هذه القصيدة : (البسيط) .

فَلَا مُمْ صَالَعُوا مَنْ يَبْقَى عَنِّي (١)

وَلَا مُمْ كَدَرُوا الْخَيْرَ الَّذِي قَعَلُوا (٢)

وذلك جائز لا محالة .

وأما الألف التى للترنم فمكة وله : (لوافر) .

وَمَمَصِيَّةُ الشَّيْقِ عَلَيْهِكَ مِمَّا يَزِيدُكَ مَرَّةً مِنْهُ اسْتِمَاعًا (٣)

ويجوز أن يشاركها ألف (مراعى) و (تداعى) ، وكقول المعجاج (٤) :

(الرجز) .

فَمَنْ يَفِيكُنْ بِهِ إِذَا حَجَا

عَكَفَ الْخَبِيطِ يَلْقَبُونَ الْفَنَزَجَا (ب) ، (٤)

(أ) عَنِّي : عَنِّي .

(ب) الْفَنَزَجَا : الْفَرَنْجَا .

إنا عيونك فاسلم أيها الطلل وإن بايت وإن طالت بك الطلل

الديوان من ٢ من ١٨ ، جهرة أشعار العرب من ٦١ من ١١ ثم من ٢٨٨ من ١٠ ،
الأغانى ج ٩ من ١٧٠ من ١٩ ، الشعر والشعراء من ٤٥٦ من ٤ ، نهاية الأرب ج ٣ من ٧٤
من ٨ ، المصنوع من ٦٩ من ١٠ ، كما ورد بديوان أعمى ميمون من ٢٥٣ من ٥ على خلاف فى
الرواية .

(١) قس القصيدة بالديوان من ٧ من ٥ ، جهرة أشعار العرب من ٢٩١ من ١٠ .

(٢) البيت للقطامى فى مدح زفر بن الحارث وذلك من قصيدته التى مطلعها :

فى قبل الفرق بأضباع ولا بك موقف منك الوداع

الديوان من ٣٩ من ١٩ ، نهاية الأرب ج ٣ من ٧٤ من ٢ ، الشعر والشعراء من ٤٥٤
من ٣ ، ابن الأثير ج ٥ من ١٨ من ٢٠ ، التمثيل والمحاضرة من ٦٧ من ١ ، المعاني الكبير
من ١٢٥٧ من ١٦ .

(٣) ترجمة المعجاج بالتعليق من ٢٨ من ٦ .

(٤) الرجز للمعجاج يصف ثورا .

وأما الياء التي لا ترنم ، فكنفوله : (الطويل) .

وَلَوْ أَنَّ نَفِيَّ أَسْتَمَى لِأَذَنِي مَعِيشَةٍ

كَفَانِي وَكَمْ أَطْلُبُ قَلِيلٌ (١) مِنْ مَالٍ (٢)

وقد أتى في هذه القصيدة ما هو من الأصل كقوله : (الطويل) .

أَلَا أُنَمِّمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْمَصْرِ الْخَالِي (٣)

ويجوز أن تسمى (ب) الياء المخففة من الممزة وصلًا . فيجىء (المالي :

من ملأ بملأ) مع (الأحوال) ، و(الظالمى من الظلم) مع (الإكرام) .

قال // أبو الفتح بن جني (ج) ، (٣) — رحمه الله — في تفسير قول المتنبي (٤) : (الخفيف) .

ب/٢٣

(أ) قلب : فضلا .

(ب) تجىء : زيادة عن الأصل .

(ج) أبو الفتح بن جني : أبو الفتح ابن يحيى .

مجموع أشعار العرب ج ٢ ص ٨ س ٣٢٢ ، المجهرة ج ٢ ص ٣١٥ ع ١ س ١ ، اللسان ج ٢ ص ٣٤٩ س ٥ .

(١) البيت لأمرئ القيس من قصيدته التي مطلعها .

أَلَا هُمْ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي

الديوان ص ٢٩ س ١ (على خلاف في الرواية) شرح الديوان ص ١٦٧ س ١ .

(٢) مطلع قصيدة امرئ القيس التي سبق الإشارة إليها .

الديوان ص ٢٧ س ٣ ، الأمالي الشجرية (على خلاف في الرواية) ج ١ ص ٢٧٤ س ٢٠ ، شرح الديوان ص ١٥٨ س ٧ .

(٣) ترجمة ابن جني بالتعليق ص ٧٨ س ٨ .

(٤) المتنبي : أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي ، أبو الطيب الشاعر الحكيم .

له الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المشكورة . مدح سيف الدولة الحمداني ثم رحل

كَلَّمَا رُمْتُ لَوْنَهُ مَنَعَ النَّأ
ظَرَ مَوْجٍ كَأَنَّهُ مِنْكَ هَازِي^(١)

« أن أصل هازي : هازيء فأبدل الهمزة على حد التخفيف القياسي^٣
وجعلها وصلا بمنزلة الياء التابعة بعد الزاي في الإحراز في اللفظ .

وليس هذا بقياس لأنه لو خففها تخفيف القياس لكانت الهمزة مقدرة .
ولو كانت مقدرة فكأنها مفعول بها . وإذا كانت كذلك لم يجوز أن تكون^٦
وصلا إطلاقا .

وسألت الشيخ أبا الملاء^(٣) — رحمه الله — عما ذكره ابن جني « فقال :
هذا تعسف لا يحتاج إليه . ويلزم أبا الفتح في هذا أن يجعل الهمزة في (ذئب ،
ورأس ، وبؤس) إذا خففت كأنها موجود في اللفظ ، فلا يجعلها تدخل مع
الأرداف ، لأجل أنها مقدرة . والسماع من العرب وغيرهم مخالف لذلك ،
كقول الجميع الأسدي^(٤) : (البسيط) . »

١٢

مهر و مدح كافورا الأخشيدي ، ثم مدح عهد الدولة بشيراز وقتل عند عودته من
لونه . ت ٣٥٤ .

وفيات ج ١ ص ١٠٢ ، تاريخ بغداد ج ٤ ص ١٠٢ . هـ فوات ج ٣ ص ١٣ ص ٢٢
العبر ج ٢ ص ٣٠٠ .

Brokl. Ol, 85; Sl, 139.

(١) من قصيدته في مدح أبي بكر علي بن صالح الروذباري الكاتب . وهو يعني هنا السيف .
شرح الواحدي لقيصان ص ٣٠٤ س ٨ .

(٢) المراد هنا أبو الملاء الممرى . انظر الترجمة بالتعليق ص ٤١ س ١٠ .

(٣) الجميع الأسدي : منتقد بن الطماح بن قيس بن عريف بن عمرو الأسدي . شاعر فارس
جاهلي قتل يوم جيلة عام مولد النبي .

خزانة لأدب ج ٤ ص ٢٩٦ ، سبط اللالي ص ٨٩٥ .

أَمَّا إِذَا حَرَدَتْ حَرْدِي فَمُجْرِبَةٌ (أ)
ضَبْطَاهُ تَمْنَعُ غَيْلًا غَيْرَ مَقْرُوبٍ (١)، (٢) //

١/٢٤

وقال في الأبيات : (البسيط) .

٣

وَإِنْ يَكُنْ حَدِيثٌ بَخْشَى فَذُو عِلْقٍ
تَطْلُلُ تَرْجُرُهُ مِنْ خَشْيَةِ الذَّبِّ

فيلزم أبا الفتح أن يجعل الياء في (الذيب) لا يحوز أن تكون ردفا .

٦

وكذلك الواو في قول الأفوه (٣) : (السريع) .

إِنَّ بَنِي أَوْدٍ مُمُّ (ب) مَا مُمُّ

لِلْحَرْبِ أَوْ لِلْجَدْبِ ، عَامَ الشُّنُوسِ ٩

(أ) فجرية : هجرية ، مقروب : مقروب .

(ب) أن بني أودم : أن بني أوبهم .

(١) البيت من قصيدة الجسيم التي مطلعها :

أُمِّتْ أُمَامَةٌ صَمْتًا مَا تَسْكُمُنَا مَجْنُونَةٌ أُمُّ أَحْبَبَتْ أَهْلَ خُرُوبِ

حردت : قصدت ، المجربة : ذات الجراء ، الجرداء : التي تحامس شعرها ، الغيل : الأجمة ، تطل تزره : تزجره .

سمط اللآلئ ج ١ ص ٣٠ س ١٢ ، معجم البلدان ج ٤ س ١٢٩ س ٢ ، اللسان ج ١٤ ص ١٤٠ ع ١ س ٦ ، تاج العروس ج ١٠ ص ٧١ س ١٧ ، الفضليات ج ١ ص ٢٧ س ٤ . على خلاف في الرواية .

(٢) من نفس القصيدة السابقة للجميع .

الفضليات ج ١ ص ٢٧ س ٢١ ، سمط اللآلئ ج ١ ص ٣١ س ٤ على خلاف في الرواية .

(٣) الأفوه الأودي : صلاة بن عمرو بن مالك من بني أود ، من مذبح . شاعر يمان جاهلي ، كان سيد قومه وقائداً في حروبهم . وهو أحد الحكماء والشعراء في العصر الجاهلي للشعر والشعراء ص ١١٠ ، سمط اللآلئ ص ٣٦٥ الأغاني ج ١١ ص ٤٤ — ٤٥ .

يَقُونُ فِي الْحَجَرَةِ^(١) جِزَانَهُمْ

بِالسَّالِ وَالْأَنْفُسِ مِنْ كُلِّ بُونِ

قالوا في (بوس) مخففة من الممزة ، وقد صارت ردها مع الواو التي ٣
في البيت الأول .

وكذلك قول الآخر : (الوافر) .

يَقُولُ لِي الْأَمِيرُ بَغْيَرِ جُرْمٍ تَقْدَمُ حِينَ جَدَّ بِنَا الْمِرَاسِ^(٢) ٦

فَمَا لِي إِنْ أَطَعْتُكَ مِنْ حَيَاةٍ وَمَا لِي غَيْرَ هَذَا الرَّاسِ رَاسُ

قالف (راس) مخففة من الممزة . وهي ردف مع ألف (المراس) . وإذا
كانت الأحرف الضعيفة ناجية في موضع ، فلا بأس أن يحمى في مكانها ما هو ٩
أقوى منها .

ومثل ذلك قول طرفه^(٣) : // (الطويل) . ب/٢٤

لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٍ بِيرْقَةٍ تَهْمَدُ^(٤) ١٢

قالباء في (تهمد) مجتابة للترنم . وقال في القصيدة : (الطويل) .

(٤) الممزة : السنة الشديدة .

الصاحبي من ٢١٠ س ١١ اللسان ج ٦ ص ٥٢ ع ١ س ٨ .

(١) الشعر لحبيب بن أوس أو ابن الملب ، وقيل للأعور الشني ، قالها للملب بن أبي صفرة
عندما اشتدت الحرب بينه وبين المخارج ، وقال له الملب : « كر على القوم » فلم يفعل
وأشد البين .

الكامل للمبرد من ٦٩١ س ٤٢٣ ، شرح الحماسة للتبريزي من ٧٩٧ س ٣ ، شرح
المرزوقي من ١٨٣٩ س ٤ على خلاف في الرواية .

(٢) ترجمة طرفه بالتطيق من ٥٧ س ٦ .

(٣) مطلع معلقة طرفه بن العبد وتمام البيت .

للمسولة أطلال بيرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

سَتَعْلَمُ إِن مِتْنَا غَدًا أَيُّهَا الصَّدَى^(١)

فالياء في (الصدى) أصلية، وهي وصل لا يجوز غير ذلك . وكذلك الهاء التي للاضمار تكون وصلاً، ثم يجر معها الهاء الأصلية . « إلى هاهنا ٣ كلام أبي العلاء .

وقد تشارك الياء التي للترنم الياء التي للنفس كقول امرئ القيس^(٢) :
(الطويل) .

٦ . . . حَتَّى بَلَّ دَمْعِي مَحْمَلِي^(٣)

وكفوله : (الطويل) .

٩ وَقَدْ يَذْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أُمَثَالِي^(٤)

وأما الهاء المضمومة فكفوله : (الرجز) .

شرح المعلقات ص ٤٧ س ٢ العقد الثمين ص ٥٤ س ١٦ مجمع البلدان ج ١ ص ٥٧٩
ص ٦ ، جمهرة أشعار العرب ص ١٤٩ س ٢ .
(١) البيت من نفس القصيدة . وقامه .

سكريم يروي نفسه في حياته سَتَعْلَمُ إِن مِتْنَا غَدًا أَيُّهَا الصَّدَى

شرح المعلقات ص ٦٦ س ١ ، العقد الثمين ص ٥٨ س ٩ ، الأغاني ج ٨ ص ٢٦ س ٣ ،
جمهرة أشعار العرب ص ١٥٦ س ٢ .
(٢) ترجمة امرئ القيس . بالتعليق ص ٨٢ س ٩ .
(٣) من معلقة امرئ القيس . وقام البيت :

ففاضت دموع العين من صبابة على النحر حتى بل دمعى محملي

الديوان ص ٩ س ٥ ، شرح المعلقات ص ٩ س ٢ ، شرح الديوان ص ١٤٥ س ٣ .
(٤) البيت لامرئ القيس من قصيدته التي مطلعها (ألا عم صبأنا ..) وقامه .
ولكنها أسمى لمجد مؤثَّل وقد يذرك المجد المؤثَّل أُمَثَالِي
الديوان ص ٣٩ س ٢ ، شرح الديوان ص ١٦٧ س ٢ .

وَبَلَدٍ عَامِيَةٍ أَهْلُهُ^(١)

والهاء المفتوحة كقوله : (الطويل) .

وَقَتِيَانِ صِدْقٍ لَسْتُ مُطْلِعَ بَعْضِهِمْ
عَلَى سِرِّ بَعْضٍ ، غَيْرَ أَنِّي^(٢) جُجَاعُهُمَا

وأما المكسورة فكقول بعض نساء العرب : (الرجز) .

يَا رَبِّ مَنْ عَادَى أَبِي قَعَادِهِ
وَأَزْمَ بِسَهْمَيْنِ عَلَى فُؤَادِهِ^(٣) //

وَأَجْعَلَ حِمَامَ نَفْسِهِ فِي زَادِهِ

١ / ٢٥

وأما الهاء الساكنة فقوله : (الرجز) .

لَمَّا أَنَا خَاطِبًا فِي أَرْبَعَةٍ أَوْ أَبَهُ وَسَبَّ مِنْ جَاءَ مَعَهُ^(٤)
أَوْ أَبَهُ : من الإبه ، وهي الحياء .

وكقوله : (الطويل) .

١٢

(١) الرجز لرؤبة .

مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ٣ س ٤ ، الأمل في الشجرية ج ١ ص ٣٦٦ س ٥ ، مختصر ابن جني ص ٢٨٤ س ٥ ، اللسان ج ١٥ ص ٩٨ ع ١٦ ، نشوان ص ٣ / ب س ١١ .

(٢) البيت لمسكن الدارمي .

شرح الحماسة لتبريزي ص ٤٩٨ س ٣ ، شرح الرزوقي ص ١١١٥ س ٤ ، عبون الأخبار المجلد الأول ص ٢٩ س ١٠ ، فصل المقال ص ٥٣ س ١٨ ، الإقتضاب ص ١٦١ س ٦ على خلاف في الرواية ، الكامل للمبرد ص ٤٢٥ س ٣ .

(٣) شرح الحماسة لتبريزي ص ٨٠٩ س ١٢ ، شرح الرزوقي ص ١٨٦١ س ١٧ .

(٤) الفضليات ج ١ ص ١٣٩ س ٨ ثم ج ١ ص ٣٦٢ س ١٦ جهرة اللغة ج ٣ ص ٤٨٦ ع ٢ ص ١٧ .

وَلَا تَخْذُلِ الْمَوْلَى إِذَا مَا مُلِمَّةٌ

أَلَمْتُ وَنَازِلٌ فِي الْوَعَى مَنْ يُنَازِلُهُ^(١)

وقد نشترك الهاء الأصلية وهاء الضمير في الوصل بشرط لزوم ما قبلها ، ٣
كقول امرأة تهجو ضربتها : (الرجز) .

ضُرْبَةٌ أُولِعْتُ بِاشْتِهَارِهَا يُطْرَقُ كَلْبُ الْحَيِّ مِنْ حِدَارِهَا^(٢)
فَاصِةٌ الْحَقْوَيْنِ مِنْ إِزَارِهَا أُعْطِيتَ فِيهَا طَائِعًا أَوْ كَارِهَا ٦
حَدِيقَةٌ عَلِمَاءُ فِي جِدَارِهَا وَفَرَسًا أَنْثَى وَعَبْدًا قَارِهَا
ويروى (ضورية أولت) منسوبة إلى ضورة^(٣) من عنزة . هذا قول
أبي العلاء . ٩

وقال النامي^(٤) : « ضورة موضع » .

وإذا جاءت فيه الهاء الأصلية وصلا قوله : (مجزوء السكامل) .

(١) البيت لعبيد بن أيوب أحد بني العنبر بن عمرو بن عيم .

شرح الخفصة للمرزوقي من ١٠٩٧ س ١٠٢ ، شرح التبريزي من ١٠٩٤ س ٢١ .

(٢) اللسان ج ٤ من ٤٩٥ ع ١ س ١١ ثم ج ١٠ س ٣٩ ع ١ س ٨ ، تاج العروس
ج ٣ من ٣٥٤ س ٣٣ ، الارشاد من ١٤٢ س ٨ .

(٣) ورد بالتاج ج ٣ من ٣٥٤ س ٣٢ ، قال ابن دريد : ينسو ضور بالفتح عن من
العرب ..

(٤) ترجمة أبي العلاء المعري بالتعليق مر ٤١ س ١٠ .

الناسي : أبو العباس أحمد بن محمد ، الشاعر البليغ . كان مقبدا في اللغة وكان تلو للثغبي
في الرتبة عند سيف الدولة ، وله معه معارضات ووقائع . روي عن علي بن سليمان الأخطش
والصولي ت ٣٩٩ .

العبر ج ٣ من ٧٠ ، وفيات ج ١ من ١٠٧ ، بقيمة الدهر ج ١ من ١٩٠ ، شذرات
ج ٣ من ١٥٣ س ٢١ Brokl. O I, 90. S I, 145 .

أَبْلِغْ أَبَا عَمْرٍو أَجْنَعَةً الْخُطُوبِ لَهَا تَشَابُهُ^(١) //

إِنِّي أَنَا اللَّيْثُ الَّذِي يُخَشَى مَخَالِبُهُ وَنَابُهُ

ب/٢٥

٢

(٥) الخروج^(أ)

والخروج حرف متولدة من هاء الصلة المتحركة . فإن كانت حركتها ضمة كان الخروج واوا ، وإن كانت فتحة كان الخروج ألفا ، وإن كانت كسرة كان الخروج ياء .

والخروج لازم لا يجوز تغييره ، فيجب تسليمه في جميع القصيدة على ما ابتداء في البيت الأول ، كما قال ليبد^(٢) : (الكامل) .

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَعْنَى تَأَبَّدَ غُؤُلُهَا فَرَجَاءُهَا^(٣) ٩

فَسَلَّمَهَا عَلَى الْفَتْحَةِ إِلَى آخِرِهَا . ولا تعلم أنه ورد غير ذلك . فإن استعمل فهو أقبح من الإقواء (ب) .

(أ) (٥) الخروج : باب الخروج .

(ب) الإقواء : الإقواء .

(١) لم أعثر على البيت بالظان التي رجعت إليها .

(٢) ترجمة ليبد بالتعليق من ٥٧ س ٤ .

(٣) مطلع معلقة ليبد بن ربيعة .

الجمهرة في اللغة ج ٣ من ١٥٠ ع ٢ س ١١ ، شرح المواقف من ٩٦ س ٣ ، الأغانى ج ١٤ من ٩٣ س ٩ ، مختصر القوافي لابن جني من ٢٨١ س ٥ معجم البلدان ج ٢ من ٧٥٤ س ١٦ ، ثم الواقى لتبريزي من ١٧ / ١٤ س ١٤ جمهرة أشعار العرب من ١٦٩ س ٢ الديوان من ٤٨ س ١ .

(ب) الحركات اللازمة^(١)

وهي ست : الرّس ، والإشباع ، والمجرى ، والحذو ، والتوجيه ،
والنفاذ^(٢) .

٣

(١) الرّس

فالرس (ب) حركة ما قبل ألف التأيس ، مثل حركة الصاد في قوله :
(الطويل) .

٦

لَعَمْرُكَ مَا تَذَرِي الطَّوَارِقُ بِالْخَفَى
وَلَا زَايِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعٌ^(٣) //

١/٢٦ حركة الصادرس ، والألف تأيس ، والنون دخيل ، والدين روى ،
والوو وصل . وكان الرّس : التلة والخفاء ، ومنه ريس الهوى أى بقيته .
فكان حركة ما قبل الألف حسن خفى . ومنه قول (د) علقمة^(٤)
ابن عبدة : (البسيط) .

(أ) : (ب) الحركات اللازمة : الأصل « باب الحركات اللازمة » .

(ب) (١) الرّس : زيادة عن الأصل .

(ج) الطوارق : ورد بالهائش « الضوارب » .

(د) علقمة : ورد بالهائش « علقمة هذا يكنى بالفعل ويدعى أيضا بجاهى الظمائن وقصته

مشهورة » .

(١) قال أبو العلاء في الزمريات ص ٢٠ س ١ « ... وقد ذكرها الخليل وابن سعدة » .

(٢) البيت لبني بن ربيعة .

الفاخر ص ٨٠ س ٢٠ جهرة أشعار العرب ص ٧٧ س ٤ سمط التلاى ص ١ س ٣٨٨ س ٩ ،

الأغانى ص ١٤ س ٩٩ س ٢١ حياة الحيوان ص ٢٠ س ١٠ ، اللسان ص ١٠ س ٢١٥ ع ٢

س ٥ ، جهرة اللغة ص ٢٠ س ٣٧١ ع ١ س ٢٢ (على خلاف في الرواية) الديوان ص ١٧٢ س ٩ .

(٣) علقمة بن عبدة الفعل : شاعر جاهلي من الطبقة الأولى . كان معاصرا لأبى القيس

وله معه مساجلات .

رَسٌّ كَرَمٌ أَخِي الْحَمَى إِذَا غَبَرَتْ
يَوْمًا تَأَوَّبَهُ مِنْهَا عَمَّا يَسِيلُ^(١)

وكان أبو عمر الجرمي^(٢) لا يعتد بهذه الحركة في الهوازم ، لأن ما قبل ٣
الألف لا بد أن يكون مفتوحا^(٣) .

والأمر على ما ذكره ، إلا أنه يلزمه في الدخيل ألا يعتد بالحركة ، لأنه
لا يكون إلا متعرجا بإحدى ثلاث الحركات . فإن قيل : الحركات تختلف ، ٦
قيل فنلزم أن نفرد لكل حركة من حركات الدخيل اسما إذا انفردت
بالقصيدة .

خزانة الأدب ج ١ ص ٥٦٥ ، الشعر والشعراء ١٥٧ ، طبقات الشعراء ص ٣٠ ، سمط
اللاي ص ٤٣٣ ، الأغاني ج ٢ ص ١٧٢ — ١٧٥ . . Brokl. O 1, 24 ; S 1, 48 .
(١) البيت لعبدة بن الطبيب من قصيدته التي مطلعها .

هل حبل خولة بعد الهجر موصول أم قُنت عنها بعيد الدار مشغول
الرس : الحنى ، مكبول : مقيد عقابيل : البقايا ، لا واحد لها : المراد بقايا المرض أو الحزن .
الفضليات ص ٥٤ س ١١ ، تاج العروس ج ٨ ص ٣١ س ٢ .
(٢) أبو عمر الجرمي : صالح بن إسحاق الجرمي بالولاء ، فقيه ، عالم بالنحو واللغة ، من
أهل البصرة ت ٢٢٥ هـ .

من مؤلفاته : كتاب في العروض ، كتاب في الأبنية ، غريب سيبويه .
وفيات ج ٢ ص ١٧٨ ، نزهة الألبا ص ٩٨ ، إنباء الرواة ج ٢ ص ٨٠ ، شذرات ج ٢
ص ٥٧ س ٢ ، معجم لأدباء ج ١٢ ص ٥ ، تاريخ بغداد ج ٩ ص ٣١٣ ، طبقات النحويين
ص ٧٦ — ٧٧ .

(٣) هذه العبارة مأخوذة من قول أبي الملاء المعري كما نقل الحميري ، قال ص ٢ / أ ص ١٤ :
« روى الشيخ أبو الملاء أن الجرمي قال : ألا حاجة إلى ذكر الرس » لأن ما قبل الألف
لا يكون إلا مفتوحا . قال : وهذا قول حسن إذا كانوا إنما وقعوا القسمة على ما يلزم أعادته فإذا
خفد أخل . . وهذه حركة لا يجوز عندهم أن تكون غير الفتحة ولا حاجة إلى ذكرها فيما
يلزم . . . قال : إلا أنه يلزم الجرمي في ألف الردف ما يلزمه في ألف التأسيس والحذو . . .
كما وردت نفس عبارة أبي الملاء هذه في مقدمة لزوم ما يلزم ج ١ ص ٢٠ س ٣ ، وقال أبو الملاء
أيضا في المقدمة ص ٢٠ س ١ وأما الحركات فمنها (الرس) وهي فتحة ما قبل التأسيس ، وقد
ذكرها الخليل وابن مسعدة .

وبلزمه أيضاً ألا يعتمد بالجهل فيما ردفة بالأنب ، لأنه لا يكون قبلها إلا فتحة .

٣ (٢) الأشباع^(١)

الأشباع^(١) حركة الدخيل أية حركة كانت ، مثل كسرة الهاء في قول زهير^(٢) : // (الطويل) .

٦ ب / ٢٦ وَإِذْ أَنْتَ كَمْ تُنْمِرُ عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَقَى
أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ^(٣)

(١) : (٢) الأشباع : فصل .

(١) قال الممرى في لروم ما لا يلزم حـ ١ من ٢٠ س ١١ : « ويقال إن الخليل لم يذكر الإشباع ، وإن سعيد بن مسعدة ذكره ، فيجوز أن يكون اسماً وضعه ، ويجوز أن يكون تلقاه عن قبله من أهل العلم » .

وفي نفس الكتاب حـ ١ من ٢٩ س ٣ : « وقد رثي في القوافي كتاب لفراء وكتاب لخلف بن حيان فإن لم يخلوا من ذكر الأشباع ، فهذا يدل على أن سعيد بن مسعدة أخذ الأسم من غيره ، إذ كان الرجلان في القدم نظيره . ويجب أن يكون (خلف) مات قبله بمدة طويلة . فلما موته وموت الفراء فتقاربان .

(٢) زهير بن أبي سلمى : حكيم الشعراء في الجاهلية كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبها في سنة . فكانت قصائده تسمى الموليات . ومطلقة (أمن أم أوى ...) شهيرة . الأغاني حـ ٩ من ١٤٦ س ١٥٥ ، الدهر والشعراء من ٥٧ ، خزانة الأدب حـ ١ من ٣٧٥ ،

Brokl. O 1,23 ; S 1,47

(٣) في نسبة البيت لزهير شك .

نسب البيت إلى زهير بالمقد الثمن من ١١٤ س ٩ ، كتاب الممانى الكبير (تدقيق) من ١٢٦٤ س ٢ ، (نسب بالتعليق إلى أوس بن حجر وقيل إن زهيراً أخذه منه) .

نسب إلى أوس بن حجر بالخزانة حـ ٢ من ٢٣٦ س ١٥ ، المتطوف حـ ١ من ٢٩ س ٤ : التمثيل والمخاضة من ٤٩ س ٩ ، ديوان أوس من ١٢٦ س ٥ .

نسب إلى كعب بن زهير بالشعر والشعراء من ٦٥ س ١٤ .

وكضمة الباء (أ) في قول النابغة^(١) : (الطويل) .

سُجُودًا لَهُ غَسَّانُ يَرْجُونَ فَضْلَهُ
وَتُرْكٌ وَرَهْطُ الْأَعْجَمِينَ وَكَابُلُ^(٢)

وكفتحة اللام في قول الشاعر : (المتقارب) .

إِذَا كُنْتُ ذَا تَرْوَةٍ مِنْ غِنَى
قَأَنْتَ الْمَسْوَدُ فِي الْعَالَمِ^(٣)

وهذه الحركات تتعاقب ، إلا أن الكسرة مع الضمة أخف كراهة^(٤)
من الفتحة مع إحداهما وإذا اختلفت حركات الإشباع سمى ذلك سناداً .
ويأتى ذكره إن شاء الله .

وقيل : هذه الحركات لإشباع من قولك : أشبعت الثوب . إذا أحكمته
وقويته . ولا يمنع أن يكون مأخوذاً من أن هذه الحركة لا يمكن فيها من
الحذف ما يمكن في حركة الروي ، وهاء الوصل اللتين بعدها ، لأنهما قد

(أ) الباء : الباء .

(١) ترجمة النابغة بالتفليق من ٣٠ من ١ .

(٢) من قصيدة النابغة الذياني في رثاء النعمان بن الحارث بن أبي شمر الفسافي .

شرح ديوان أرمي القيس وأخبار النواصب من ٤٠٧ من ١ ، العقد الثمين من ٢٤ من ١٩
على خلاف في الرواية .

(٣) البيت لابن المعتز .

الديوان من ٢ من ١٤١ من ١٥ ، التنبيل والمحاضرة من ٣٩٢ من ١١ ، الأدب
من ١١٥ من ١٢ .

(٤) عبارة أبي العلاء في مقدمة لزوم مالا يلزم من ٢٢ من ١ : « وأكثر ما جات حركة
الدخيل كسرة ، فإذا جاءت الضمة أو الفتحة فذلك هو المكروه . والضمة مع الكسرة أيسر
لأنهما أختان والفتحة مهمما أشنع » .

تخذان تارة وتثبتان (أ) أخرى . ولا يمكن في حركة الدخيل الحذف // ،
١/٢٧ بل يأتي أبداً مشعباً بالحركة .

٢ (٣) المجري (ب)

والمجري حركة الروي مثل حركة اليم في قول زهير (١) : (الطويل) .
رَأَيْتُ الْمَنَآيَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
٦ تُمِيتُهُ وَمَنْ تَخْطِي بِعَمَرٍ فَيَهْزَمُ (٢)
فاليم روي ، وحركتها بالكسر مجري ، والياء وصل . وكذلك حاله
في الرفع والنصب . وقيل لها مجري لأن الروي مجري فيها .

٩ (٤) الحذو (ج)

والحذو حركة ما قبل الرفع واوا كان أو ألفا أو ياء . فإن كان الرفع
واوا ، فالحذو (د) ضمة وإن كان الرفع ألفاً ، فالحذو فتحة . وإن كان ياء
١٢ فالحذو كسرة . وقد يجي . قبل الواو والياء فتحة .
فالذي حذوه فتحة ورفه ألف مثل قوله : (الطويل) .

(أ) وتثبتان : ويثبتان .

(ب) : (٣) المجري : فصل .

(ج) : (٤) الحذو فصل .

(د) الحذو : فالحركة .

(١) هو زهير بن أبي سلمى ، انظر الترجمة بالتعليق ص ١٠١ س ٥ .

(٢) شرح المعلقات ص ٩٢ س ٣ ، ديوان زهير ص ٨٦ س ٥ ، المقدمتين ص ٩٦ س ١٣ .

أَلَا أُنْعِمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلَلُ إِلَى
وَهَلْ يَنْفَعَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ^(١) الْخَالِي

فتحة الخاء حذو ، والألف ردف ، واللام روى ، وحركتها مجرى ، ٣
والياء وصل وما كان حذوه ضمة فقول زهير^(٢) : (الوافر) //

٢٧/ب مَتَى نَكَ^(أ) فِي صَدِيقِي أَوْ عَدُوِّ
تُخَبِّرُكَ الْوُجُوهُ عَنِ الْقُلُوبِ^(٣) ٦

وما كان حذوه كسرة فقوله : (الطويل) .

فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي
خَبِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبٌ^(٤) ٩
وأما ما كان ردفه واوا مفتوحا ما قبلها فكقوله : (المجث) .

(أ) نك : يك .

(١) البيت مطلع قصيدة لأبى القيس .

الديوان ص ٢٧ س ٣ ، الأملأ الجبرية ح ١ ص ٢٧٤ س ٢٠ .

(٢) ترجمة زهير بن أبي سلمى بالتعاليق ص ١٠١ س ٥ .

(٣) الديوان ص ١٦ س ٧ على أنه من الشعر منحول لزهير ، العقد الثمين ص ١٨٨ س ١١ ،

فصل المقال ص ٣ س ٢٢ .

(٤) اختلاف في نسبة هذا البيت .

نسب إلى عبدة بن الطبيب بالعقد الثمين ص ١٠٣ س ٣ ، نهاية الأرب ح ٣ ص ٦٦
س ٩ ، الأغاني ح ٢١ ص ١١ س ١١ ، نسب إلى علقمة بن عبدة بالتمثيل والمحاصرة ص ٥٤ س ٢ ،
ديوان علقمة ص ٢٠ س ٢٠٩ ، العقد الثمين ص ١٠٦ س ٦ ، الشعر والشعراء ص ١٠٨ س ١١ ،
المفضليات ح ١ ص ٧٧٣ س ٤ ، ابن الأثير ح ١ ص ٣٢٨ س ١٩ (قاله يوم حليم) ، شرح
الحجاسة للمرزوقي ص ٦٤٣ س ١ ، الأضداد ص ٢٣٢ س ١٨ . عيون الأخبار ج ٤ ص ٤٥ س ٢ =

- يا أَيُّهَا الرَّائِبُ الْمَرْجِي مَعْلِيَّتُهُ
سَائِلُ بَنِي أُسْدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ^(١)
وما كان ردفه ياء مفتوحا ما قبلها فكقولہ : (الجهت) . ٢
ذَكَرْتُ أَهْلَ دُجَيْلٍ وَأَيْنَ مِنِّي دُجَيْلُ^(٢)
وكقول الراجز : (الرجز) .
مَالِي (أ) إِذْ أُجْذِبُهَا صَائِتُ أَكْبَرُ قَدْ غَالَنِي أُمُّ بَيْتِ^(٣) ٦
وسمي الخذو خذوا من قولك : خذوت فلانا ، إذا جلست بمخذه :
فكانه محاذ للردف .

(أ) رواية البيت في الأصل :

مالي إلى جذبها مليب أكبر غالي أمر بيب

= نسب لعدد آخر من الشعراء بفصل قال س ٣٣١ س ٢ (هامش) .

(١) البيت لرويشد بن كثير الطائر .

شرح الحماسة للتبريزي س ٧٨ س ١ بالخصائص ج ٢ ص ٤١٦ س ٣ ، سر صناعة الأعراب
ج ١ ص ١٣ س ٨ ، اللسان ج ٢ ص ٥٧ ع ١٦ س ٧ ، شرح للرزوقي للحماسة ص ١٦٦ س ١٥ .

(٢) البيت لعل بين الجهم .

ديوان علي بن الجهم ص ١٧٠ س ٤ ، معجم البلدان ج ٢ ص ٥٥٥ س ١٥ ، الأغاني ج ٦
ص ١٢٠ س ١٦ ، الطبري ج ٥ من المجلة الثالثة ص ١٥١ س ١٢ ، سروج ج ٧ ص ٢٥٠ س ٩
ابن الأنبار ج ٥ ص ٣١٤ س ٩ على خلاف بالرواية .

(٣) الرجز رؤية بن المعجاج وهو يتحدث عن دلو تقبل . صائت : أي سمعت لي صبيحة
لثقلها .

مجموع اشعار العرب ج ٣ ص ١٧١ س ١ ، جهرة اللغة ج ١ ص ١٨٢ ع ٢ ص ٨ ثم ج ١ ص ١٩٩
ع ١ ص ٧ ، اللسان ج ٢ ص ١٥ ع ٢ س ١٩ ، سبط اللالي ج ١ ص ٩٧ س ٢ .

(٥) التوجيه^(١)

والتوجيه له موضحان : المقيد (ب) والمطلق . وهو حركة ما قبل الروى .

٣

فهو في المقيد مثل حركة الفاء // في قوله : (المتقارب) .

١/٢٨

لَا وَأَبِيكَ ابْنَةُ الْعَامِرِيِّ (م) لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُّ (ج)

فكسرة الفاء توجيه ، وكفتحة الطاء ، في قول سويد بن أبي كاهل^(١) :

(الرمل) .

٦

رُبَّ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا كَبِدَهُ

قَدْ تَمَتَّى لِي مَوْتًا كَمْ يَطْعُ^(٢)

وقد تجتمع ثلاث الحركات في التوجيه سواء كان الشعر مطلقا أو مقيدا^(٣)

٩

(أ) : (٥) التوجيه : فصل .

(ب) المقيد : والمقيد :

(ج) أنى أفر : أى أفر .

(١) سويد بن أبي كاهل اليشكري شاعر مخضرم . عنه ابن سلام في طبقة عنترة . أشهر شعره السينية التي كانت تسمى في الجاهلية (البنية) ، وهي من أطول القصائد .

سبط اللالي ص ٣١٣ ، الشعر والشعراء ص ٢٥٠ ، خزانة الأدب ص ٣٠٤ ، الأغاني ص ١١٠ ، ١٧١ - ١٧٣ .

(٢) سن قصيدة سويد السينية المشهورة التي أولها :

بسطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع

الأمالي الشعرية ص ٢٠ ص ١٦٩ ، ٦ ، التمثيل والمحاضرة ص ٦٠ ص ٩ ، الأغاني ص ١١ ص ١٧ ص ٣٦ ، الخزانة ص ٢٠ ص ٥٤٧ ، ١٧ ، الشعر والشعراء ص ٢٥١ ص ١ ، الفضليات ص ١٠ ص ٤٠٠ ص ١٧ ، نهاية الأرب ص ٣ ص ٦٩ ص ١٦ ، هيون الأخبار المجلد الثاني ص ١٠ ص ١١ .

(٣) ورد لدى نثوان الحميري ص ٥/ب ص ١٦ : قد روى عن الحليل بن أحمد أنه كان يرى اختلاف التوجيه غيبا ، إلا أنه يميز الضمة مع الكسرة ولا يميز الفتحة معها . غير أن الشعراء =

وتسليمه أحسن ، لا سيما في المقيد قال امرؤ القيس ^(١) : (المقارب) .

لا وأبيك ابنة العامري ^(م) لا يدعى القوم أنى أفر ^(٢)

تميم بن مرة وأشياؤها وكفدة حولي جميعاً صبر ^(١) ٣

إذا ركبوا الخيل واستلقوا

تحرقت الأرض واليوم قر ^(ب)

والتوجيه في المطلق كحركة اللام في قول الشاعر ، وهو زهير ^(٣) : ٦

(البسيط) .

بان الخليلط ولم يأووا لمن تركوا

وزودوك اشيافاً أبة سلكوا ^(٤) ٩

(أ) صبر : صبر .

(ب) قر : فر .

== قد بنيت منظوماتها على اختلاف وتوسعت في ذلك ، ولم يكن سعيد بن مسعدة والفراء يريان بذلك بأساً . وفي ص ٦ / أس ٤ : قال الشيخ أبو العلاء : هو عندي في المقيد المؤسس أقبح منه في المقيد المجرد .

(١) ترجمة امرؤ القيس بالتعليق ص ٨٢ س ٩ .

(٢) أنبت الفضل وأبو عمرو الشيباني وغيرهما الأبيات لامرؤ القيس ، وزعم الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنها لرجل من أولاد النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جهم .

وقد أوردنا أبو الفضل محقق الديوان ضمن رواية الفضل مما لم يروه الأصمعي .

شرح الديوان ص ٩٤ س ٤ ، الديوان ص ١٥٤ س ٢ ، جهرة الاسلام ص ٤٤٦ س ١٥ ،

الأمالي الشجرية ص ٢٣ س ٢٠ .

(٣) هو زهير بن سلمى . أنظر الترجمة بالتعليق ص ١٠١ س ٥ .

(٤) ديوان زهير ص ٤٧ س ٧ الأغاني ص ٩ س ١٥٥ س ٨ ، العقد الثمين ص ٨٦ س ١

الفاخر ص ١٤٥ س ١٠ .

ففتحة اللام في (سلكوا) توجيه . وقد تجيء معها الضمة والكسرة .

قال زهير في هذه القصيدة : // (البسيط) .

ب/٢٨ مَثُورَةٌ مَتَبَارَى لَا شِوَارَ لَهَا ٣
إِلَّا الْقَطُوعُ عَلَى الْأَسْوَارِ وَالْوَزْكُ^(١)

وقال فيها أيضاً (البسيط) :

٦ كَمَا حَارٍ لَا أَرْمِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ
كَمْ يَلْقَاهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكُ^(٢)

ولا يتأتى التوجيه في المترادف .

ولم يذكر أصحاب القوافي المتقدمون من أي شيء أخذ التوجيه . وذكر ٩
بعض المتأخرين أنه مأخوذ من توجيه الفرس . وهو دون الصدف الذي هو
تباعد ما بين الفخذين في تدان من العرقوين في ميل من الرسفين ، فيكون
أصل ذلك الاختلاف . ١٢

(٦) النفاذ^(١)

والنفاذ حركة هاء الوصل بالضم والفتح أو الكسر ، لأن الهاء كانت ١٥
في الأصل ساكنة فنقلت فيها الحركة .

فالنفاذ بالضم كقوله : (الرجز) .

(أ) : النفاذ : فصل .

(١) البيت من نفس قصيدة زهير بن أبي سلمى .

الديوان ص ٤٨ س ٥ ، العقد الثمين ص ٨٦ على خلاف في الرواية .

(٢) ديوان زهير ص ٥١ س ٣ ، العقد الثمين ص ٧٨ س ٩ ، الأمل الشجرية ص ٢٠ س ٨٠

س ٧ ، الوافي ص ١١ / أ س ٦ .

وَبَلَدٌ عَامِيَّةٌ أَعْمَاؤُهُ^(١)

وقوله : (الرجز) .

فَتَى جَمِيلٌ حَسَنٌ شَبَابُهُ^(٢)

والنفاذ بالفتح كقول بشر بن أبي خازم^(٣) (العاويل) .

وَعَیْرَهَا مَا عَیْرَ النَّاسِ قَبْلَهَا

قَبَانَتْ وَحَاجَاتُ الْفُؤَادِ تُصِيبُهَا^(٤) //

والنفاذ بالكسر كقوله : (الكامل) .

١/٢٩

إِنَّ الشَّرَّكَ قَدْ مِنْ أَدِيبِهِ^(٥)

الميم روى وحركة الدال حذو والياء ردف وحركة الميم مجرى والماء وصل وحركتها نفاذ .

(١) الرجز لرؤية بن المجاج في وصف الفائزة والسراب . وتعامه :

وبلد عامية أعماءه كأن لون أرضه سماؤه

مجموع أشعار العرب ٣ من ٣ س ٤ ، مختصر الفوائد من ١٨٤ س ٥ ، اللسان ١٥٠ من ٩٨ ع ١ س ١٥ الأمل الشجرية ١٠ من ٣٦٦ س ٥ ، نشوان من ٣/ب س ١١ .

(٢) لم أعر على الرجز بالمطازن التي رجعت إليها .

(٣) بشر بن أبي خازم عمرو بن عوف الاسدي شاعر جاهل فعل ، من الشجران . من أهل نجد هجاء أوس بن حارثة الطائي ثم مدحه . توفى قتيلا في غزوة أغار بها على بني سميصة ابن معاوية .

الفرع والعمراء من ١٤٥ ، خزانة الأدب ج ٢ من ٢٦٢ S1, 58

(٤) أول القصيدة كما في المفضليات :

عفت من سليمي رامة فكثيها وشطت بها عنك النوى وطمعها

المفضليات ج ١ من ٦٤ س ٥ ، اللسان ج ١ من ٥٣٦ ع ٢ س ٢

(٥) قاله يزيد بن المكسر بن حنظلة بن ثعلبة بن سيار يوم ذى قار وتعامه :

أنا ابن سيار على شكيمه إن الشراك قد من أديمه
القائض ج ٢ من ٦٤٣ س ٢

الباب الرابع
عَدُّ الْقِسْوَانِي

باب

عدد القوافي

٣ القوافي على ضربين : مقيد ومطلق .

(١) فالقيد ينقسم ثلاثة أضرب وسبب التقيد تمام الوزن

١ - ضرب مؤنس كقول الشاعر : (مجزوء الكامل) .

٦ نَهْنِه دُمُوعَكَ ، إِنَّ مَنْ

يَبْكِي عَلَى الْحَدَثَانِ حَاجِزٌ^(١)

فتحة العين رس ، والألف تأسيس ، والجيم دخيل ، وكسرتها توجيه ،

٩ والزاي روى .

٢ - وضرب مردف كقول طرفة^(٢) : (السريع) .

مَنْ حَائِدِي اللَّيْلَةِ أَمْ مَنْ نَصِيحٌ^(١)

١٢ بِتْ بِهِمْ ، فَفَوَّادِي قَرِيحٌ

حركة الزاي حذو ، والياء ردف ، والحاء روى .

(١) نصيح : يصيح .

(١) اللسان ج ١٣ ص ٥٥٠ ح ٢ س ١٠ ، نشوان الخيري ص ٢/ب س ٢٣ ثم ص ٤/ب

س ٦ (رواية عن أبي الملاء) ، الواقي ص ٤٧ / أ س ٢

(٢) ترجمة طرفة ص ٥٧ س ٥ :

قد الشعر ص ١٣ س ٤ ، ديوان طرفة ص ١٥٠ .

٣ — وضرب مجردة — ومعنى التجريد أنه خالٍ من التأسيس والردف — وهو كقول لبيد : (الرمل) .

٣ إنَّ تَقْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَقْلَ
وَيَاذْنِ اللَّهَ رَبِّثْ وَعَجَلْ^(٢) //

ب/٢٩ فتحة الجيم توجيه واللام روى .

٦ (ب) (أ) وأما المطلق فإنه على ستة أضرب :

١ — ضرب مؤسس موصول كقوله : (الطويل) .

٩ كَلَيْبِي لِيَهْمَ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ
وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَعْلِي السَّكْوَاكِبِ^(٣) //

فتحة الواو رس ، والألف تأسيس ، والكاف دخيل ، وحركتها اشباع ، والياء روى وحركتها [مجرى ، والياء] وصل (ب) .

٢ — وضرب مؤسس له خروج . ولذلك يكون وصله هاء وهو كقوله : ١٢
(المنصرح) .

(أ) : (ب) فصل .

(ب) مجرى ، والياء : زيادة عن الأصل .

(١) ترجمة لبيد بالتعليق من ٥٤ س ٦

(٢) السكامل للمبرد ج ٣ ص ٢٣٦ س ٦ ، نشوان من ٢/ب س ٧ ، الأغاني ج ١٤ ص ٩٨ س ٥٢٦ ، جبهة أشعار العرب ص ٧ س ١٨ ، الواقي ص ٢٦/ب س ٦٤ ، الديوان ص ١٧٤ س ٢ ، السكامل ص ٦٩٧ س ١

(٣) البيت للناطقة الذياني .

الأغاني ج ٩ ص ١٦٧ س ١١ ، النقد الثمين ص ٢ س ٥ ، الشعر والشعراء ص ٧ س ١٣ ، شرح ديوان امرئ القيس ص ٣٩٢ س ١٠

يُوشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَقِيَّتِهِ (١)

فِي بَعْضِ غِرَاتِهِ يُوَافِقُهَا (٢)

فتحة الواو رس ، والألف تأسيس ، والفاء دخيل وحركتها إشباع ٣
والقاف روى ، وحركتها مجرى والماء وصل وحركتها نفاذ ، والألف
خروج .

وهذه اللوازم أكثر ما تجتمع في القافية من الحروف والحركات . وهي ٦
ثمانية على قول من يعتقد بالرس ، وسبعة على قول من يلغيه .

٣ — وضرب مردف موصول ، كقول تأبط شرا (٣) // (البسيط) .

١/٣. يَا عَبْدُ كَمَالِكَ مِنْ شَوْقٍ وَإِبْرَاقٍ ٩
وَمَرٌّ طَائِفٌ عَلَى الْأَهْوَالِ طَرَّاقٍ (٣)

فتحة الراء حذو ، والألف ردف ، والقاف روى ، وحركتها مجرى ،

والياء وصل .

٩٢

(١) منبته : منبته .

(١) البيت لأمية بن أبي العلت .

الكامل للبرد ص ٤٣ س ٥ ، كتاب سيبويه ج ١ ص ٤٢٧ س ٢٣ ، حياة الحيوان ج ٢
ص ٣٢٦ س ٤ ، اللسان ج ٦ ص ١٨٨ ع ٢٥ س ٢٠ ، الإرشاد ص ١٣٩ س ٢١ ، شرح ابن
عقيل ج ١ ص ١٧٣ س ٢ ، المقد لأفريد ج ٥ ص ٤٩٨ س ٧ ثم ج ٣ ص ١٨٧ س ٥ .

(٢) تأبط شرا : ثابت بن جابر بن سفيان الفهمي : من مصر ، شاعر عدا من فذاك
العرب في الجاهلية استفتح الضى مفضلياته بقصيدته التي بلى مطلعها .

خزانة الأدب ج ١ ص ٦٦ ثم ج ٣ ص ٣٥٨ — ٤٦٧ ، الأغاني ج ٢٨ ص ٢٠٩ — ٢١٨
Brokl. G 1, 25 S 1, 52

(٣) المفضليات ج ١ ص ٢ س ٤ ، اللسان ج ٣ ص ٣١٨ ع ٢٤ س ٢٢ ثم ج ٣ ص ٤٤١ ع ٢
س ١٨ على خلاف في الرواية .

٤ - وضرب مردف موصول وله خروج كقوله : (الطويل) .

مِنْ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيمُهَا

إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحْدُوْتُهُ لَوْ^(١) يُعِيدُهَا ٣

حركة العين حذو ، والياء ردف ، والدال روى ، وحركتها مجرى ،
والهاء وصل وحركتها نفاذ ، والألف خروج .

٥ - وضرب مجرد لا تأسيس له ولا ردف كقوله : (الطويل) . ٦

فَقَا نَبَكٍ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوَلِ^(٢)

اللام الروى وحركتها المجرى ، والياء الوصل . ٩

٦ - وضرب مجرد له خروج : لا يكون الخروج إلا بعد وصل كقوله :
(الرجز) .

١٢ كُلُّ امْرِئٍ مُصَبِّحٌ فِي أَفْلِهِ

وَالْمَوْتُ ذَنِي مِنْ شِرَاكٍ فَفَعَلِهِ^(٣)

(١) البيت لكثير عزة ، من قصيدته التي يقول فيها :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه وعزة مطول معنى غريمها

الأغاني ج ٦ ص ١٤٢ من ٢٠ ثم ج ٨ ص ٣٧ من ٢١ ثم ج ٤٣ ص ٢٥ ، السكاهل المبرد
ص ٣٨٥ من ١٣ (رواية عن عمر الوادي ، الأضداد ص ٢٤٢ من ١٤

(٢) مطلع قصيدة امرئ القيس العظيمة :

الديوان ص ٨ من ١ ، شرح العلفات ص ٦ من ٢

(٣) تمثل أبو بكر الصديق بالبيت لبان مرضه ، وحكيم النهشل حين كان يقاتل يوم الوقيط

نهاية الأرب ج ١ ص ٣٨١ من ٧ ، النفاث ص ١ من ١٠ ، ١٢ ، سبط اللاتي ج ١ ص ٥٥٧
ص ١٤ حياة الحيوان ج ١ ص ١٥٣ من ٢٢ ، معجم البلدان ج ٤ ص ٦٨٨ من ٢١ إحياء العلوم ج ٢
ص ٢٤١ من ٩ ، سيرة ابن هشام المجلد الأول ص ٥٨٨ من ١٩

الباب الخامس
اللين فيه القواني

اللام روى ، وحركتها مجرى ، وانهاء وصل ، وحركتها هاذ ،
والياء^(١) خروج .

قيل : وأول من قسم القوافي هذا القسم // الفراء^(١) ثم نقله المبرد ٣
ب/٣٠ إلى مختصره .

(١) والياء : والواو .

(١) الفراء : يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي ، مولى بنى أسد ، أبو زكريا
المعروف بالفراء ، إمام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب . قال ثعلب : لولا الفراء
ما كانت اللغة . ت ٢٥٧ هـ

من مولفاته : معاني القرآن ، المذكر والمؤنث ، اللغات ، الفاخر ، شكل اللفظة
تذكرة ج ١ ص ٣٧٢ ، معجم الأدباء ج ٢٠ ص ٩ ، المعبر ج ١ ص ٣٤٣ ، وفيات ج ٥
ص ٢٢٥ ، ج ٢ ص ١٩ ص ٨
Brokl . G 1, 116; S 1, 178

ما يلزمه اللين^(١)

في القوافي

- ٣ فن ذلك ما كانت قافيته من المترادف .
وهو يأتي في تسعة مواضع على قول الخليل^(١) :
- ١ — منها ثاني المديد كقوله : (المديد) .
لَا يُفْرَنَ امْرَأً عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لَزْوَالٍ^(٢) ٦
- ٢ — وثالث البسيط كقوله : (البسيط) .
إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ
سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعُمَرَ مِنْ تَيْمٍ^(ب) ٩
- ٣ — وسابع الكامل كقوله : (الكامل) .

(أ) حذف لفظ (باب) من العنوان .

(ب) ورد الشطر الثاني : سعد وعمر من تيم .

(١) ترجمة الخليل بن أحمد بالتعليق . ص ٣٧ س ١

(٢) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٧٨ س ١٥ ، الاقناع ص ١٢ س ١ ، البسيط ج ٥ ص ٩٦ ح ٢ ص ٢٨ ، الوافي ص ٨ / ب س ٣ ، على خلاف في الرواية .

(٣) البيت لأعشى نهشل الأسود بن يعفر التميمي :

العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٩ س ٢٠ ، الاقناع ص ١٧ س ٧ ، ديوان الأعشى ص ٢٠٩ س ٨ تقد الشعر ص ١٥٦ س ٨ ، الوسيط ص ٨٤ س ٢ ، سر الفصاحة ص ٢٢٦ س ٢ (مستشهدا به على كثرة الزحاف) ، الوافي ص ١١ / ب س ٦ على خلاف في الرواية .

جَدَتْ بِكَوْنُ مَقَامُهُ أَبَدًا بِمُخْتَلَفِ الرِّبَاحِ^(١)

٤ — وثاني الرمل كقول زيد الخليل^(٢) : (الرمل) .

٣ يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رُدُّوا فَرَسِي إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذُّلِيلِ^(٣)

عَوِّدُوا مُهْرِي كَمَا عَوَّدْتُهُ دَاجِجَ اللَّسْلِ وَإِطَاءَ الْقَتِيلِ

ورابع الرمل كقول الشاعر : (الرمل) .

٦ لَانَ حَتَّى لَوْ مَشَى الدُّرُّ عَلَيْهِ كَادَ يُذْمِيهِ^(٤)

٦ — وأول السريع كقوله : (السريع) .

أَزْمَانَ سَلَمَى لَا يَرَى مِثْلَهَا الرَّأ

وُونَ فِي شَامٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ^(٥)

٧ — والخامس من المريم كقوله : (السريع)

كَمْ تَعُدُّ فِي بُؤْسٍ وَلَا فِي إِفْلَاقٍ^(٦)

٨ — والثاني من المنسرح كقوله : (المنسرح) .

(١) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٣ س ٦

(٢) زيد الخليل هو زيد بن مهمل بن منهب بن عبد رضا من طيء . من أبطال الجاهلية لقب (زيد الخيل) لكثرة خيله أو لكثرة ما زاده لها أو بها . أدرك الإسلام . ووفد على النبي فأسلم : وسماه النبي زيد الخيران ٩ هـ

خزانة الأدب ج ٢ ص ٤٤٨ ، الشعر والشعراء ص ١٥٦ ، الأغاني ج ١ ص ٤٧ — ٦١

Brockl. S1.70

(٣) الأغاني ج ١ ص ٤٨ س ٩ ثم ص ٣١٥٦ ثم ص ٧ ، س ١

(٤) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٨ س ٦ ، نشوان الحميري ص ٤ / ب س ٦ ، ثم ص ٢ / ب

٢٣ (روية عن أبي العلاء) .

(٥) العقد الفريد ج ٥ ص ٤٨٨ س ١٦ ، الواقي ص ٣٠ / أ س ٩ ، الإرشاد ص ٩١ س ٤

الكامل ص ١٤٠ س ١٥

(٦) لم أعر على البيت بالظان التي رجعت إليها .

صَبْرًا بَنِي عَبْدِ الدَّارِ^(١)

٩ - والثاني من المتقارب كقوله : (المتقارب) .

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَانِسَاتٍ
وَشُعْتٍ مَرَّاضِيْعٍ مِثْلَ السَّعَالِ //

١/٣٨ أنشده الخليل^(٢) هكذا (أ) ، وأنشده سيبويه (وشعنا) بالنصب وبالإطلاق أيضاً . لم يجعله مقيداً .

٦ فصل : وقد زاد سعيد بن مسعدة^(٣) في الطويل وزناً رابعاً يجب أن يكون بعد الثاني في قول الخليل لأنه قد سقط منه حرف وحركة . والثاني إنما سقط منه حرف ساكن ، وهو الياء من (مفاعيلن) . وإنما سوغ هذا للأخفش أنه وجد شعراً ينسب إلى امرئ القيس فيه إقواء ، فأنى أن يحمل امرأ القيس بقوى ، وحمله على ما ذكرت من زيادة ضروب الطويل والشعر : (الطويل) .

١٢

(أ) مكنا : مكذى .

(١) قالته هند بنت عتبة في غزوة أحد .

الأغاني ج ١٤ ص ١٧ س ٢٠ ، ابن الأثير ج ٢ ص ١٠٦ س ١٧ سيرة ابن هشام مجلد ٢ ص ٦٨ س ١ ، الألفاظ ص ٥٦ س ١٤ تاريخ الطبري ج ٥ من الجملة الأولى ص ١٤٠٠ س ١٠ على خلاف الرواية .

(٢) قاتل البيت ابن أبي عائد .

الكتاب لسبويه ج ٢ ص ١٦٩ س ٣ ثم ج ١ ص ٢١٤ س ٥ ، المقد الفريد ج ٥ ص ٤٩٤ س ٨ ، الألفاظ ص ٧٢ س ١٣ ، الإرشاد ص ١٠٦ س ١ (على خلاف في الرواية) .

(٣) ترجمة الحابل بالتحليق ص ٣٧ س ١ ، ترجمة سيبويه بالتحليق ص ٨٨ س ١

(٤) ترجمة سعيد بن مسعدة بالتحليق ص ٣٥ س ٥ .

أَحْظَلُّ لَوْ أَحْسَنْتُمْ وَوَفَيْتُمْ
لَأَنْتَيْتُ خَيْرًا صَادِقًا وَلَا رِضَانًا^(١)

٣ ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى بَقِيَّةُ
وَأَوْجُهُمْ بَيْنُ الْمَسَافِرِ غُرَانُ

قيل إنه وجد في هذه الأبيات إقواء بالرفع^(١) وكذلك رآه في قول

٦ الشاعر : (الطويل) .

كَانَ عَنِيْقًا مِنْ مَهَارَةٍ تَمَلَّبِ
بِأَيْدِي الرِّجَالِ الدَّافِيْنَ ابْنُ عَتَابٍ^(٢)

٩ وَقَرَّ ابْنُ حَرْبٍ هَارِبًا وَابْنُ تَعَامِرٍ

وَمَنْ كَانَ يَرْجُو أَنْ تَوُوبَ بِلَا آبٍ

ومثل ذلك قول عمرو بن شأس الأسدي // : الطويل^(٣) .

(١) بالرفع : بالنصب وهو خطأ .

(١) من قصيدة امرئ القيس في مدح بني عوف وعتاب بنى حظلة .

شرح الديوان للسندوبى ص ٢١٣ س ٨ ، الوائى ص ٥ / ب س ٤ (عند ذكر الوزن الرابع الذى أزاذه الأخفش لضروب الطويل وهو (فاعيل) بإسكان اللام . وقال إن أبا عمرو الشيباني رواه مطلقا ورواه الفراء مقبدا ، كما رواه الأخفش) ، الديوان ص ٨٣ س ٥ (البيت الأول عن رواية أبي محمد الأنباري كما في تحقيق لديوان ص ٣٩٧ س ١١ ، المفضليات ج ١ ص ٤٣٦ ثم ص ٤٣٧ س ١١ ، النقائض ج ٢ ص ١٠٧٨ س ١٦ ثم ج ١ ص ٤٦٠ س ٣

(٢) اللسان ج ٥ ص ١٨٥ ع ٢ ص ٣ وقد نص ابن سيده على أن الرواية بتسكين الباء .

على خلاف في الرواية .

(٣) عمرو بن شأس الأسدي : شاعر جاهل مخضرم أدرك الإسلام وأسلم . عدة الجمع في الطبقة الماشرة من فحول الجاهلية . كان كثير الشعر في الجاهلية والإسلام . شهد القادسية وله فيها أشعار . ت ٥٥ هـ تقريبا .

الأغاني ج ١٠ ص ٦٣ — ٦٧ سمط اللالي ص ٧٥٠ ، الشعر والشعراء ص ٢٥٤ ، مطبقات

الشعراء ص ٤٦ — ٤٧

ب/٣١٠

وَكَأْسٍ كَمُسْتَدَمِّي الْغَزَالِ مَزَجَتْهَا
لَا بَيِّنَ عَصَا الْعَوَازِلِ مِفْضَالِ^(١)

ككادم كَمْ يُؤَثِّرُ بِعَرْنِيهِ الشِّبَا
وَلَا الْخَبْلُ يُحْسَاهُ الْقُرُومُ إِذَا صَالَ

وإذا تجنبت الأقواء بالنصب هذا التجنب دخل في كثرة من الأوزان
زيادة .

فصل : وما يلزمه اللين ، كل ضرب نقص عن الضرب الذي قبله
بحرف متحرك . فكانهم جملوا ما في اللين من المد عوضاً من ذلك
الحرف .

٩

وإذا كان حرف اللين واداً أو ياء فاجتناب الفتح قبلها أحسن ، فيضم
ما قبل الواو ، وبكسر ما قبل الياء . على أن الفتح قد ورد واستعمل ، وقد
أباه قوم وقالوا : لا يكون إلا بضم ما قبله . فيلزم اللين على ما تقدم ذكره ١٢
ثالث الطويل ، كقوله (الطويل) .

طحا بك قلب في الحسان طرُوبُ

بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيْبِ^(٢)

١٥

(١) ورد البيت لأول المصنوع في الأدب من ١٢٧ س ٥ ، التوارد في اللغة من ٤١ س ١٤
من ٢ س ٤

(٢) مطلع قصيدة لعقمة بن عبده : فالها يمدح المارث بن جبلة الغساني وكان أسير
أخاه شاماً .

ضربه (أ) (فعلون) والذي قبله (مفاعِلن) ، فوزن (فعلون) مَفَاعِلُ
ساكنة اللام . فقد سقطت حركة اللام وسقطت النون . فهذا بمنزلة سقوط
حرف متحرك . ومن ذلك ثاني (ب) البسيط ، كقول عبدة بن الطبيب (١) // ٣
(البسيط) .

١/٣٧ هَلْ حَبْلٌ خَوْلَةٌ بَعْدَ الْهَجْرِ مَوْصُولٌ

٦ أَمْ أَنْتَ عَنْهَا بَعِيدَ الدَّارِ مَشْفُوعٌ (٢)

فهذا الضرب (فعلن) والذي قبله (فاعِلن) في أصل الدائرة . فزنة
(فعلن) فاعِل بسكون اللام ، وسقط منه قدر حرف متحرك .

وبلزم الين ثاني الكامل وتاسمه — وفي التاسع خلاف — وثاني ٩
الرجز ، وثالث السريع — وفيه خلاف — .

ومما ورد بغير لين قوله : (السريع) .

١٢ أَنْزَلَنِي الدَّهْرُ عَلَى حُكْمِهِ مِنْ شَايِخٍ عَالٍ إِلَى خَفَضٍ (٣)

(أ) ضربه : ضروبه .

(ب) ثاني : يأتي .

(١) عبدة بن (الطبيب) يزيد بن عمرو بن علي من تميم شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية
والإسلام مكان أسود شجاعا شهد الفتوح وقتل الفرس مع المنذر بن حارثة والنعمان بن مقرن
بالمدائن وغيرها . ت ٣٥ هـ تقريبا .

الأغاني ج ١٨ ص ١٦٣ ، الشعر والشعراء ص ٢٥٦ ، سبط اللالي ص ٦٩

(٢) من قصيدة قالها بعد عودته إلى البادية بعد موقعة بابل مع الفرس سنة ١٣ هـ .

الأغاني ج ١٨ ص ١٦٣ ص ١٥ ، تاريخ الطبري المجلة الأولى ج ٦ ص ٢١١٨ ص ٦ ،
الفضليات ج ١ ص ١٦٨ ص ٥

(٣) البيتان لحطان بن العلى .

وَبَرَّزَنِي الدَّهْرُ ثِيَابَ الْفَقْرِ فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عِرْضِي

وخاء من الخفيف، وحاء من المتقارب وهو: (المتقارب) .

تَجَلَّدَ وَلَا قَبْتَنِينَ فَمَا نَقَصَ بِأَتِيكَ^(١)

عيون الأخبار المجلد الثالث ص ٩٥ س ١٦ ، أنظر الهامش أيضا ، شرح الحماسة للتبريزي ص ١٤١ س ٢١ ، شرح المرزوقي ص ٢٨٥ س ٣ ، ٨ (وسمى خطاب بن العلي) ، سبط اللالي ج ٢ ص ٨٠٣ س ٨ ، على خلاف في الرواية .

الواق ص ٤١ / ب س ١٥ ، الارشاد ص ١٠٧ س ٤

(ب) المد واللين في الوصل^(١)

(النشيد والترنم) (ب)

الفرض (ج) في اختيارهم حروف المدّ واللين للوصل ما يتأتى فيها من ٣
مدّ الصوت ، وإنه يمكن فيها من ذلك ما لا يمكن في غيرها . وشاركت الماء
حروف المدّ واللين في الوصل تلقائياً ، ولأنها تبين بها الحركة كما تبين
بالألف ، فتقول (عليه) كما تقول (أنا) ثم يذهبان في الوصل . ٦

قال سعيد^(١) بن مسعدة : « قد دعا قوما^(٢) خفاؤها^(د) إلى أن قالوا
ب/٣٢ (مُرْبُة) ففضوا الباء لتبين الماء . وإذا وقفوا // عليها قالوا^(٣) : (هذا طلعت)
بالتاء . ٩

(أ) زيادة عن الأصل .

(ب) حذف لفظ (باب) من العنوان .

(ج) الفرض : العروض .

(د) خفاؤها . خفاها .

(١) ترجمة سعيد بن مسعدة بالتعليق من ٣٥ س .

(٢) قال أبو العلاء في شرح ديوان ابن أبي خصينة ج ٢ ص ٥٠ س ٣ : الاختيار في وقف
الماء ووصلها بالواو إلى النشد ، والذي اختاره المتقدمون وأصحاب الفرائز أن يوصل بالواو ،
لأنه أقوى على السمع . وعلى ذلك جاءت قصائد المتقدمين من الشعراء الأولين والمحدثين كقوله :
ويلد عامية أمماؤه كأن لون أرضه سماؤه

(٣) قال سيبويه في باب وجوه القوافي في الانشاد (الكتاب ج ٢ ص ٣٢٥ س ١٢) :
أما إذا ترنموا فأنهم يلحقون الألف والياء والواو ما يتون ، لأنهم أرادوا مد الصوت ...
وانما ألحقوا هذه المدة في حروف الروي لأن الشعر وضع للفناء والترنم فألحقوا كل حرف
الذي حركته منه .

(٤) مطلع معلقة امرئ القيس .

الديوان من ٨ ص ١ ، الاعاني ج ٧ ص ٥٩ س ١٠ ، شرح المثلقات من ٦ ص ٢

وإذا نطق بالشعر على سبيل الحداء والغناء والترنم ، فقد أجمع على إلحاق (أ) الألف والواو والياء ، لأن الترنم يمدُّ فيه الصوت أكثر من مدّه « في النشيد . والمقصود به وبالفناء والحداء والمد . فيقولون : ٣ (الطويل) .

فَقَا تَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي
يَسْقُطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِي ٦

وقال الفيرُّ بن تولب^(١) : (الطويل) .

يَسْرُ الْفَتَى طُولُ السَّلَامَةِ وَالْفَتَى
فَكَئِيفَ تَرَى طُولَ السَّلَامَةِ تَفْعَلُ^(٢)

فصل : فإذا أرادوا النشيد فقد اختلف^(٣) في الوقف . والأحسن أن ٩

(أ) إلحاق : الحاف .

(١) الفيرُّ بن تولب : شاعر مخضرم عاش عمراً طويلاً في الجاهلية وكان فيها شاعر (الرباب) ولم يمدح أحداً ولا هجا . أدرك الإسلام ووفد على النبي . عده الجعاني في المعربين قال الجعفي : كان أبو عمرو بن العلاء يسميه (الكيس) لحسن شعره .

الافاق ١٩٨ ص ١٥٧ - ١٦٢ ، خزنة الأدب ج ١ ص ١٥٦ ، الشعر والشعراء ص ١٧٣ ، جبهة أشعار العرب ص ١٩٩ - ١٩٧ ، طبقات الشعراء ص ٣٧

(٢) سبط اللالي ج ١ ص ٥٣٢ س ١٦ ، النخيل والمحاضرة ص ٥٦ س ٢ ، نهاية الأرب ج ٣ ص ٦٣ س ٩ جبهة أشعار العرب ص ١٩٣ س ٤ المصون ص ١٥٠ س ٨ على خلاف الرواية ، الكامل للمبرد ص ١٢٤ س ٢

(٣) نسب ابن كيسان هذه الآراء جميعاً إلى الخليل قال في التلخيص ص ٦٩ س ٣ : وقال الخليل : العرب تختلف في انشادها ، فمنهم من ينون القوافي كلها بنون ما ينون في الكلام وما ينون .. ومنهم من يبلغ الصلة فيمد الصوت بهام الواو والياء والالف .. ومنهم من يحذف هذه الحروف .. وأعلم أن بعضهم يقف على مثل ما يقف عليه في الكلام . فالتنوين القوافي والذي أم الصلة ، طالما بيان القافية والترنم بالشعر ، لأن التنوين يمد به الصوت وفيه غنة . وكذلك

تغطي كل حركة حتما . فمنهم من يقف على الروي بالسكون فينشد :
(الوافر) .

أَقْلَى الْيَوْمِ عَمَازِلُ وَالْمِصَابِ ٣
وَقَوْلِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابُ^(١)

وكذلك يفعل في المضموم والمكسور . فإذا آتى في القصيدة المنصوبة

ما هو متون من مصدر أو غيره وقفوا بالألف كقوله : (الوافر) :

وَوَجَدِ طَوَيْتُ بِكَادُ مِنْهُ تَحْمِيرُ الْقَلْبِ يَلْتَهِبُ النَّهَابُ^(٢)

ويختارون الوقوف بالألف في الوزن القصير كقوله // : (الرجز) :

أَعْطَى عَطَاءً حَسَنًا وَرِزْقًا^(٣) ٩ ١/٣٣

ومنهم من لا ينون شيئا ، وهم أهل الحجاز ، فينشدون القصيدة من
أولها إلى آخرها ولا ينون شيئا على ما مضى في الترنم^(٤) .

هذه الحروف يمتد فيها الصوت على الساع غارجهما والتي وقف على القافية والتي آتم الصلة
أراد إبانها فكره الخروج عنها ، والتي أثبت فيها ما يشبه في الكلام ، وحذف ما يحذف مثله
في الكلام اعتمد على اقامة الوزن ، وأجرى الشعر كلاما ، لأنه ذلك المعنى يقصد به .

(١) ديوان جرير ص ٦٤ . والوقوف على رويه في الاصل بإشباع الباء بالفتح .

(٢) البت للجرير .

الديوان ص ٥٨ س ٨ ، النقااض المجلد الأول ج ٣ ص ٤٣٣ س ٨

(٣) قاله رؤبة بن العجاج في مدح فرس ميسون بن موسى .

مشارف الاقاويز ص ٩٠ س ٦

(٤) قال أبو العلاء في شرح ديوان ابن أبي حصينة (ج ٢ ص ٤٩ س ٤) : وقد ذكر حذف

التنوين في الشعر القديم إلا أنه في المرفوع والمنصوب أكثر منه في المخفوض .

وقال سيبويه بالكتاب ج ٢ ص ٣٢٦ س ١٠ : « وأما ناس كثير من بني تميم فانهم يبدلون
مكان المدة النون فيما ينون ومالا ينون لئلا يبدوا الترنم أبدلوا مكان المدة نونا ، ولفظوا بتمام
البناء وما هو منه » .

ومنه من يعطى كل قافية قسطها فينوّن المنون ويجري ما ليس منونا
على صلاته (أ) فينشد : (الطويل) .

٣ قِفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ
بِسْقَطِ اللَّوَى يَبْنَ الدَّخُولِ فَحَوِّمِلْنِ^(١)

وينشد مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالَيْنِ
وينشد بِرَبَّاءِ الْقَرَنَيْنِ
ومنه من يحذف واو الجميع فينشد : (البسيط) .

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ حَيْرَانَا لَنَا ظَعْنُوا
٩ كَمْ أَذْرٍ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعُ^(٢)
وينشد أيضا قوله : (الطويل) .

جَزَيْتُ ابْنَ أَوْفَى بِالْمَدِينَةِ قَرْضَةً
١٢ وَقُلْتُ لِشَفَاعِ الْمَدِينَةِ أَوْجِفُ^(٣)

(أ) صلاته : ملاته .

(١) الأبيات لأمرى القيس من معاقته .

الديوان من ٨ — ١٥ ، شرح المعلقات من ٦ — ٩ ، الأغاني ج ٨ من ٥٩ من ١٠ — ١٢

(٢) الكتاب لسيبويه ج ٢ من ٣٢٨ من ١٥ ، العقد الفريد ج ٥ من ٥٠٢ من ٢٢ ، على
خلاف في الرواية .

(٣) البيت لابن مقبل .

الكتاب لسيبويه ج ٢ من ٣٢٩ من ٢

يربد (أوجفوا) : وهذا أقبح من حذف الصلوات لأن هذه الواو هنا مفيدة معنى^(٢) . وقد أجرى من حذف الصلوات الياء التي من الأصل ، مجزى الياء التي للوصل^(٣) ، فأنشد (الكامل) .

وَلَا نَتَّ تَفَرِّيَ مِمَّا خَلَقْتَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفِرُّ^(٤)

بحذف الياء من^(١) (يفرى) وكذلك واو (يدعوى) إذا كانت العين للروى . فإن كانت الواو روى الشعر فلا يجوز حذفها .

ومنها // من يحذف بالإضمار . قال سعيد بن مسعدة^(٢) : « أخبرني^(١) »

(١) أخبرني : أجرى .

(١) قال سيوبه بالكتاب ج ٢ ص ٣٢٩ ص ٢ : « وقد دعاهم حذف ياء (يقضى) إلى أن يحذف ناس كثير من قيس وأسند الياء والواو اللتين هما علامة المضم ، ولم تكثر واحدة منهما في الحذف ككثرة ياء (يقضى) لأيهما تحيثان لعمى الأسماء وليست حرفين بنيا على ما قبلها »

(٢) قال سيوبه بالكتاب ج ٢ ص ٣٢٧ ص ٧ : اعلم أن الياءات والواوآت اللواتي من لامات إذا كان ما قبلها حرف الروى فعل بها ما فعل بالياء والواو اللتين ألحقنا اللد في القوافي لأنها تكون في اللة بمنزلة الملحقة ويكون ما قبلها روى ، كما كان ما قبل تلك روى ، فلما سلوتها في هذه المنزلة ألحق بها في المنزلة الأخرى وذلك قولهم زهير .

وبعض القوم يخلق ثم لا يفر

كذلك (يفر) لو كانت قافية كانت حاقفها ، إن شئت .

(٣) قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة يمدح بها هرما .

المقد اثنتين ص ٨٢ ص ٤ ، الديوان ص ٢٩ ص ٥ ، الأغاني ج ١ ص ١٥٤ ص ٢ ، الضم والشعراء ص ٥٨ ص ١٠ ، للنصف ج ٢ ص ٧٤ ص ١٠ ثم ج ٢ ص ٢٣٢ ص ١٠ ، المخصص ج ٤ ص ١١١ ص ٤ ، جمهرة اللغة ج ٢ ص ٢٤٠ ص ٢٤٠ ص ١٤

(٤) هذا ما ذهب إليه الخليل كما ورد بالكتاب ج ٢ ص ٣٢٨ ص ٥ : وزعم الخليل أن ياء (يقضى) وواو (يفر) إذا كانت واحدة منهما حرف الروى لم تحذف ، لأنها ليست بوجهل حيثنذ وهي حرف روى .

(٥) ترجمة سعيد بن مسعدة بالتعليق ص ٣٥ ص ٥

من أتق به^(١) ، أنه سمع من العرب : (الوافر) :

وَمُمْ وَرَدُوا الْجَفَارَ عَلَى تَمِيمٍ

وَمُمْ أَنْحَابُ يَوْمٍ عَكاظَ إِنَّ^(٢)

يريد (إني)^(٣) .

ومن العرب^(٤) من بنون ما يجوز فيه التثنية وما لا يجوز فينشد :

(الطويل) .

٦

(١) هكنا ورد لدى سيبويه ج ٢ ص ٣٢٨ س ٩ : « وقد دعاهم حذف ياء (يقضي) إلى أن حذف ناس كثير من قيس وأسد الياء والواو اللتين هما علامة المضر ، ولم تكثر واحدة منهما في الحذف ككثرة ياء يقضي لأنها تبيان لحق الأسماء وليستا حرفين بنيا على ما قبلهما » .

(٢) قاله النابغة الذبياني أو هو من الشعر النحول له - كما زعم الأسمي - من قصيدة مظلما .

غشيت منازل بعريقات فأعلى الجزع لحى البن

المقدّم الثمين ص ٣٠ س ١٩ ، سبط اللاتي ج ٢ ص ٦٧٨ س ١٤ الامالي الشعرية ج ٢ ص ١٦٥ س ٧ (وعده من قبيل التضمين) ، المقدّم الفريد ج ٥ ص ٥٠٨ س ١٢ — النوادر في اللغة ص ٢٠٩ س ١٣

والبيت التالي هو :

شهدت لهم مواطن صادقات أتيتهم بنصح الصدر مني

(٣) ورد لدى سيبويه بالكتاب عبارة مماثلة لعبارة الأخفش بمس أن أورد بيت النابغة المذكور . قال (ج ٢ ص ٣١٧ س ١) : « يريد (إني) سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الوثوق بهم وترك الحذف أقيس » .

(٤) هؤلاء أناس من بني تميم . وقد ورد ذلك في التعليق ص ١٢٧ س ١١

ويحسن بنا أن نورد رأي ابن جني في التثنية الملاحقة بما لا ينصرف في لغة من لون القافية في الإنشاد . وقد ذكر هذا في الخصائص ج ٢ ص ٩٦ . فقد رأى أن هذه التثنية قد تكون نون صرف . وأن الأسم صرف ضرورة ، أو على لغة من صرف جميع ما لا ينصرف ، أو أن هذه التثنية هي نون الإنشاد لا نون الصرف . والرأي الأخير عنده أرجح ، إذ أن تثنية ما لا ينصرف لا يذكر عند العرب إلا في القافية فقط وليس في النثر .

أَفَاطِلُمُ مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّدْلِيلِ

وَأِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمِلِنْ^(١) ٣

ويمكن أن رؤية^(٢) أنشد قصيدته التي أولها : (الرجز) .

وَقَائِمِ الْأَعْمَاقِ سَاوِي الْمُخْتَرَقِ^(٣)

فتون جميع قوافيها .

قال قطرب^(٤) : حدثني من سمعه ينشدها بالتنوين ، قال بعضهم : إنما

فعل ذلك لأنه اعتاد التنوين في غيرها . وقال بعضهم : إنما (إن) بمعنى

(نعم) . فكأنه أتبع كل بيت (نعم) على حد التخفيف للهمزة . وهذا

أقبح ما يستعمل في الإنشاد لخروجه عن الوزن ، ولأنه لا يستعمل في الكلام المنثور .

وكما كانت الصلة من الأصل مثل واو (يدعو) وألف (يخشى) ويا ١٢

(يرعى) كان حذفها أبعد^(٥) .

(١) البيت لامرئ القيس من مطلقته .

للديوان ص ١٢ س ٥ .

(٢) ترجمة رؤية بن الحجاج بالتعليق ص ٧٤ س ٤ .

(٣) مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ١٠٤ س ٣ ، شرح ابن عقيل ج ١ ص ٦ س ٥ ، المنصف ج ٢ ص ٣ س ٣ ثم ص ٣٠٨ س ١ ، جهرة اللغة ج ٢ ص ٢٧ ع ١ س ١١ .

وعجزه . . . مثبته الأعلام لماع الحفص . . .

(٤) ترجمة قطرب بالتعلق ص ٣٦ س ٤ .

(٥) عبارة سيبويه في هذا الصدد بالكتاب ج ٢ ص ٣١٦ س ١٣ ، وإثبات الباءات والواوات أقيس الكلامين . وهذا جائز عربي كثير .

وقد أنشد بعضهم قول يزيد بن الحكم الثقفي : (الطويل)^(١)

بَجَمْتِ وَفَعَشًا غَيْبِيَّةً وَنَمِيَّةً

ثَلَاثَ خِلَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوٍ^(٢) ٣

وأنشد قطرب^(٣) : // (الطويل) .

تُكَاثِرُنِي كَرَمًا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ ١/٣٤

وَعَيْبِكَ يُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي دَوٍ^(٤) ٦

يريد (دوى) . وأنشد أيضاً : (الطويل) .

عَدُوُّكَ يَخْشَى صَوْتِي أَنْ نَرُومَنِي

وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوٍ^(٥) ٨

يريد (بمستوى) . وهذا قبيح من أجل أنه حذف حرفاً أصلياً .

قال بعض أهل العلم : الأحسن إثبات الياء من قبل أن الواو إذا كانت

قبها فتحة ، انقلبت ألفاً ، كما يفعل بها في الترخيم . ١٢

(١) يزيد بن الحكم الثقفي : شاعر عالي الطبقة ، من أعيان العصر الأموي . من أهل الطائف . مدح سليمان بن عبد الملك فأجرى عليه . ت ن ١٠ هـ تقريباً .

خزانة الأدب ج ١ ص ٥٤ الأغاني ج ١١ ص ١٠٠ — ١٩٥ ، حماسة ابن الشجري ص ١٣٩ ، شرح الحماسة للرزوقي ص ١١٩٠ ، سبط اللآلي ص ٢٣٨ .

(٢) عيون الأخبار المجلد الثاني ص ١٢ ص ٢ ، الخزانة ج ١ ص ٤٩٥ ص ١٨ ، إلامالي الشجرية ج ١ ص ١٣١٧٧ ، الأغاني ج ١١ ص ١٠٤ ص ١٠ (وروى أبو الفرج أنه نسب لطرفة بن العبد ، وشك في صحة هذه الرواية) ونسبة ليزيد بن الحكم في عناب ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاص ، على خلاف في الرواية .

(٣) ترجمة قطرب بالتعليق ص ٣٦ ص ٤ .

(٤) من نفس قصيدة يزيد بن الحكم .

الأغاني ج ١١ ص ١٠٥ ص ١٠ ، إلامالي الشجرية ج ١ ص ١٧٦ ص ١٦ ، ثم ص ١٧٧ ص ١ ، الخزانة ج ٤٩٦ ص ١٢ ، ٢٤ (على أن أبا علي الفارسي أورد القصيدة بتمامها في المسائل البصرية ، وليكنه قال : فالها لأخيه ابن أمه وأبيه عبد ربه بن الحكم) ، سبط اللآلي ص ٢٣٧ ص ١٣ ، على خلاف في الرواية .

الباب السادس عيوب القافية

(أ) الباب السادس ، عيوب القافية : ذكر عيوب الشعر .

(١) الإقواء (أ)، (١)

والإقواء اختلاف الإعراب ، مأخوذ من قوى الحبل المختلفة الفتل ،
مثل أن يأتي الشاعر بالضم مع الكسر أو بالكسر مع الضم . ولا يكادون ٣
يأتون إقواء بالنصب ، فإذا وجد هذا فالأجود تسكينه .

(١) إلاقواء : باب الإقواء .

(١) ورد بالقرب المصنف من ٤٢٥ س ١٦ : « والإقواء قصان حرف من الفاصلة كقوله :

أفبعد مقتل مالك بن زهير . . . ترجو النساء عواقب الاطهار

فقص من عروضه قوة العروض وسط البيت . وكان الحليل يسمى هذا القعد . قال
أبو عمرو بن الملاء : « الإقواء اختلاف اعراب القوافي . وكان يروى قول الأعشى :

.. ما بالها بالليل زال زوالها ..

بالرفع ويقول : هذا إلاقواء . وهو عند الناس الإكفاء » .

قال ابن جنى بالخصائص ج ١ من ٨٤ س ١ : « ألا ترى أن العناية في الشعر ، لأنها القاطع
وفي السجع كمثل ذلك . نعم وآخر السجعة والقافية أشرف عندهم من أولها والعناية بها أمس
والحشد عليها أولى وأهم . وكذلك كلما تطرف الحرف في القافية إزدادوا عناية به ، وعحافظة
على حكمة . ألا تعلم كيف استجازوا الجمع بين الياء والواو ودفن ، نحو : سميد ، عمود ، وكيف
استكروها اجتماعها وصلين نحو قوله : (الفراب الأسود) مع قوله (أو معتدى) وقوله
(في غدى) وبقية قوافيها . وعلة جواز اختلاف الردف وقبح اختلاف الوصل هو حديث التقدم
والأخر لا غير » .

كذلك ذكر قدامه الإقواء بنقد الشعر وعده من عيوب الشعر . قال من ١٠٩ س ٦ :

ومن عيوبها الإقواء . وهو أن تختلف إعراب القوافي ، فتكون قافية مرفوعة مثلاً
وأخرى مخفوضة ، وهذا في شعر الاعراب كثير وفي من دون الفحول من الشعراء »

وذكره الحفاجي في سر « الفصاحة من ٢١٧ س ١٢ . قال : « ومن تناسب القوافي
تجنب الإقواء فيها ، وهو اختلاف اعرابها ، فيكون بعضها مثلاً مرفوعاً وبعضها بحروراً ، وهذا
يوجد في أشعار العرب » .

وأنشد المبرد^(١) : (الوافر) .

تُكَلِّفُنِي سَوِيْقَ الْكَرْمِ جَرَمٌ

وَمَا جَرَمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوِيْقُ^(٢) ٣

وَمَا شَرِبُوهُ وَهُوَ لَهُمْ حَلَالٌ

وَلَا قَالُوا بِهِ فِي يَوْمٍ سُوقٍ

فَأَوَّلَى ثُمَّ أَوَّلَى ثُمَّ أَوَّلَى

ثَلَاثًا يَا ابْنَ تَحْمُزٍ أَنْ تَذُوقًا ٦

فجمع ثلاث الحركات — وهذا شاذ.

وقد مضى الكسر مع الغم كقول الحارث بن حِزْزَةَ^(٣) : //

(الخفيف) .

ب/٣٤ آذَنْتَنَّا بِبَيْنِنَا أَنْمَاءَ رَبِّ نَاوِي يُمَلِّ مِنْهُ الثَّوَاءَ^(٤)

ثم قال :

مَلَكَ الْحَارِثُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ^(٥) ١٢

(١) ترجمة المبرد ص ٧٣ س ٢ بالتطبيق .

(٢) قائل الأبيات زياد الأعجم — الكتاب لسيبويه ج ١ ص ١٢٧ س ٥ ، الكامل

لمبرد ص ١٨٨ ص ١٧ ، الشعر والشعراء ص ٢٥٩ س ١٦ ، المختصر ج ٥ ص ٨ س ١٥ ،

تاج العروس ج ٦ ص ٣٨٨ س ٣٠ ، مروج الذهب ج ٦ ص ١٥٣ س ٣ ، على خلاف بالرواية

(٣) الحارث بن حِزْزَةَ البشكري : شاعر جاهلي ، من أهل بادية العراق ، وهو أحد

أصحاب الملقات . ارتجل معلقته بين يدي عمرو بن هند بالحيرة .

الشعر والشعراء ص ٩٦ ، الخزائن ج ١ ص ١٥٨ ، الأغاني ج ٩ ص ١٧٧ ، سبط اللاك

ص ٦٣٨ ، Brokl. O 1,25 ; S 1 51

(٤ ، ٥) شرح للملقات ص ١٦٧ س ٣ (لم يذكر البيت الثاني بالمعلقة) الأغاني

ج ٩ ص ١٧٧ س ٢٤ ، الشعر والشعراء ص ٩٦ س ١٤ ، المختصر ج ١ ص ٢٤١

ص ٩ ، مختصر القوافي ص ٢٨٨ س ٣ ، اللسان ج ١٥ ص ٢٠٨ ع ١ ص ٢٤ .

وقال النابغة^(١) : (الكامل) .

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَائِحٍ أَمْ مُفْتَدِي

عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مُزَوَّدٍ^(٢) ٣

ويروي أنه قال فيها : (الكامل) .

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا

وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْفُرَابُ الْأَسْوَدَ^(٣) ٦

وأنه قال أيضاً فيها : (الكامل) .

عَمَّ^(٤) (أ) يَكَادُ مِنْ اللَّطَافَةِ يُنْقَدُ^(٥)

فنبيل له في ذلك فلم يعرفه حتى أحضرت له قينة فغنت به وهدت ٩

صوتها فغيره .

وقال آخر : (الوافر) .

(أ) عَمَّ : غنم .

(١) ترجمة النابغة بالتعليق من ٣٠ من ١

(٢) شرح ديوان امرئ القيس وأخبار النوايع من ٣٩٦ من ٤ ثم من ٣٩٧ من ٦ ،

الأغاني ج ٩ من ١٦٤ من ٤ ، مختصر الفوائ من ٢٨٨ من ٢ ، المقدم الثمين من ٩ من ١٢ .

سر الفصاحة من ٢١٧ من ١٦ ، ١٧ ، الموشح من ٢١ من ٨ ، جمهرة أشعار العرب

من ٦٣ من ١٩ ، الشعر والشعراء من ٧٠ من ١٢ .

(٣ ، ٤) من قصيدة النابغة الديباني أيضاً .

شرح ديوان امرئ القيس وأخبار النوايع من ٣٩٦ من ٦ ثم من ٣٩٧ من ٦ ، الأغاني

ج ٩ من ١٦٤ من ٤ . مختصر الفوائ من ٢٨٨ من ٢ ، المقدم الثمين من ٩ من ١٦ ، جمهرة

أشعار العرب من ٦٤ من ٢ ، الموشح من ١٦

أَكَلْتُ شُوبِيَّةً وَفَجَعْتُ قَوْمًا
بِشَّائِهِمْ وَأَنْتَ لَهُمْ رَيْبٌ^(١)

غُذِبَتْ بِدَرَّهَا وَدَوِبَتْ^(ب) مِنْهَا
فَمَنْ أَنْبَاكَ أَنَّ أَبَاكَ ذِيبٌ

إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طِبَاعَ سَوءٍ
فَلَيْسَ بِنَافِعٍ أَدَبُ الْأَدِيبِ

وهذا غلط من العرب لا يجعل مثالا ولا يقاس عليه^(٢) . ويجوز أن يكون الوقوف على أواخر الأبيات يسوغ ذلك لهم . وأنهم يرون كل بيت قائما بنفسه ، كما رواه المعجيز السلولى^(٣) فى قوله : // (الطويل) .

فَقَالَ لِخَلْمِهِ ازْحَلَا الرَّحْلَ لِمَتْنِي
بِعَاقِبَةٍ وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ^(٤)

(ب) ورويت : وريبت .

(١) عيون الاخبار المجلد الثانى من ٥ س ٥ ، حياة الحيوان ج ١ ص ٣٠٤ س ١٦ (رواية عن الأصمعى) ، المستطرف ج ١ ص ١٩٠ س ٢٥ على خلاف فى الرواية .

(٢) قال التبريزى بالوافى من ٥٢ / ب س ١٥ : « والتحليل لا يميز هذا ولا أصعابة ، والمفضل الضبى ذكره » .

(٣) المعجيز السلولى : هو المعجيز بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن بنى سلول ، من شعراء الدولة الأموية . كان أيام عبد الملك بن مروان . واسمه عمير وعجير لقبه . عنده ابن سلام فى شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين . ت . ٨٩ تقريباً .

طبقات الشعراء من ١٣٤ — ١٣٥ ، خزانة الأدب ج ٢ من ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، المؤلف والمختلف من ٣٥٠ س ١٥ ، سبط اللآلى من ٩٢ ، الأغاني ج ١١ من ١٥٢ — ١٥٩

(٤) الخزانة ج ٢ من ٣٩٧ س ١٧ ، الخصائص ج ١ من ٦٩ من ١٤ ، تحفة الأدب من ١٠٧ س ١٧ ، الأمالى الشجرية ج ٢ من ٢٠٨ س ١١ . على خلاف فى الرواية ،

قَبِينَاهُ يُشْرَى رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ
لِمَنْ بَحَلَّ رِخْوُ الْمَلَاطِ تَجِيبُ

قيل إن قائلة أنشده كذلك فهي عنه فلم ينته .
وذهب قوم إلى أن الإقواء هو الإقعاد الذي تقدم ذكره^(١) . وذهب
آخرون إلى أنه الإكفاء .

(١) ورد بالموشع رواية عن أبي عمر الجرمي من ١٤ س ٢١ : « فأما الاقواء فرفع
بيت وجر آخر » .

قال التبريزي بالواو من ٥٢ / ب س ٩ : « فإذا كان مع المرفوع أو المجرور منصوب
سمى إصرافاً ، مكنا ذكره أبو العلاء في قوله :

بنيت على لإيطاء سالة من الاقواء والإكفاء والإصراف .

وقال : الإصراف اقواء بالنصب (أي أن الإصراف فرع من الاقواء عنده) .

وقد ذكر المرباني ذلك دون تسمية بالموشع من ١٩ س ٤ : « ولا يكون النصب مع
الجر ولا مع الرفع وإنما يجتمع الرفع والجر لقرب كل واحد منهما من صاحبه ، ولأن الواو
تضم في الياء » .

(٢) الإكفاء^(١)

وأصل الإكفاء^(١) القلب أو المخالفة ، قال ذو الرمة^(٢) : (الطويل) .

(أ) : (٢) الإكفاء : باب الإكفاء

(١) اختلف القدماء في تعريف الإكفاء وحده . فقد ورد بتاج العروس ج ١ ص ١٠٨

ص ٢٧ :

وأكفاً في الشعر إكفاء ، خالف بين ضروب إعراب القوافي التي هي أواخر القصيدة . وهو المخالفة بين حركات الروي رفعا ونصباً وجرا ، أو خالف بين هجائها ، أي القوافي فلا يلزم حرفاً واحداً تقاربت مخارج الحروف أو تباعدت ، على ما جرى عليه الجوهري ، ومثله بأن يجعل بعضها ميماً ، وبعضها طاء ، ولكن قد عاب عليه ابن بري أو أكفاً في الشعر إذا أقوى فيكونان مترادفين . نقله الاخفش عن الحليل وابن الحق الاشبيلي في الواعي ، وابن طريف في الافعال ، قيل هما واحد . زاد في الواعي : وهو قلب القافية من الجر إلى الرفع ، وما أشبه ذلك ، مأخوذ من كفأت الأناة قلبته . (أنظر آراء الاخفش والفراء وابن جني بالتاج أيضاً) .

كذلك ورد بالموشح رواية عن أبي عمر الجرمي ص ١٤ س ٢١ قال : « وأما الأكفاء فاختلاف حرف الروي . والعرب قد تخطأ فيما بين الأكفاء والاقواء . ولكن وضعنا هذه الأسماء لعلنا لنعمل على ما نريد » .

وفي موضع آخر بالموشح أيضاً رواية عن أبي عمر الحرسي ص ١٩ س ٢١ قال : « و الأكفاء اختلاف حرف الروي . وهو غلط من العرب ، ولا يجوز لغيرهم لأنه غلط ، والقلط لا يجعل أصلاً في العربية » . « وإنما يفلطون إذا تقاربت مخارج الحروف » .

وقد تحدث الخفاجي عن الأكفاء في كتابة سر الفصاحة دون أن يسميه فقال ص ٢٢ س ٣ :

ومن عيوب القوافي في ترك التناسب أن يكون الروي على حرفين متقاربين ، كما قال بعض العرب

بنى ابن البر شيء من النطق اللين والطميم

وهذا من الشاذ النادر الذي لا يلتفت إليه » .

(٢) ذو الرمة : غيلان بن عقبة بن نهيّس بن مسعود المدوني ، شاعر من غول الطبقة الثانية في عصره . قال أبو عمرو بن العلاء : فتح الشعر بأمرى القيس وختم بنى الرمة » . أكثر شعره تشبيب وبكاء لإطلاق ، وكان يقيم بالبادية ، ويحضر إلى النجاة والبصرة كثيراً وأمتاز بأجادة الذئبية . ت ١١٧ هـ .

وَدَوْبَةً قَفَرٍ تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا
إِذَا مَا عَلَوْهَا (أ) ، مَكْفَأً غَيْرَ سَاجِعٍ (١)

الساجع : للتتابع ، والإكفاء في الشعر اختلاف الروي . ومن العرب ٣
من جمعه الفساد في آخر البيت من غير أن يحدّه بشيء . وأنشد ابن مسعدة (٢)

(الطويل) .

وَلَمَّا أَصَابَنِي مِنَ الدَّاهِرِ نَبْوَةٌ (ب)
شُفِلْتُ ، وَأَلْهَى النَّاسَ عَنِّي شُؤْنُهَا
إِذَا الْفَارِغُ الْمَكْفِيُّ (٣) مِنْهُمْ دَعْوَتُهُ (ج)
أَبْرَ ، وَكَانَتْ دَعْوَةٌ يَسْتَدِيرُهَا ٩

(أ) ترى وجه ركبتها : ترى ركبها ، إذا ما : إذا

(ب) نبوة : نبوة

(ج) المكفي منهم دعوته : المكفي دعوته

وفيات ج ٣ ص ١٨٤ ، الشعر والشعراء ص ٣٣٣ ، خزائن الأدب ج ١ ص ٥١ ، مهرة
أشعار العرب ٣٣٨ — ٣٥١ ، طبقات الشعراء ص ١٢٧ ، الأغاني ج ١ ص ١١٠ — ١٣٥ ،
شذرات ج ١ ص ١٢٢ ص ١٨ ، Brokl. Ol, 58; Sl, 87.
(١) من قصيدة له مطلعها :

خَالِي عَوْجًا عَوْجَةً نَالَتِيكُمَا عَلَى طَلَلِ بَنِ الْفَلَاتِ وَشَارِعِ

المكفأ : المقلوب على وجهه ، الساجع . القاصد في الكلام .

الديوان ص ٣٥٩ ص ١٠ ، الموضح ص ١٩ ص ١٥ ، الواقي ٥٣ / أ ص ١٢ ، تاج العروس
ج ١ ص ١٠٨ ص ٢٤ ، اللسان ج ١ ص ١٤١ ع ١ ص ١٧ ثم ج ٨ ص ١٥٠ ع ١ ص ٢٣ ،
الغريب المصنف ص ٤٩٣ ص ٢٠ ، على خلاف في الرواية .

(٢) ترجمة سعيد بن مسعدة بالتعليق ص ٣٥ ص ٥

(٣) المكفأ في كلام العرب هو المقلوب ، وإلى هذا يقصدون

اللسان ج ١ ص ١٤٢ ص ٢٢ ، تاج العروس ج ١ ص ١٠٩ ص ١٢ ، على خلاف
في الرواية

فَأَنى بِالميم مع النون لِقَارِبِ مَخْرَجِيهِمَا . ومن ذلك قول المَجْبَرِ (أ)
السُّلُوبِ (١) : (الطويل) .

أَلَا قَدْ أَرَى (ب) إِن لَمْ تَكُنْ أُمَّ حَالِكٍ
بِمِلْكٍ يَدَى إِنَّ البَقَاءَ قَلِيلٌ (٢)

رَأَى مِنْ رَفِيقِيهِ (ج) جَفَاءً وَبَيْعَةً
إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ القِلَاصَ ذَمِيمٌ //

فَقَالَ لِخَلِيلِهِ ارْجُلَا الرَّجُلَ إِنِّي
بِمُهْلِكَةٍ وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ

فَبَيَّنَاهُ بَشَرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ
لِمَنْ يَحْمِلُ مَرْخُوءُ اللِّلاطِ نَجِيبٌ

وقال رؤبة بن المعجاج (٣) : (السريع) .

فَبُجِّتِ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ
كَأَنَّهَا كُشْبَةٌ ضَبَّتْ فِي صُدُغٍ (٤)

(أ) المَجْبَر : المَجْر

(ب) أَلَا قَدْ أَرَى : لَأَقْدَرَأَى

(ج) رَفِيقِيهِ : وَفِيهِ

(١) ترجمة المَجْبَرِ السُّلُوبِ بالتعليق ص ١٣٧

(٢) الخزائنة ص ١ ص ٦٩ ص ١٤ ثم ص ٢ ص ٣٩٧ ص ١٧ ، المصانص ص ١ ص ٦٩ ص ١٤

تحفة الأدب ص ١٠٧ ص ١٧

(٣) ترجمة رؤبة بن المعجاج بالتعليق ص ٧٤ ص ٤

(٤) اختلف في نسبة الرجز : نسب لرؤبة بالكثرة القوي ص ٣٤ ص ٩ ، نسب لجؤاس بن هريم

بجمهرة اللغة ص ٣ ص ٧٠ ع ١ ص ٩ ، الوشع ص ١٩ ص ١٩ ، الاقتضاب ص ٣٩ ص ١١

كما ورد بجناح العروس ص ٦ ص ١٧ ص ٨ ، اللسان ص ٨ ص ٢٣٩ ع ٢ ص ١٤ ثم ص ٨

ص ٤٣٥ ع ١ ، سر الصناعة ص ١ ص ٢٤٨ ص ٩

جمع بين المين والغين . وقال آخر : (السريع) .

بَنَاتُ وَطَاءٍ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ

لَا مَنَّ مَنْ لَمْ يَتَّخِذْهُنَّ الْوَيْلُ ^(١)

لَا يَشْكِيَنَّ عَمَلًا مَا أَتَقَيَنَّ

مَا دَامَ مُنْعٌ فِي سُلَامَى أَوْ عَيْنٍ ^(٢)

وقال آخر : (الرجز) .

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِذِي أَقْبَاضٍ

لَمْ يَبْقَ فِيهَا دِيمُ الرَّدَادِ ^(٣)

إِلَّا الْأَنَافِي عَلَى وَجَادٍ

وقال آخر : (الرجز) .

إِنْ يَأْتِيَنِي لِمَنْ فَأَتِي لِمَنْ

أَطْلَسُ مِثْلُ الذَّبَبِ إِذَا يَفْنَسُ ^(٤)

سَوَى حُدَايَا وَسَفِيرِي بَسْ

(١) بالبيت لأبي ميمون العجل . اللسان ج ١١ ص ٨٠٦ ع ١ ص ١٥ ثم ١٢ ص ٢٩٨

ع ٢ ص ١٦ ثم ج ١٤ ص ٣٠١ ع ٢ ص ١٢ ، الموضع ص ٢١ ص ١٧ ، المختص ج ١٠ ص ١٧٥ ص ٢ ، جهرة اللغة ج ٣ ص ٥٠ ع ١ ص ٨ . على خلاف في الرواية

(٢) من نفس قصيدة أبي ميمون العجل

شرح الحماسة للرزوقي ص ١٢٩١ ص ٧ ، الكثر القوي ص ٢٠٨ ص ١٥

(٣) الرجز لعمر بن جيل الأسدي . الاقتضاب ص ٤١٦ ش ١٤ ، معجم البلدان ج ١ ص ١٣٣ ش ١٥ ، تاج العروس ج ١٠ ص ٧ ص ٢٩ . على خلاف في الرواية .

(٤) الموضع ص ٢٠ ص ١٠ ، الاقتضاب ص ٢٣٥ ص ٢١ ، الخزانة ج ٤ ص ٥٣٣ ص ٩ ،

اللسان ج ٦ ص ٢٣٠ ع ١ ص ١٩ ثم ج ٧ ص ٨٧ ع ١ ص ٢٨ . على خلاف في الرواية .

وقالت امرأة من العرب : (الطويل) :

فَلَيْتَ (١) سِمَاكِيًا نَحَارُ رِبَابُهُ

يُقَادُ إِلَى أَهْلِ الْفَقَى زِمَامٍ (١)

وقال آخر : (الرجز) .

إِذَا نَزَلْتُ فَاجْعَلَانِي وَسَطًا

إِنِّي شَيْخٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَا (٢)

العند : جمع عنود ، وهي الناقة الصعبة . وقال آخر : (الرجز) .

جَارِيَّةٌ مِنْ ضَرَّةٍ (ب) بِنِ أَدُ

كَانَ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمُنْعَطُ (٣) //

(أ) فليت : ليت

(ب) من ضرة : ضرة

(١) فائلة من أم خالد المشيعة فاته في جهوش العقيل وقد عشقته .

أهل النضى : هم أهل نجد لكثرة عندهم .

للوشح من ١٩ س ٢٢ ، اللسان من ٣ س ٣٧١ ع ١ س ٦ ثم ٥ س ١٢٩ ع ١ س ٨
ثم ١٢ س ٢٧٣ ع ١ س ٣ ، ثم ١٢ س ٤٨٩ ع ١ س ١١

(٢) سماع أبي عبيدة لإنشاد الأحفش .

الوشح من ٢٠ س ١٩ ، الانقصاب من ٤١٥ س ٢٦ ، الأمالي الشجرية ج ٤ ص ٢٧٦
من ١٢ ، الكثر القوي من ٤٧ س ١٩ ، مسط اللالي ج ١ من ٧٢ س ٩ ، مختصر القوال
من ٢٨٧ س ١٠ جهرة الفتة ج ٣ من ٧٠ ع ١ س ١٣ ، اللسان ج ٣ من ٣٠٧ ع ٢ ش ٢٤ .
على خلاف في الرواية .

(٣) قاله أبو النجم يستهني به خالد الفسري جارية من سبي الرط .

الانقصاب من ٢٣٥ س ١٢ ثم ٤١٥ س ١٠ ، الكثر القوي من ٩٤ س ٩ ،
الأغانى ج ٩ من ٧٩ س ٢٣ ، اللسان ج ٧ من ٣٣٥ ع ١ س ١٠ ثم ٧ من ٣٥٢ ع ١
س ٨ ، تاج العروس ج ٥ من ١٦٩ س ٢٤ على خلاف في الرواية .

/٣٦

شَطًّا أَمِيرٌ فَوْقَهُ بِشَطٌّ

لَمْ يَنْزُ فِي الْبَطْنِ وَلَمْ يَنْعَطْ

وهذا كله إكفاء. وذهب قطرب^(١) إلى أن الإكفاء تَغْيِيرُ الحركات ، ٣
وإلى أن الإقواء تَغْيِيرُ حرف الروي .

(١) ترجمة قطرب بالتعليق ص ٣٦ م ٤

(٣) البدل (أ)، (ب)

وهو (ب) تغير حرف الروي على غير ما تقدم ذكره في الإكفاء . ومن

ذلك (ج) قوله : (لرجز) .

٣ كما قَتَحَ اللَّهُ بَنِي السَّمَلاتِ

عَمْرًا وَقَانُوسًا شِرَارَ النَّاتِ (١)

٦ لَيْسُوا بِأَخْيَارٍ وَلَا أَكْيَاسٍ

يريد (الناس) و (أكياس) (د) . فأبدل حرف الروي لضرورته

إلى ذلك .

٩ وهذا أقبح من الإكفاء وأقل .

(أ) (٣) البدل : باب البدل

(ب) وهو : ومي

(ج) ومن ذلك : وذلك من

(د) أكياس : الكياس

(١) لم يذكر الجرمي البدل ضمن عيوب الشعر . جاء بالوشح ص ١٤ س ١٨ : حديثا على بن سليمان الأقفش النحوي قال : حدثنا إبراهيم بن موسى بن جيل الأندلسي بمصر قال : حدثني أبو مهران أحمد بن مروان ، قال : حدثنا إبراهيم بن عمار الجعفي : سمعت أبا عمر الجعفي يقول : عيوب الشعر الإقواء والإكفاء والإبطاء والسناد كذلك لم يذكره أبو عبيد في الغريب المصنف .

(٢) حياة الحيوان ج ٧ ص ١٧ س ١ ، المختص ج ٣ ص ٢٦ س ٥ ، نوادر أبي زيد ص ١٥٤ س ٧ ثم ص ٢٤٧ س ١١ ، فصل المقال ص ١٦٥ س ٣ (انظر الهامش أيضاً) سر صناعة الإعراب ج ١ ص ١١٨ س ١٣ ثم ج ١ ص ١٧٢ س ٦ ، الصاحي ص ٨ س ٣ ، سبط اللات ج ٢ ص ٣ س ٧ ، جبهة اللغة ج ٣ ص ٣٣ ع ١ س ١٠ ، الكثر اللغوي ص ٤٢ س ٣ . وينسب لغلباء بن الأرقم .

قيل سبب هذا الشعر أن عمرو بن يربوع بن حنظلة من بني تميم تزوج السملة . فقال له أهلها : « إنك لا تزال معها بخير ما لم تر برقاً » . قال : « فاجعل عمرو إذا لمع البرق ستر وجهها عنه » . ثم إنها رآته ذات ليلة ، فقعدت على بكر وقالت : (الرجز) .

أَمْسِكْ بِنَيْكَ عَمْرُو إِيَّايْ أَبْقِ

٦ بَرَقَ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِي أَلْقِ^(١)

ويروى لعمرؤ في ذلك : (الوافر) ،

رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ

٩ فَلَا يَكُ سَا أَعَامَ وَلَا أَسَالَا^(٢)

قوله : « فلا بك » مثل قوله : « لا والله ، ولا والبيت » . فقال بعضهم الأبيات المقدمة يهجو أولاد عمرو .

١٢ ومن البدل قول الشاعر : // (الوافر) .

ب/٣٦ إِذَا مَا الْمَرْءُ صُمَّ فَلَمْ يُكَلِّمْ

وَأَعْلَى سَمْعَهُ إِلَّا نِدَايَا^(٣)

(١) ، (٢) ينسب إلى السملة في عمرو بن يربوع . والبيت الثاني لعمرؤ .

نوادير أبي زيد من ١٤٧ س ٧ ، الأبدال من ١١٧ س ٢٢ ، اللسان من ١١ س ٣١ ع ٢ من ٢ ، التاج من ٢٨١ س ٢ سمط اللالي من ٢٠٣ س ١١ ، سر الصناعة من ١١٧ س ١٣ ثم من ١٥٩ س ١٥ . على خلاف في الرواية .

(٣) نسب المستوغر بن ربيعة بالسكندر القنوي من ٥٦ س ٨ ، معجم الشعراء من ٢١٣ ، سر صناعة الأعراب من ١٨٣ س ١٠ ، ونسب لأعصر بن سعد بن قيس عيلان (رواية عن الأصمعي) باللسان من ١٣٠ س ٨ ع ٢ من ١٠ ثم من ١٤٠ ع ٢٠٠ س ١ ، ثم من ١٥٠ ع ٣١٦ س ١٨ ، كما ورد باللزوميات من ٢١٢ س ١٣ ، المنصف من ٢٠٠ س ١٥٥ من ١٢ ، التمام في تفسير شعر هذيل من ١٥٩ س ١٢ . على خلاف في الرواية .

وَلَا عَبَّ بِالْعَشِيِّ بِنَفِي بِنَفِيدٍ
كَفَعَلِ الْمَرْءُ يَلْتَمِسُ الْعَطَايَا

٣ فَلَا تَظْفَرُ بِدَاهُ وَلَا يُوْوِبُنُ
وَلَا يُعْطَى مِنَ الْمَرْضَى الشَّغَايَا

فَذَاكَ الْمَهْمُ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ
٦ سِوَى لَوْتِ الْمُنْعَطَى بِالْمُنَايَا

فقلب المهمزات الثلاث ياءات لإتيانه بالمنايا ، وهذا مما يجب ألا يلتفت
إليه ، ولا يقاس عليه .

(٤) الإيطاء^(١)،^(٢)

وهو إعادة القافية في الشعر ، مأخوذ من قولك : وطئت الشيء ، وأوطأته سواي .

وهذا عائد إلى الموافقة قيل : ومنه قوله تعالى : « ليواطئوا عدة ما حرم الله »^(٣) . أي ليوافقوا .

وأفصح الإيطاء ما تقارب مثل أن يكون البيتان متجاورين أو بينهما بيت أو اثنان أو ثلاثة على قدر ذلك . ومن أقبجه ما ينشد لابن مقبل^(٤) :

(البسيط) .

فَارَزَعَتْ أَلْبَابَهَا لُبِّي مُمْتَخَصَرٍ
مِنْ الْأَحَادِيثِ حَتَّى زِدْنَهُ لِينًا^(٥)

(أ) (٤) الإيطاء : باب الإيطاء .

(١) قال الحفاجي بسر الفصاحة من ٢١٨ من ٢ : « والإيطاء عيب ، وهو أن تتفق القافيتان في قصيدة واحدة . وأمثال ذلك كثيرة ، فأما أن يكون معنى القافيتين مختلفاً ولفظها واحداً فذلك ليس بعيب ، مثل أن تأتي العين ويراد بها الجارحة والعين ويراد بها الذهب » . وجاء بالموشح رواية عن أبي عمر الجرمي من ١٥ من ٦ : « وأما الإيطاء فأن يقف بكلمة ، ثم يقف بها في بيت آخر .

أما صاحب الغرب المصنف فلم يعبه عيباً . قال من ٤٢٦ من ٢١ : فاما الإيطاء فليس عيباً . وهو عند العرب إعادة القافية مرتين . »

(٢) سورة التوبة آية ٣٧

(٣) ابن مقبل : تميم بن أبي من بني المجلان ، شاعر مخضرم ، أدرك الاسلام وأسلم . فكان يبكي أهل الجاهلية . عاش نيفاً ومائة سنة . وكان يهاجى النجاشي الشاعر . ت ٢٥ تقريباً .

خزانة الأدب ج ١ من ١١٣ ، طبقات الشعراء من ٣٤ ، سبط اللال من ٦٦ .

(٤) ديوان ابن مقبل من ٣٢٧ من ٢ ثم من ٣٢٨ من ١ ، نهاية العرب ج ٢ =

ثم قال : (البسيط) .

مِثْلَ اهْتَزَّازِ رُدَيْبِي تَعَاوَرَهُ

أَبْدَى التَّجَارِ فَرَادُوا مَمَقَّةَ لِينَا^(١) ٣

فإن اتفق اللفظ واختلف المعنى لم يكن ذلك إبطاء كما أنشد المبرد^(٢) //

(الطويل) .

٦ ١/٣٧ أَسْلَمْتَنِي يَا جَعْفَرُ بْنُ أَبِي الْفَضْلِ

وَمَنْ لِي إِذَا أَسْلَمْتَنِي يَا أبا الْفَضْلِ^(٣)

قُلْ لِأَبِي الْعَبَّاسِ إِنْ كُنْتُ مُذْنِبًا

٩ فَأَنْتَ أَحَقُّ النَّاسِ بِالْأُخْذِ بِالْفَضْلِ

وَلَا تَجْعِدُونِي وَدَّ عِشْرِينَ حِجَّةً

وَمَا تَقْسِدُوا مَا كَانَ مِنْكُمْ مِنَ الْفَضْلِ

١٢ والأول كنية والثاني من العفو والثالث من الإعطاء والتفضل .

فإن جاء في بيت (رجل) وفي بيت آخر (الرجل) بالالف واللام^(٤) ،

(أ) واللام : ولام

٣٠٩ من ١٠٧ من ١٥ ، محاسة ابن الشجري من ١٨٨ من ١٦ ، جهرة أشعار العرب من ٣٠٩ من ٦ من ٧ ، اللسان ج ٥ من ٩٧ ع ١ من ٧ ثم ٨ من ٣٥١ ع ٢ من ٢٦ ثم ١٠ من ١١٢ ع ٢ من ١١ . على خلاف في الرواية .

(١) ترجمة المبرد بالتعليق من ٧٣ من ١

(٢) الشعر لأبي نواس في أبيات بنها إلى جعفر بن الربيع أخى الفضل بن الربيع . وسميت القصيدة القضية لمباني قوافيها على الفضل .

ديوان أبي نواس ج ١ من ٢٥٠ من ٤ ، المثل السائر من ١٥٤ من ١

لم يكن ذلك عندهم^(١) إبطاء . وكذلك إذا قلت : يضرب ، وأنت تضرب ،
وأنا أضرب ، لم يكن ذلك إبطاء ، لاختلاف المعاني . وقال بعضهم :
« هو الإبطاء » .

٣

وكذلك إذا قلت : (ذهب) من الذهاب ، ثم قلت : (ذهب) تريد
المصوغ ، لم يكن إبطاء . فإن قلت : (زوج) تريد المرأة ، ثم قلت : (زوج)
تريد الرجل ، فذلك إبطاء ، لأنه يقال لهما : زوجان .

٦

قال تعالى : « ... من كل زوجين اثنين^(٢) » .

فإن أردت (بالزوج) النمط ، لم يكن ذلك إبطاء .

وكذلك إذا قلت (العين) تريد عين النظر ، ثم قلت (العين) تريد
عين السحاب و (العين) تريد عين الماء ، و (العين) مصدر « عانه يعينه »
إذا أصابه بعينه ، و (العين) الذهب ، « وما بالدار من (عين) » أي أحد ،
و « (عين) الركبة » : النقرة عن يمين الرضفة وشمالها ، لم يكن في شيء من
ذلك إبطاء .

٢٧/ب فإن قال : (شيء) // يريد غير الأول كان ذلك إبطاء ، لأن قوله :
(شيء) لا يختص بهذا دون هذا .

فإن قلت : (كذا) ثم قلت : (بذا) و (لذا) فقد قيل : إنه
ليس بإبطاء .

(١) قال التبريزي بالوافي ص ٥٣/ب س ٣ : « واختلفوا في كيفية تكريره . فذهب
الحليل إلى أن كلمة وقعت موقع القافية ، وأعيد لفظها في قافية بيت آخر وكانت العوامل تقع
عليها ، اتفق معناهما أو اختلف فهو إبطاء ... وإذا كان الاسم ينصرف إلى فعل نحو
(ذهب) تريد (التبر) مع (ذهب) تريد (الذهاب) فلا يجعله إبطاء ، لأن العوامل لاتقع
عليهما »

(٢) سورة هود آية ٤٠

وكذلك إن قلت : (رمى بك) و (مضى بك) قال قوم : (مضى بك) اسم مضمر والمضمر مع ما قبله (١) بمنزلة شيء واحد فليس بإبطاء .

و (ذا) اسم ظاهر ، فإذا قلت : (بدا) و (لذا) كان إبطاء . وقال قوم : « إن جعلت الرّوى الألف من (ذا) فهو إبطاء ، لأن اللام والباء مع (ذا) قد صارتا كالشيء الواحد » .

فإن قلت : (عرس) تريد المرأة ، و (عرس) تريد الرجل ، فهو إبطاء . (كالزوج والزوج) تقول العرب : هذا عرس ، وهذه عرس : قال العجاج (٢) :
(الرجز) .

أَكْرَمُ عِرْسٍ جُبِلَا وَعِرْسٍ
يريد : أكرم رجل وامرأة جبلا .

فإن قلت : (غلامى) ، و (غلام) منكرًا ، لم يكن إبطاء .

قيل : وقدم رجل لأعرابى لونا من الطعام مرتين فقال : « أوطأت ١٢ في طعامك » .

فصل : قال خلف الأحمر (٣) : « لو قلت : (برجل) و (لرجل) لم يكن

(أ) مع ما قبله : معما قبله .

(١) ترجمة العجاج بن رؤبة بالتعليق ص ٣٨ س ٦

(٢) مجموع أشعار العرب ص ٢ س ٧٩ س ٢ ، مشارف الاقوايز ص ٧ س ١ ، اللزوميات ص ١ س ٣٣٧ س ٦ :

(٣) خلف الأحمر : خاف بن حيان ، راوية عالم بالأدب ، شاعر من أهل البصرة . كان يصنع الشعر وينسبه إلى العرب . فأخذ عنه ذلك أهل البصرة وأهل الكوفة . قال الأخفش « لم أحرك أحداً أعلم بالعمر من خلف والأصمى » ت ١٨٠ هـ تقريباً .

إبطاء لاختلاف المعاني^(١) . ويقول : « إن قول الراجز : (الرجز) .

إِنَّكَ لَوْ أَكَلْتَ خُبْزًا صَالِحًا

نَمْ أَدِمْتَ الْخُبْزَ أَدَمًا صَالِحًا^(٢) ٣

لَسَقَتْ بِالتَّوْمِ مَيَّاقًا صَالِحًا

ليس بإبطاء لاختلاف ما قبله // .

وقاسه على الياء والكاف في المضمر ، إذا قلت : (عندى) ، و (متى) ، ٦ ١/٣٨

و (لك) ، و (بك) بينهما فرق لأن المضمر مع ما قبله^(١) كالشيء الواحد

وليس كذلك الظاهر ومما أوطىء فيه باتفاق اللفظ والمعنى قول الراجز :

يَا رَبِّ إِنِّي رَجُلٌ ، كَمَا تَرَى

٩

عَلَى قُلُوصٍ صَنْبَعَةٍ ، كَمَا تَرَى^(٢)

أَخَافُ أَنْ تَنْصَرَّعَنِي كَمَا تَرَى

(١) مع ما قبله : مما قبله .

سمط اللال من ٤١٢ ، الشعر والشعراء من ٤٩٦ ، معجم الأدباء من ١١ س ٦ ، وأنباء الرواة ١٥ من ٣٤٨ .

(١) قال التبريزي بالوإى من ١/٥٤ س ١ ، وروى عنه (عن الخليل) الأخفش سعيد بن مسعدة أنه يجرى (الرجل إذا كان اسماً علماً ، و (الرجل) إذا كان من الرجولة ، مجرى (ذهب) من (التبر) و (ذهب) من (الذهاب) فلا يجعله إبطاء . وهذا هو الصحيح .

أما غير الخليل كمؤرج والأخفش والنضر بن شميل والجرى وغيرهم ، فإنهم يقولون : « إن اختلف المعنى وافق اللفظ فليس بإبطاء . وإن وقعت عليها العوائل فن الإبطاء » .

(٢) أنفذه أعرابي لأبي عمرو بن العلاء وأبي سفيان بن العلاء عند منصرفهما من الحج . فقال له سفيان : أنت أشعر الناس . فقال له أبو عمرو : (يا عدو الله أتفرى الرجل ؟ أما تخشى الله) .

الموشح من ٣٦٩ س ٢ ، تلقيب القوافي من ٦٠ س ٣ . على خلاف في الرواية .

(٣) تلقيب القوافي من ٥٩ س ١٧ ، اللسان ٢٤ من ٣٠٠ ع ٢ س ١٦ (رواية خلف الأحمر) .

قال بعض أصحاب القوافي : (فَخِذْ) بتعريك الخاء مع (فَخِذْ)
ياسكانها إعطاء .

وفي هذا نظر من جهة العروض : لأن فِعِلْنَ لا يجتمعان إلا في رابع
السريع المقيد ، وفَخِذْ وفَخِذْ ، وَعُنُقْ وَعُنُقْ إنما يماثلهما (فِعِلْنَ وفَعِلْنَ) ٣
بالتنوين الذي فيهما .

وإذا نونا لم يلزم هناك تقييد . والشعر المطلق لا يجوز أن يكون قبل
رويه تارة ساكن وتارة متحرك ، إلا أن يكون من قال هذا أراد شعراً ٦
على روى الكاف (كاف الخطاب) ، (فَخِذْكَ) بكسر الخاء ، ثم يقول
(فَخِذْكَ) بسكونها .

وقد روى في بعض ضروب الكامل شعر مبني على (فِعِلْان) و (فَعِلْ) . ٩
وهذا شاذ .

(٥) السناد^(١)

ب/٣٨ وأصله الاختلاف . يقال : خرج // القوم [متساندين ، أي (ب)] : لم يتبعوا رئيساً واحداً . ويقال : إن قريشا خرجوا يوم الفجّار متساندين . وقد ذكرت العرب السناد^(١) ، وقال ذو الرمة^(٢) : (الوافر) .

وَشِعْرِ قَدْ سَهَرَتْ لَهُ كَرِيمٌ
أَجْنِبُهُ الْمُسَانَدَ وَالْمَحَالَا^(٣)

وقال جرير بن عطية^(٤) : (الوافر) .

فَلَا إِقْوَاءَ إِذْ مَرَسَ الْقَوَافِي
بِأَفْوَاهِ الرُّوَاةِ وَلَا سَنَادَا (ج) ، (هـ)

(أ) السناد : باب السناد .

(ب) متساندين ، أي : (غير موجودة بالأصل) راجع اللسان مادة سند .

(ج) الرواية في الأصل .

فلا قوا إذ مرّس القوافي بأفواه الرجال والإسناد

(١) قال الحفاجي بسر الفصاحة ص ٢١٨ س ١٣ : « وكذلك قالوا : كانت قريش يوم الفجار متساندين ، أي لا يفودهم رجل واحد » .

(٢) ترجمة ذي الرمة بالتعليق ص ١٣٩ .

(٣) من قصيدة ذي الرمة التي يمدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى ومطلعها :
أراح فريق جيتك الجمالا كأنهم يريدون احتمالا

الديوان ص ٤٤٠ س ٩ ، الموشح ص ١٣ س ١٥ ، البيان والتبيين ص ١٠٤ س ٢ ،
اللسان ص ٣٠٢ ع ٢ س ٧ .

(٤) ترجمة جرير بالتعليق ص ٤٧ س ٩ .

(٥) الموشح ص ١٣ س ١٧ .

وقال عدى بن زيد بن الرقاع العاملي^(١) (الكامل) .

وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَتَّ أَجْمَعُ تَمَلَّهَا

حَتَّى أَفْوَمَ مَيْلَهَا وَسِنَادَهَا^(٢) ٣

وقال أبو حزام العكلى^(٣) : (المقارب) .

قَوَافٍ عَلَى الْمَاءِ سَعَجِيَّة

بِفَيْرِ السَّنَادِ وَلَا الْمَكْفُوءَةِ^(٤) ٦

والسناد على ضروب ، جميعها قبل الروي . فن ذلك ما ليس بمكروه ، وهو تعاقب الواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها في ردف القصيدة الواحدة . وذلك مجمع على استعماله ، ولا يحاط بكثرة . ٩

ومنه ما هو مكروه ، وذلك ينقسم أقساما^(٥) .

(أ) رواية الرجز في الأصل مضطربة . لها : سقطت من الأصل .

(ب) يخرجها : يخرج منه .

(١) عدى بن زيد بن الرقاع من عاملة : شاعر كبير ، من أهل دمشق كان معاصرا لجرير ، مهاجرا له مقدما عند بني أمية مداحا لهم . لقبه ابن دريد في كتاب الاشتقاق بمشاعر أهل الشام . ت ٩٥ هـ تقريبا .

الأغاني ٨ ص ١٧٩ ، المؤلف والمختلف ص ١٦٦ ص ١٢ ، Brokl S I, 96

(٢) الموشع ص ١٣ ص ١٩ ، الشعر والشعراء ص ١٧ ص ١٤ ثم ص ٣٩٢ ص ١٢ ، الأغاني ٨ ص ١٨٤ ص ١ . على خلاف في الرواية .

(٣) أبو حزام غالب بن الحارث العكلى ، كان في زمن الهدي . وعده قدامة في نقد الشعر ضمن أصحاب التكلف الذين يأتون بما ينافر الطبع وينبو عن السمع . نقد الشعر ص ١٠٠ ص ١٣ ، البيان والتبيين ١ ص ١٥٤ .

(٤) من قصيدة له في أبي عبيد الله كاتب الهدي وأولها :

تذكرت سلسلى وإهلاسلها فلم أس والشوق ذو مطررة

نقد الشعر ص ١٠١ ص ١٢ ، البيان والتبيين ١ ص ١٥٤ ص ٥ على خلاف في الرواية .

(٥) هذا هو نفس تقسيم أبي العلاء في لزوم ما يلزم ١ ص ١٧ ص ١ .

(١) فنه ما هو في التأسيس ، كقول المعاج^(١)

يادارَ سَلَمَى يَاسَلَمَى ثُمَّ اسَلَى

بِسَمْسَمٍ أَوْ عَن يَمِينِ سَمْسَمٍ^(أ)(٢) ٣

ثم قال :

فَخِذِفْ هَامَةً هَذَا الْعَالَمَ^(٣)

وكان رؤية يعيب ذلك على أبيه^(٤) . وقيل كان الهمز من لغة المعاج . ٦
فإن صح ذلك ، فإن الهمز في (العالم) يخرج من السناد . وكذلك الكلام
في قوله فيها : // (الرجز) :

مُكْرَمٌ لِلْأَنْبِيَاءِ خَاتِمٌ^(٥)

٩

i/٣٩

إما أن يهمز فلا يكون سناداً ، أو يترك الهمز فيكونه ، والهمز
يتأني في (خاتم) إذا فتحت التاء ، فإن كسرت فلا يهمز ؛ لأنه يصير
فاعلاً من (الختم) . ١٢

(١) ترجمة المعاج بن رؤية بالتعليق من ٣٨ .

(٢) (٣٠٢) سبط اللال ١٠ ص ٤٥٧ ، ٣ ، جهرة اللغة ج ٢ ص ٢٦٦ ع ٢ ص ١ ، اللسان ٢ ص ١٤ ع ٢ ص ١٩ ، الازوميات ١ ص ١٧ ص ٣ - ٥ ، مجموع أشعار العرب ٢ ص ٥٨ ج ٦
ثم ٣ ص ١٨٣ ص ٥ ، الوشع ص ١٥ ص ١٢ ، ٢١ ثم ص ١٦ ص ١ (رواية عن أبي عمر
الجرى) معجم البلدان مجلد ٣ ص ١٣٩ ج ١٤ (مدفوعاً لرؤية) ، التفائض ٢ ص ٤٤ ص ١٥ .

(٤) هذا ما حكاه الرزباني عن أبي عمر الجري بالوشع ص ١٦ ص ٢ ، ٣ ثم ص ٢١٧
ص ٢٠ ص ٢١٨ كذلك .

(٥) من الرجز السابق .

مجموع أشعار العرب ٢ ص ٦٠ ص ١٢ ، الأغاني ١٠ ص ١٥ ص ٣ ، ٥ ثم ١٠ ص ١٧ ص ٩ ، لروم ما لا يلزم ١ ص ١٧ ص ١٥ ، اللسان ٦ ص ٢٦ ع ١٢ .

(٢) ومن السناد^(١) اختلاف حركات الدخيل كقول ورقاء بن زهير
(الطويل)^(٢) :

دَعَانِي زُهَيْرٌ تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ فَأَقْبَتُ أَسَى كَالْمَجُولِ أَبَادِرُ^(٣) ٣
فَشَلَّتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرِبُ خَالِدًا وَيَمْنَعُهُ مِنِّي الْحَدِيدُ الْمُظَاهَرُ
ففتح الهاء مع كسر الدال . ولو كانت مع الكسرة ضمة لكان أقل
من الميب^(٤) . ٦

(٣) ومن السناد أن يجيء حذو [مفتوح وحذو^(١)] غير مفتوح . نحو
قوله (الخفيف) :

عَبْدُ شَيْسٍ أَيْ فَإِنْ كُنْتُ غَضَبِي فَأَمْلَيْ وَجْهَكَ الْمَلِيحَ خَوْشًا^(٥) ٩

(١) أن يجيء حذو مفتوح وحذو غير مفتوح : في الأصل أن يجيء حذو غير مفتوح .

(١) ورد بالوشح ص ١٧ س ٢٣ : « وقال الأخفاش : وتجاوز الكسرة مع الضمة ،
وتدبج الفتحة مع واحدة منهما » .

(٢) ورقاء بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي : شاعر جاهلي ، من الفرسان . حضر
مقتل أبيه وأراد الفتك بقاتله (خالد بن جعفر بن كلاب العامري) وهو مكب غلية ، فضربه
بالسيف ضربات ، أصابت درع خالد ولم تنفذ إلى جسمه فقال الأبيات المذكورة .

ابن الأثير ج ١ ص ٣٣٨ ، نهاية الأرب ج ١٥ ص ٣٤٧ ، النقايش ج ١ ص ٣٨٤ ،
الأغانى ج ١٠ ص ٨ — ١٢ .

(٣) الأغاني ج ١٠ ص ٨ س ١٥ — ١٦ ثم ج ١٠ ص ١٥ س ٣ ، ثم ج ١٠ ص ١٧
ص ٩ ، النقايش ج ١ ص ٣٨٤ س ١٨ ، الطبرى ج ٦ من المجموعة الثانية ص ١٣٣٩ س ٩
الكامل لابن الأثير ج ١ ص ٣٣٨ س ١٠ ، الموشح ص ١٨ س ٥ ، ٦ ، نهاية الأرب
ج ١٥ ص ٣٤٧ س ١٥ ، ١٦ ، نشوان ص ٧/ب س ٩ ، اللسان ج ٤ ص ٥٢٥ ع ١
س ٤ . على خلاف في الرواية .

(٤) الموشح ص ١٨ س ٧ : « هذا قبيح » ، وكان الخليل لا يراه سناداً .

(٥) ينسب الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب يخاطب امرأته .

نَحْنُ كُنَّا سُكَّانَهَا مِنْ قُرَيْشٍ وَبِمَا مُمِّيتُ قُرَيْشٍ قُرَيْشًا

وقال عبيد بن الأبرص^(١) (الوافر) :

فَبِنْ بَيْتِكَ فَأَتَنِي وَمَضَى شَبَابِي وَأَصْبَحَ عَارِضِي مِثْلَ اللَّجِينِ^(٢) ٣
فَقَدْ أَرِجُ الْخِلَاءَ عَلَى عَدَاوِي كَانَ عِيُونُهُنَّ عِيُونُ عَيْنِ

(٤) ومن السناد أن يحيى ردف مضموم (أ) ما قبله مع غير ردف^(٣) ،

٦ كقوله (المقارب) :

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ لَبِيبًا وَلَا تُوصِهِ

(أ) مضموم : مفتوح .

= الموشح (من استشهاد الحليل على عيوب السناد) من ٢١ س ١٣ ، ١٤ ثم من ٢٢ س ١٧ ،
نقد الشعر من ١١١ س ١ ، التلقيب من ٥٦ س ٥ ، الأبدال من ٣٩٠ س ٤ ، تاج العروس
ج ٤ من ٣٠٨ س ٢٨ . على خلاف في الرواية .

(١) عبيد بن الأبرص بن عوف الأسدي ، من مضر ، شاعر من دهاة الجاهلية وحكائها .
وعو أحد أصحاب « المعجمرات » المبدودة طبقة ثانية بعد العلقمات . عاصر امرأ القيس ،
ولمعه مناظراته ومناقضات . وعمر طويلا حتى قتله النعمان بن المنذر وقد وفد عليه
في يوم يؤسه ..

الشعر والشعراء من ٢٤٣ ، الأغاني ج ١٩ من ٨٤ ، خزائن الأدب ج ١ من ٣٢٣ ،
المؤلفات والمختلف من ٦٣ س ١٢ ثم من ٢٢٧ س ١٦ Brockl. Gl,26,S1,54

(٢) سبط اللالي من ٨٢٣ ، الشعر والشعراء من ٣٧ س ١ ، مختصر القنواقي من ٨٩
س ٧٧ ، أنشواقي من ٦٠/ب س ٤٦ ، اللسان ج ٣ من ٢٧٢ ع ١ س ٢١ ، الموشح
من ١٥ س ٤

(٣) السناد هو اختلاف الحركات قبل الأداف . « الرواية عن أحمد بن محمد القروضي » .
وهذا هو كلام أبي عبيد القاسم بن سلام في الفريث المصنف أيضاً من ٤٢٥ س ١٤ : « قال
أبو عبيدة : من عيوب الشعر السناد ، وهو اختلاف الأرادق » (أبو عبيدة هو معمر بن المثنى
أستاذ القاسم) مختصر القنواقي من ٢٨٩ س ٨ .

وإن بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرُ حَكِيمًا وَلَا تَفْصِيهِ^(١) /

٣٩/ب قالوا في (توصه) ردف محض . وفي الناس من يهمز الواو وإذا انضم ما قبلها فعلى ذلك لا يكون سناداً .

(٥) ومن السناد ورد ياء مشددة مفتوح ما قبلها مع ياء مشددة مكسور ما قبلها . كقول عمرو بن الأطنابة (الخفيف)^(٢) :

٦ أَبْلِغِ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمٍ الرِّعْدِيدِ وَالنَّاذِرَ الثُّدُورَ عَلِيًّا^(٣)

إِنَّمَا يُقْتَلُ النَّيَّامُ وَلَا يُقْتَلُ مَنْ كَانَ ذَا سِلَاحٍ كَمِيًّا

وذلك بمنزلة قول الشاعر (الوافر) :

٩ فَبَايَعَ أَمْرُهُمْ وَعَعَى قَصِيرًا يَكَادُ يَقُولُ لَوْ نَفَعَ الْيَقِينَا^(٤)

(١) اختلف في نسبة البيتين .

نسبا إلى الزبير بن عبد المطلب بطبقات الشعراء ص ٦١ س ٩ ، مختصر القوافي ص ٢٨٩ س ٤ ونسبا إلى حبان بن ثابت بالإقناع ص ٨٢ (انظر الهامش) .

كما ورد البيتان بالموشع ص ١٦ س ٩ ، ١٠ ، حياة الحيوانات ج ٢ ص ٩٥ س ٣١ .
نشوان ص ٣/ب س ٥ ، التلقيب ص ٥٠ س ١٠ .

(٢) عمرو بن الأطنابة : هو عمرو بن عامر بن زيد مناة الكعبي الحزرجي ، شاعر جاهل فارس . كان أشرف الحزرج . اشتهر بنسبته إلى أمه (الأطنابة) بنسبة شهاب ، من بني القين كانت لإقامته بالمدينة . وكان على رأس الحزرج في حرب لها مع الأوس .

معجم الشعراء ص ٢٠٣ ، الحماسة للبربري ص ٧١٤ ، سبط اللالي ص ٥٧٥ ، الأغاني ج ١٠ ص ٢٩ — ٣١ .

» (٣) الأغاني ج ١ ص ٣٠ س ١٣ ، ١٤ ، الكتاب لسيبويه ص ٤١٤ ص ٩ ، ابن الأثير ج ١ ص ٣٤٢ س ١١ .

(٤) الأبيات لعدي بن زيد .

جهرة اللغة ج ٣ ص ١٨٠ ع ٢ س ٢٥ ، اللسان ج ١٣ ص ٤٢٥ ع ٢ س ٢٨ ، الشعر والشعراء ص ١١٣ س ١ ، نقد الشعر ص ١١٠ س ١٠ ، الإرشاد الثاني ص ١٥٠ س ٢٠ ، الوشع ص ٢٢ س ٢١ . نشوان ص ٦/ب س ٢ على خلاف في الرواية .

وَقَدَّمَتِ الْأَدِيمَ لِإِهْشِيهِ وَأَلْقَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينًا
وبمنزلة ما تقدم لعبيد بن الأبرص^(٢١).

(٦) ومن السناد اختلاف التوجيه في الشعر المُقَيَّد، وهو أن يحيى ما قبل
الروى^(٢) تارة مضموماً وتارة مفتوحاً وتارة مكسوراً. وبعضهم لا يرى
ذلك سناداً.

فأما الشعر المطلق، فاختلف ذلك فيه ليس بعيب.

(١) ترجمة عبيد بن الأبرص بالتعليق ص ١٥٨ س ٢

(٢) تقدم ذلك في ص ١٥٨ س ٣ ، ٤

(٣) أجاز ذلك الخليل كما ورد بالموشع ص ١٧ س ٤ : « قال تجوز الضمة مع الكسرة
ولا تجوز مع الفتحة غيره ، فإذا كان مع الفتحة ضمة أو كسرة فهو سناد » . وقال أيضاً
(الموشع ص ١٧ س ٧) : « أجزت الضمة مع الكسرة ، كما أجزت الياء مع الواو في الردف »
أما الأخفش فكان لا يرى ذلك عيباً فيما رواه أبو عمر الجرمي . وردا بالموشع ص ١٧ س ١٠
قال أبو عمر الجرمي : « وكان الأخفش لا يرى هذا سناداً . ويقول : قد كثر من فصحاء العرب » .
وقد قال أبو العلاء في رسائله ص ٧٢ س ٢٣ : « ... لكان امرؤ القيس قد ساند
على رأى الخليل في كلمته التي على الراء » .

لا وأبيك ابنة العامري لا يدعى القوم أنى أفسر

لأنه يرى اختلاف التوجيه سناداً وذكر ابن دريد في الجمهرة ، أي ذلك يسمى الاجازة
بالزنى مجعلة .

(٦) الإجازة (١)

وقد اختلف فيها ^(١)، فمنهم من يجعلها للاختلاف في التوجيه بالفتح

٣ ١/٤٠٠ كقول // امرئ القيس : (المتقارب)

... .. وَ الْيَوْمَ قَر (ب) (٢)

ومنهم من يجعلها اختلاف الروى مثل قوله : (الرجز)

٦ قُبُحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ كَأَنَّهَا كُثْيَةُ ضَبٍّ (ج) فِي صُغْعٍ (٣)

ومنهم من يجعلها ورود عروضين في قصيدة ، كقول عبيد ^(٤) :

(البسيط) .

٩ مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْزَمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَحِيبُ

(أ) ورد بالأصل « باب الإجازة بالراء معجمة » (وقد حذفت لفظ « الباب » طرداً على ما التزمته مع عبوب القوافي جميعاً كما حذفت « بالراء معجمة » لانقضاء الحاجة إليه) .

(ب) قر : فر

(ج) ضب : صب

(١) ورد بالغريب المصنف ص ٤٢٦ س ٢٢ : « قال الفراء : الإجازة في قول الخليل أس تكون القافية طاء والأخرى دالا ، ونحو ذلك » . وهذا لا يتفق مع قول أبي يعلى .

(٢) تمام البيت :

إذا ركبوا الخيل واستثنوا تحرقت الأرض واليسوم قر

ديوان امرئ القيس ص ١٥٤ س ٤ ، الأمل الشجرية ج ٢ ص ٧٣ س ٢٠

(٣) نسبة صاحب الجهرة لجواس بن هريم .

الجهرة ج ٣ ص ٧٠ ع ١ س ٩ ، تاج العروس ج ٦ ص ١٧ س ٨ ، اللسان ج ٨ ص ٤٣٥

ع ١ س ٢ ثم ج ٨ ص ٤٣٩ ع ٢ س ١٤ .

(٤) ترجمة عبيد بن الأبرص بالتعليق ص ١٥٨ س ٢

ثم قال فيها : (البسيط)

سَاعِدْ بِأَرْضٍ إِذَا كُنْتَ بِهَا وَلَا تَقُلْ إِنِّي غَرِيبٌ^(١)

٣ فمروض الأول (فعولن) وعروض الثاني (مفتعلن) .

ويقال : إن اشتقاق الإجازة من « أجزت الحبل » إذا خالفت

بين قواه .

ومنهم من يقول : (الأجارة) غير معجمة . ويذهب إلى تغيير الروي ٦

واشتقاقها من « أجزت يده » إذا^(٢) .

ذكر الإجازة (معجمة) ابن دريد^(٣) . قل إنها عيب .

(١) البينان من قصيدة لمبيد بن الأبرص مطلقا :

عيناك دمعهما سرك كان شأنهما شبيب

الشعر والشعراء ص ١٤٥ س ٣ ، ٧ ، هيون الأخبار المجلد الثالث ص ١٨٨ س ١٠ ثم

المجلد الثاني ص ١٩٢ س ١١ ، جهرة أشعار العرب ص ١٢٤ س ١٠ ثم ص ١٧٥ س ٣ .

على خلاف في الرواية .

(٢) أجزت يده أي جبرت . (أنظر القاموس) .

(٣) ترجمة ابن دريد بالعليق ص ٣٢ س ٣ .

(٧) التضمين (أ)

وهو تمام وزن البيت قبل تمام المعنى ^(١) ، كقول النابغة ^(٢) (الوافر) :

هُمْ وَرَدُّوا الْجَفَارَ عَلَى نَعِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَسَاظٍ ، إِنِّي ^(٣)
 سَهَّدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ بِخَيْرِهِمْ يُنْصَحِ الصَّدْرُ مِنِّي ^(ب)

وبعض الناس يسمي هذا إنغراماً ، ويجعل التضمين ^(٤) مثل قوله (الطويل) :

(أ) (٧) التضمين : باب التضمين .

(ب) لم يكمل الشطر الثاني من البيت .

(١) ورود بالموشح رواية عن أحمد بن محمد العروضي من ٢٥ س ٩ ، قال : « والتضمين هو بيت يبني على كلام يكون معناه في بيت يتلوه من بعده مقتضياً له » .

وعرفه الحفاجي بقوله من ٢١٩ س ١٦ (سر الفصاحة) : « وهو ألا تستقل الكلمة التي هي القافية بالمعنى حتى تكون موصولة بما في أول البيت الثاني » .

إلا أن الحفاجي ذكر نوعاً آخر من التضمين قال من ٢١٨ س ١٥ « ومن عيوب القافية أن يتم البيت ولا تتم الكلمة التي منها القافية حتى يكون تمامها في البيت الثاني مثل أبيات كتبها إلى الشيخ أبو العلاء بن سليمان في بعض كتبه : وحكى أن أبا العباس البرد ذكرها في كتابه الموضوع في القوافي . وسمى هذا الجنس من عيوب القافية المحرز ، أي أن هذا (المجاز) الذي بينه الحفاجي نوع من أنواع التضمين » .

(٢) ترجمة النابغة بالتحقيق من ٣٥ س ١ .

(٣) نب البيتان للنابغة الذيان من قصيدته التي مطلعها :

غشيت منازلنا برينقات فأعلى الجرز لأحي المئين

المقد الفريد ج ٥ من ٥٠٨ س ١٢ ، النوادر في اللغة ٢٠٩ س ١٣ (وقد زعم الأضمر أن الشعر منحول للنابغة) ، المقد الثمين من ٣٠ س ١٩ ، سبط اللالي ج ٢ من ٦٧٨ س ١٤ ، سر الفصاحة من ٢٢٠ س ١ — ٢ ، الموشح من ٤٠ س ٢٢ ثم من ٤١ س ١ ، الأمالي الشجرية ج ٢ من ١٦٥ س ٧ ، ٨ .

(٤) قال التبريزي بالوافي من ٥٥ / ب س ٧ « ومن التضمين ضرب آخر يكون البيت =

أَمَاوِيَّ إِنَّ يُصْبِحَ صَدَائِي بِقَفَرَةٍ
مِنَ الْأَرْضِ لَا مَاءَ لَدَيَّ وَلَا نَخْرٌ^(١) //

ب/٤٠ ترى أن ما أمّلت لم يك ضرّني
وأن يدي بما علقت به صفرٌ^٣

ومعنى التضمين والإغراء عائد إلى شيء واحد في اللغة ، كما تقول :
ضمنتك كذا وأغرمتك إياه . ويكون معناها ألزمتك إياه . فكأن الشاعر قد
ألزم البيت الثاني في إتمام الحال ومن ذلك سمي الغريم غريماً لئلازمته . قال
تعلی : « إن عذابها كان غراماً^(٢) » .

الأول منه قائماً بنفسه يدل على جمل غير مفسرة يكون في البيت الثاني تفسير تلك الجمل ، فيكون
الثاني مقتضى الأول ... فليس هذا بيب والأول عيب .

(١) البيتان لحاتم الطائي ، من قصيدته التي مطلعها :

أماوى قد طال التجنب والمجر وقد عذرتني في طلبكم العذر

الديوان ص ١٩ س ١٣ ، الشعر والشعراء ص ١٢٨ س ١ ، الأغاني ج ١٦ ص ١٠٥
س ١٧ ، ١٨ ثم ج ١٦ ص ٩٦ س ١٢ ، ١٣ ، الكامل ص ٢١٣ س ١ ، خلاف
في الرواية .

(٢) ٦٥ ك القرآن ٢٥ .

(٨) المعاظلة (١)

ومن العيوب المعاظلة ، وأصله التعاضل . يقال (١) : تعاضلت الجرادتان ، وعاضل الرجل المرأة . ومنه قول بعض الصحابة (٢) : « بارك الله في زهير ؛ ٣ كان لا يعاضل كلامه » وذهب قوم إلى أنه كالتضمين .

قال أبو الفرج قدامة (٣) : هو قبيح الاستعارة (٤) . كقول أوس بن

(أ) (٨) المعاظلة : فصل .

(١) عبارة قدامة بنقده الشعر ص ١٠٣ س ٥ : « سألت أحمد بن يحيى عن المعاظلة فقال مداخلة الشيء في الشيء . يقال تعاضل الجرادتان ، وعاضل الرجل المرأة ، إذا ركب أحدهما الآخر » .

(٢) الصحابي هو عمر بن الخطاب (انظر اللسان ج ١١ ص ٥٧ ع ١ ص ١٦ ، والمعنى بذلك هو زهير بن أبي سلمى . كما ورد ذلك أيضاً بأثر السائر ص ١٧٨ س ٥ ، وورد بنقده الشعر ص ١٠٣ س ٤ ، ومن عيوب اللفظ المعاظلة . وهي التي وصف عمر بن الخطاب زهير بمجانته لها أيضاً فقال : « وكان لا يعاضل بين الكلام » .

(٣) أبو الفرج قدامة بن جعفر : كاتب من البلاغة الفصحاء المتقدمين في علم المنطق والفلسفة يضرب به المثل في البلاغة . ت ٣٣٧ .

من مؤلفاته نقد الشعر ، نقد النثر ، البيان ، جواهر الألفاظ ، السياسة ، البلدان ، الزد على ابن المعتز فيما عاب به أبي تمام .

نقد النثر ص ٣٧ - ٥٠ معجم الأدباء ج ١٧ ص ١٢ Brokl, O 1,2; 8; S 1,406

(٤) ورد رأي قدامة بهذا بنقده الشعر ص ١٠٣ س ١٠ . قال « وما أعرف ذلك (أي المعاظلة) إلا فاحش الاستعارة مثل قول أوس بن حجر (البيت) فسمى الصبي كولياً ، وهو ولد الحمار » .

وقد عاب عليه ذلك الحفاجي في سر المصاحبة ص ١٨٤ س ٢٠ قال : وقد غلط في تشبيل هذا أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب ، وبين خطأ فيه أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى رحمه الله .

وقد ذكر ضياء الدين ابن الأثير رأي قدامة هذا في المثل السائر ص ١٧٨ س ٢ ثم قال =

حجر^(١) (المصرح) :

وَذَاتِ هَذِهِ عَارٍ نَوَاشِرُهَا تُضْمِتُ بِالمَاءِ تَوَلْبًا جَدًّا

فاستعمار التولب — وهو ولد الحمار للصبي .

٣

= « وهذا ما ذكره قدامة بن جعفر وهو خطأ . إذ لو كان ما ذهب إليه صواباً لكانت حقيقة المعاطلة دخول الكلام فيما ليس من جنسه ، وليست حقيقتها هذه ، بل حقيقتها ما تقدم وهو التراكب من قولهم : تعاطلت الجرادتان ، إذا ركبت إحداهما الأخرى ، وهذا المثال الذي مثل به قدامة لا تركب في ألفاظه ومعانيه » .

وقد قسم ضياء الدين بن الأثير المعاطلة إلى لفظية ومعنوية (أنظر أيضاً المثل السائر ص ٢٨٠) ومثل للمعاطلة اللفظية فيما مثل بقول أبي تمام :

إلى خالد راحب أرحبية مرافقها من عن كراكرها هانكب
والمعاطلة المعنوية بقول الفرزدق

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حي أبوه يقساره

(١) أوس بن حجر بن مالك التميمي : شاعر جاهلي من كبار شعراء تميم . قال الأصمعي « أوس أشعر من زهير إلا أن النابغة طأطأ منه » . وكان غزلاً مغرمًا بالنداء . وكانت تميم تقدمه على سائر شعراء العرب .

الإغاني ج ١٠ ص ٦ — ٨ ، خزنة الادب ج ٢ ص ٣٥٢ ، سبط اللال ص ٢٩٠ .

Brokl, O 1, 77; 155

(٩) التحريد^(١)

ومن العيوب التحريد [والتحريد الميل . ومنه قول جرير (الكامل) :

نَبِيْنِي عَلَى سَنَنِ الْعَدُوِّ بُيُوتَنَا لَا يَسْتَعِيرُ وَلَا يَحْضُلُ حَرِيدَا

أى لا يميل عن الطريق] (ب)

(أ) (٩) التحريد : فى الأصل «فصل» .

(ب) ما بن القوسين [] ورد بالهامش وقد آثرت ذكره بالنسب .

(١) البيت من قصيدة أوس التى برئ بها فضالة بن كلفة الاسدى ومطلعها :

أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْلَى جِزْعًا لِمَنْ الَّذِي تَحْضُرِينَ قَدْ وَقَعَا

ديوان أوس من ٥٥ س ٤ ، المصون من ١٩٢ س ١٤ ، تاج العروس من ٢٦١ س ٦
ثم ج ٥ من ٢٩٦ س ١٥ (وبغيب إبشر بن أبى خازم) ، طبقات الزيدى من ١٩١ س ٨ ،
المفضليات ج ١ من ٢٧٧ س ٩ ثم ج ١ من ٤٠٦ س ٦ ، نقد الشعر من ٥٠ س ١٢ ثم ١٠٣
س ١١ ، الكنز اللغوى من ٨١ س ٦ ، كتاب المعاني الكبير من ٤١٢ س ٣ ثم ١٢٤٨
س ٣ . السكامل للبدر من ٧٣١ س ١ على خلاف فى الرواية

(٢) ترجمة جرير بالتعليق من ٤٧ س ٩ .

(٣) البيت من قصيدة جرير التى مطلعها :

أَهْوَى أَرَاكَ بِرَامَتَيْنِ وَقُودَا أُمُّ بِالْجَنِينَةِ مِنْ مَدَافِعِ أَوْدَا

« الحريد : المتحول عن قومه ، يقال حرد يحرد حروداً يقول لا نزل فى قوم من ضعف
وذلة لقوتنا وكثرتنا » . أبو عبيد بالغريب المصنف .

ديوان جرير من ١٣٥ س ٢ ، كتاب المعاني الكبير ج ٦ من ١١٢٠ س ١١ ، الغريب

المصنف من ١٥١ س ٢٠ .

(٤) قال التبريزى بالوافى من ١٥٦ س ٨ ، وأما التحريد فاسم لاختلاف الضروب

فى الشعر وذلك يتبين فى العروض نحو (فعلن) (أى يفتح الفاء وسكون العين) فى ضرب
المديد إذا وقع معها (فعلن) (أى يفتح الفاء وكسر العين) وكذلك (فعلن) (أى يفتح
الفاء وكسر العين وضم اللام) فى تام البسيط إذا استعمل معها (فعلن) يفتح الفاء وسكون
العين وضم اللام . والتحريد من البعير الأحرد . وهو الذى تنقبض إحدى يديه فى السير .
فلما جاء الشعر مخالفاً ، وبعد عن النظائر سمي ذلك العيب تحريداً .

ولم يحدّ بشيء . وقد ذكره النابغة ، فقال (البيسط) :

وَعَثُ الرُّوَايَةِ بِأَدَى الْعَيْبِ مُنْتَكِبٌ

فِيهِ سِنَادٌ وَإِقْوَالٌ وَتَحْرِيدٌ ٢

١/٤٠ وكان الخليل يرتب الشعر ترتيب بيت الشعر ، فسمى الإقواء // . وهو اختلاف في الإعراب — أقوى الفائل الحبل به جاءت قوة منه تخالف سائر القوى — وسمى (أ) السناد سناداً من مساندة بيت إلى بيت إذا كان كل واحد منهما يلتقي على صاحبه . وسمى الإكفاء وهو ميل (نون مع ميم) من فساد كقوة البيت وهي الشقة التي في آخره . والإبطاء من طرح بيت على بيت وأصله أن يواطىء شيء شيئاً وقد مضى ذكره . ٩

(أ) وسمى : وسم (في الأصل) .

(١) ترجمة النابغة بالتعليق من ٣٠ س ١ .

(٢) اللسان ج ٣ من ٢٢٣ ع ١ س ٨ ثم ج ١٥ ص ٢١٠ ع ١ س ١ .

(٣) هذا يتفق مع بيت أبي العلاء في لزوم ما يلزم ج ١ ص ٩٠ س ١٠ .

كالبيت أفرد لا لإبطاء يدركه ولا سناد ولا في اللفظ إقواء

كما ورد مثل هذا عن الخليل بالوشح من ٢١ س ٤ قال المرزباني : « أخبرني محمد بن العباس قال حدثنا محمد بن يزيد النحوي قال : حدثني الجرمي قال : قال الخليل بن أحمد : رتب البيت من الشعر ترتيب البيت من بيوت العرب الشعر — يريد الحباء — قال : فسميت الإقواء ما جاء من اللفظ في الشعر والمفروض على قافية واحدة وإنما سميت إقواء لتخالفه ، لأن العرب تقول أقوى الفائل إذا جاءت قوة من الحبل تخالف سائر القوى .. »

قال : وسميت تغير ما قبل حرف الروي سناداً من مساندة بيت إلى بيت ، إذا كان كل واحد منهما يلتقي على صاحبه ليس مستويّاً كهذا ..

قال : وسميت الاكفاء ما اضطرب حرف روية ، فجاءة نوناً ومرقياً ومرة لاما... مأخوذ من قولهم بيت مكفأ إذا اختلفت شقاقه التي في مؤخره . والكفاة الشقة التي في مؤخر البيت .. والإبطاء رد القافية مرتين ...

تم الكتاب

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم

في تاريخ الرابع عشر من شهر جمادى الأولى — ليلة السبت قريب ٣
نصف الليل سنة تسع وثلاثين وسبعمائة^(١) ؛ أحسن الله تقضيها بخير .

تاريخ النسخة التي نُقلت منها هذه مائتان وتسعون سنة . وهي من سنة
إحدى وخمسين وأربعمائة^(٢) . ٦

كتب هذه النسخة — المباركة إن شاء الله — العبد الفقير الحقير المقر
بذنبه الراجي عفو ربه ، محمد بن السراج الخزرجي الأنصاري ، يسأل الله
الرحمة والمغفرة له ولجميع المسلمين . ٩

وصلى الله على محمد وآله والحمد لله رب العالمين

(١) الموافق ٢٨ من نوفمبر سنة ١٣٣٨ م . (أى انتهى الناسخ من الكتابة في هذا التاريخ) .

(٢) أى أن النسخة التي نقل عنها الناسخ كتبت في سنة ١٠٥٩ . وبهذا يكون عمر النسخة التي نقل عنها ٢٢٨ سنة هجرية .

فهارس التحقيق

فهرس الاعلام الواردة بالكتاب	فهرس الكتب الورد ذكرها بالتمليق
فهرس الاشعار الواردة بالكتاب	فهرس مراجع التحقيق
فهرس الارجاز الواردة بالكتاب	فهرس الموضوعات

فهرس

الأعلام الواردة بالكتاب

(أ)

إبراهيم بن السرى (أبو اسحاق
الزجاج) ص ٢٩ س ٥
إبراهيم بن على القرشى (ابن هرمة)
ص ٧٥ س ٣

ابن جنى : عثمان بن جنى (أبو الفتح)
ابن دريد : محمد بن الحسن الأزدي
ابن مقبل : نعيم بن أبى
ابن هرمة : إبراهيم بن على القرشى
أبو بكر الخزاز العروضى : أحمد بن
محمد بن الجراح

أبو خزام العكلى : غالب بن الحارث
أبو عبيد : القاسم بن سلام
أبو عبيدة : معمر بن المثنى
أبو عمر الجرمى : صالح بن اسحاق
الجرمى

أبو العلاء المعرى : أحمد بن عبد الله
ابن سليمان
أبو الفرج : قدامة بن جعفر
أبو المنهال : عيينة بن عبد الرحمن
أبو موسى الحامض : سليمان بن محمد
ابن أحمد

أحمد بن الحسين الجمقى (المتنبى)

ص ٩١ س ١٠
أحمد بن عبد الله بن سليمان (أبو العلاء
المعرى) ٢ ص ٤١ س ١٠ ، ص ٥٤
ص ٦ ، ص ٧٠ س ٣ ص ٩٢ س ٨
ص ٩٥ س ٤ ، ص ٩٧ س ٦
أحمد بن محمد (أبو العباس النسائى)
ص ٩٧ س ١٠
أحمد بن محمد الجراح الخزاز (أبو بكر
الخرزاز العروضى) ص ٨٨ س ٨
أحمد بن يحيى الشيبانى (ثعلب) ص ٥٤
س ٥

الأخفش : سعيد بن مسعدة
الأفوه الأودى : صلاة بن عمرو
بن مالك
أمرؤ القيس : ص ٦٥ س ١٣ ، ص ٨٢
س ٩ ، ص ٨٦ س ٦ ، ص ٩٥ س ٥
ص ١٠٧ س ١ ، ص ١٢٠ س ١٠
ص ١٦١ س ٣
أمير المؤمنين : على بن أبى طالب
أوس بن حجر : ص ٥٦ س ١١
ص ١٦٥ س ٥

ص ٧٦ س ٢، ص ١١٨ س ٤

ص ١٢٠ س ٨٠٥، ص ١٦٨ س ٤

(ذ)

ذو الرمة : غيلان بن عقبة

(ر)

رؤبة بن العجاج : ص ٧٤ س ٤

ص ١٤١ س ١٢، ص ١٥٦ س ٦

(ز)

الزجاج : إبراهيم بن المبري (أبو اسحاق)

زهير بن أبي سلمى : ص ٦٥ س ١٣،

ص ١٠١ س ٥، ص ١٠٣ س ٤،

ص ١٠٤ س ٤، ص ١٠٧ س ٦،

ص ١٠٨ س ٢، ص ١٦٥ س ٢

زيد الخيل : ص ١١٩ س ٢

(س)

سحيم (عبد بن الحسحاس) : ص ٢٣

ص ٧، ص ٧٨ س ٤

سعيد بن مسعدة (الأخفش) : ص ٥٤

ص ٥، ص ٧٥ س ١٤، ص ١٢٠

ص ٧، ص ١٢٥ س ٧، ص ١٢٩

ص ٧، ص ١٤٠ س ٤

سليمان بن محمد بن أحمد أبو موسى

الحامض (ص ٣٦ س ١

سويد بن أبي كاهل : ص ١٠٦ س ٥

سليويه : عمرو بن عثمان بن قنبر

(ب)

البحرني : الوليد بن عبيد الطائي

(أبو عيادة)

بشر بن أبي خازم : ص ١٠٩ س ٤

(ت)

تأبط شرا : ثابت بن جابر بن سفيان

تميم بن أبي (ابن مقبل) ص ١٤٨ س ٧

(ث)

ثابت بن جابر (تأبط شرا) ص ١١٤

س ٨

ثعلب : أحمد بن يحيى الشيباني

(ج)

جرير بن عطية الخطمي : ص ١٥٤ س ٧،

ص ١٦٧ س ٢

الجيشع الاسدي : منفذ بن الطماح

(ح)

الحارث بن حلزة : ص ١٢٥ س ٩

حسان بن ثابت : ص ٣٤ س ٤، ص ٧٩

س ٨

حميد بن ثور : ص ٥١ س ٧

(خ)

خلف الأحمر : ص ١٥١ س ١٤

الخليل بن أحمد : ص ٣٧ س ١، ص ٣٨

ص ٢، ص ٥٢ س ١، ص ٧٥ س ١٤، ٢

ش

الشافعي : محمد بن إدريس

الشنفرى : عمرو بن مالك الأزدي

ض

صالح بن اسحاق (أبو عمر الجرمي) :

ص ١٠٠ س ٢

صلاة بن عمرو (الافوة الاودي) :

ص ٩٣ س ٧

ط

طرفة بن العبد : ص ٥٧ س ٦٤ ، ٦٤

ص ٥٩ س ٦ ، ص ٦٧ س ١١ ،

ص ٧٧ س ١٥ ، ص ٩٤ س ١١ ،

ص ١٠٢ س ١٠

ع

عامر بن جوين : ص ٥٠ س ٦

عبد الله بن روبة (المعاج) : ص ٢٨

س ٧ ، ص ٨١ س ٢ ، ص ٩٠ س ٦

ص ١٥١ س ٧ ، ص ١٥٦ س ١٠ ، ٦٤

عبد بن الطيب : ص ١٢٣ س ٣

عبيد بن الابرس : ص ١٥٨ س ٢ ،

ص ١٦٠ س ٢ ، ص ١٦١ س ٧

عثمان بن جنى (أبو الفتح) : ص ٧٨

س ٨ ، ص ٩١ س ٩ ، ص ٩٢

س ٨ ، ٩ ، ص ٩٣ س ٦

المعاج : عبد الله بن روبة

المعجير السلولى : ص ١٣٧ س ٩ ،

ص ١٤١ س ١

عدى بن زيد بن الرقاع : ص س

علقمة بن عبدة : ص ٩٩ س ١١

على بن أبي طالب (أمير المؤمنين)

ص ٥٨ س ٣

عمر بن أبي ربيعة : ص ٥٠ س ١

عمر بن مالك الأزدي (الشنفرى)

ص ٥٢ س ٥ ، ص ٧١ س ٥

عمرو بن الاطنابة : ص ١٥٩ س ٥

عم و بن شأس الاسدى : ص ١٢١

س ١١

عمرو بن عثمان بن قنبر (سيبويه)

ص ٨٨ س ٨ ، ص ١٢٠ س ٥

عمرو بن بربوع بن حنظلة : ص ١٤٦ س ١

عمير بن شيم (القطامي) : ص ٨٩ س ١٢

عنزة بن شداد : ص ٥٦ س ٥٠١ ،

ص ٨٠ س ٨

عينته بن عبد الرحمن المهلبى (أبو المنهال)

ص ٦٩ س ٩ ، ص ٧٠ س ٤

غ

غالب بن الحارث (أبو خزام بن الصكى)

ص ١٥٥ س ٤

غيلان بن عقبة (ذو الرمة) : ص ١٢٩

س ٢ ، ص ١٥٤ س ٤

ف

الفراء : يحيى بن زياد

ق

القاسم بن سلام (أبو عبيد) :

ص ٥٢ س ١

قد بن مالك (الولبي) : ص ٥٩ س ٢

قدامة بن جعفر (أبو الفرج) : ص ١٦٥

س ٥

محمد بن يزيد النخالي (المبرد) :

ص ٧٣ س ٢ ، ص ١١٦ س ٣ ،

ص ١٣٥ س ١ ، ص ١٤٩ س ٤

معمر بن المثنى (أبو عبيدة) :

ص ٥٢ س ١

منفذ بن الطماح (الجيخ الاسدي) :

ص ٩٢ س ١٢

ن

الناطقة الذبياني : ص ٣٠ س ١ ، ص ٤٦

ص ٣ ، ص ٤٩ س ٤ ، ص ٦٣ س ٧

ص ٦٥ س ١٢ ، ص ٧٦ س ١١ ،

ص ٧٧ س ٦ ، ص ١٠٢ س ١ ،

ص ١٢٦ س ١ ، ص ١٦٣ س ٣ ،

ص ١٦٨ س ١

النامي : أحمد بن محمد (أبو العباس)

النمر بن تولب : ص ١٢٦ س ٧

و

ورقاء بن زهير : ص ١٥٧ س ١

الوليد بن عبيد الطائي (أبو عبادة

البحري) : ص ٨١ س ٥ ، ص ٨٣ س ٥

الوالي (قد بن مالك) ص ٥٩ س ٣

ي

يحيى بن زياد : (الفراء) :

ص ١١٦ س ٤

يزيد بن الحكم الثقي : ص ١٣٢ س ١

القطامي : عمير بن شيم

قطرب : محمد بن المستنير

ك

كثير بن عبد الرحمن (كثير عزة) :

ص ٧٠ س ١٠ ، ص ٧١ س ٥

ل

البيد بن ربيعة : ص ٥٤ س ٦ ، ص ٩٨

ص ٨ ، ص ١١٣ س ٣

م

المبرد : محمد بن يزيد النخالي

متم بن فويرة : ص ٥٣ س ٢

المتني : أحمد بن الحسين الجعفي

محمد بن إدريس (الشافعي) :

ص ٨٧ س ٣

محمد بن الحسن الأزدي (ابن دريد) :

ص ٣٢ س ٣ ، ص ٥٦ س ٤ ،

ص ١٦٢ س ٨

محمد السراج الخرجي الانصاري :

ص ١٦٩ س ٨

محمد بن المستنير (قطرب) ص ٢٦

ص ٤ ، ص ١٣١ س ٦ ، ص ١٣٢

ص ٤ ، ص ١٤٤ س ٣

فهرس الأشعار

الصفحة	السطر	القافية	البحر	الشاعر
١٣٥	١١	الثواءُ	الخفيف	الحارث بن حلزة
٥٠	٥	غبراءُ	"	"
٣٤	٥	الدماءُ	الوافر	حسان بن ثابت
٧٥	٤	يرزؤها	المنسرح	ابن هرمة
١٥٥	٦	المسكفوه	المقارب	أبو حزام العلكي
٣٢	١٢	الملحاء	الخفيف	(عدى بن الرعلاء)
١٣٥		ماء السماء	"	الحارث بن حلزة
٩٨	٢	ونابُه	مجزوء الكامل	ب
١٢٧	٣	أصابُ	الوافر	
١٢١	٨	ابن عتابُ	الطويل	
١٢١	١٠	بلا أبُ	"	
٨٠	٦	جندبُ	الكامل	
	٧	ولا أبُ	"	
١٢٢	١٥	مشيبُ	الطويل	
١٠٤	٩	طبيبُ	"	
٨٥	٣	يصوبُ	"	
١٣٧	٢	رييبُ	الوافر	
	٤	ذيبُ	"	
١٤١ ، ١٣٨	١٠ ، ٢	نجيبُ	الطويل	
١٦١	٩	يخببُ	البسيط	
١٦٢	٢	غريبُ	"	

ملحوظة : (١) ما وضع بين قوسين هو ما لم يذكره المؤلف وأمكن معرفته من أسماء الشعراء عند التحقيق وكذلك وضعت بين قوسين القوافي التي ذكر المؤلف صدر بيتها فقط
(٢) ما قرن بنجم من القوافي هو ما ورد عجز بينه فقط .

الشاعر	البحر	القافية	السطر	الصفحة
بشر بن أبي خازم	الطويل	تصبيها	٦	١٠٩
جرير	الوافر	التمابا	٧	١٢٧
النابعة	الطويل	الكوكب	٩٠١١	١١٢٧٦
عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	المحراب	٢	٥٠
زهير بن أبي سلى	الوافر	القلوب	٦	١٠٤
الجميع الأسدي	البسيط	غير مقروب	٢	٩٣
"	"	خشية الذيب	٥	٩٣
"	الوافر	أدب الأديب	٦	١٣٧
(رويشد)	البسيط	الصوت	٢٠٦	١٠٥٨٥
"	"	الموت	٩	٨٥
(حجل بن نضله)	الكامل	أرنت	٦	٥١
كثير عزة	الطويل	جنت	١	٧٣
(سيارين قصير)	"	أرنت	٢	٧١
"	"	فاقشمرت	٥	٧٢
"	البسيط	الفوت	٣	٨٦
"	"	صولة الموت	٥	٨٦
عبد الله بن الزبير	البسيط	فرجا	٥	٤٠
(طرفة بن العبد)	الكامل	الرياح	١	١١٩
"	السريع	قريح	١٢٠٥	١١٢٠٤١
(ذو الرمة)	البسيط	والجيد	٤	٦٠
عبد الرحمن بن حسان	الطويل	وجدود	٧	٣٧
(الملعوط)	"	وهو حميد	١٣	٨٦
النابعة	الكامل	الأسود	٦	١٣٦
"	"	يعقد	٨	
"	البسيط	وتجريد	٣	١٦٨
كثير عزة	الطويل	ولو تميمها	٣	١١٥

ت

ج

ح

د

الصفحة	السطر	الفافية	البحر	الشاعر
٨٣	٨	معاوداً	الكامل	البحرئى
٨٣	١٠	للأعلى يدا	"	"
٨٣	١٢	أبعدها مدى	"	"
٨٤	٢	بكرم مولدا	"	"
٤٩	١٢	أمودا	الطويل	(قيس بن خفاف)
١٦٧	٣	حريدا	الكامل	جرير
١٥٤	٩	والاسنادا	الوافر	"
١٥٥	٣	وسنادها	الكامل	عدى بن الرقاع
٤٦	٤	سالف الأبد	البسيط	النايفة الذبياني
١٣٦	٣	غير مزود	الكامل	"
٩٤	١٢	(ظاهر اليد)	الطويل	طرفة بن العبد
٩٥	١	أينا الصدى	"	()
٣١	٢	(كالمغاريدي)	البسيط	(عذار بن دره)
١٠٧٠٦٤	٢٠٣	أنى أفر	المتقارب	امرؤ القيس
١٠٧	٣	جميعاً صبر	"	"
١٦١٠١٠٧	٤٠٥	واليوم قر	"	"
١٢٠	١	عبد الدار	المنسرح	(هند بنت عتيبة)
٥١	٨	ويقر	الكامل	حميد الثوري
١٦٤	٢	ولاخر	الطويل	حاتم الطائي
	٤	به صفر	"	"
١٤١٠١٣٧	٨٠١١	تدور	"	الحجير السلولى
١٥٧	٣	أبادر	"	ورقاء بن زهير
	٤	الظاهر	"	"
٨٣	٢	بدلت آخر	"	امرؤ القيس
٨٣	٤	وتفسيرا	"	"
٣٠	٥	المزغفرا	"	المخبل السعدى
٨١	٧	(فيه الحضرا)	الكامل	البحرئى

الشاعر	البحر	القافية	السطر	الصفحة
البحرئى	الكامل	نقلد آخرأ	٢	٨٢
سالم بن وابصة	الطويل	لزلفة عذرا	٤	٢٧
زهير بن أبى سلى	الكامل	ثم لا يفر	٤	١٢٩
	الطويل	يوم ذى قار	١	٥٨
المتنبى	الكامل	الحدنان عاجز	٧	١١٢
	الخفيف	منك هازى	٢	٩٣
الافوة	السريع	عام الشموس	٩	٩٣
	»	من كل بوس	٢	٩٤
	(حبيب بن أوس)	المراس	٦	٩٤
	()	رأس	٧	٩٤
(الفضل بن عباس)	الخفيف	خمشا	٩	١٥٧
	»	قريشا	١	١٥٨
(حسان بن ثابت)	المتقارب	ولا توحه	٧	١٥٨
	»	ولا نعصه	١	١٥٩
(أبو خراش الهذلى)	الطويل	أهون من بعض	١٣	٤٠
	السريع	إلى خفض	١٢	١٢٣
	»	سوى عرضى	١	١٢٤
سويد بن أبى كاهل (الخنساء) رؤبة بن المعجاج (لبيد)	الزمل	لم يطع	٨	١٠
	المتقارب	لها أربع	٧	٣٩
	السريع	صفع	١٣	١٤١
	الطويل البسيط	ما الله صانع	٨	٩٩
	البسيط	ما صنع	٩	١٢٨
	الطويل	أنى جماعها	٤	٩٦
(مسكين الدرايمى)	المفرح	تولبا جدعا	٢	١٦٦
أوس بن حجر				

الشاعر	البحر	القافية	السطر	الصحيفة
متمم بن نويرة	الطويل	فأوجما	٣	٥٣
(الفطامي)	الوافر	استماعا	٦	٩٠
ذو الرمة	الطويل	غير ساجع	٢	١٤٠
	الطويل	أوجف	١٢	١٢٨
زياد الأعجم	السريع	في عراق	٩	١١٩
(أمية بن أبي الصلت)	الوافر	السويق	٣	١٣٥
()	المنسرح	ذائقها	٥	٦٨
زياد الأعجم	الوافر	يرافقها	٢	١١٤
()	الوافر	أن تذوقا	٧	١٣٥
تأبط شراً	البسيط	يوم سوق	٥	١٣٥
	الوافر	طراق	١٠	١١٤
	الوافر	بالطلاق	٩	٣١
زهير بن أبي سلمى	البسيط	سلكوا	٩	١٠٧
()	الطويل	والورك	٤	١٠٨
()	الطويل	ولا ملك	٧	١٠٨
(الأغنى)	الطويل	كذلكا	١٤	٧٧
(علي بن أبي طالب)	الهزج	لافيكا	٥	٥٨
()	المتقارب	بناديكاً	٦	٥٨
طرفة بن العبد	الطويل	بآتيكا		٥٨
	الطويل	جمالك	١	٧٨
	الطويل	مالك	٥٩	٥٩
	الطويل	الارائك	٥	٣١
ليبيد	الرميل	وعجل	٤	١١٣
النايفة الذبياني	الطويل	وقد فعل	٦	٤٩

ف

ط

ك

ل

الشاعر	البحر	القافية	المسطر	الصفحة
	الرمل	ولإصلاح العمل	١١	٥٣
	السريع	لإقلال	١١	١١٩
عمرو بن شأس	الطويل	مفصال	٢	١٢٢
عمرو بن شأس	الطويل	إذا صال	٤	١٢٢
عمر بن يربوع	المديد	للزوال	٦	١١٨
زيد الخيل	الرمل	بالذليل	٣	١١٩
زيد الخيل	الرمل	بالقتيل	٤	١١٩
(أمية بن أبي عائذ)	المقارب	مثل السعال	٤	١٢٠
علي بن الجهم	المجث	دجيل	٤	١٠٥
	مشطور	الليل	٣	٣٥
	السريع			
	البيسيط	الويل	٣	١٤٢
القطامي	البيسيط	الزلل	١٤	٨٩
		فعلوا	٣	٩٠
العجبر السلوي	الطويل	قليل	٤	١٤١
الناطقة الذبياني		شامل	٨	٧٧
الغمر بن تولب		تفعل	٩	١٢٦
زهير بن أبي سلمى		جاهل	٧	١٠١
الشنفرى		لاميل	١	٥٣
الناطقة الذبياني		وكابل	٣	١٠٢
عبد بن الطيب	البيسيط	مشغول	٦	١٢٣
		عقاييل	٢	١٠٠
عبيد بن أيوب العبدي	الطويل	قابلة	١٢	٥٥
		من ينازله	٢	٩٧
ذو الرمة	الوافر	والمحالا	٦	١٥٤
عمرو بن يربوع		ولا أسالا	٦	١٤٦

الشاعر	البحر	القافية	السطر	الصفحة
عامر بن جوين (الحنساء)	الطويل	مؤبلة	٧	٥٠
	المتقارب	من قالها	٦	٢٣
	الكامل	ورحالها	٢	٥١
امرؤ القيس (د د)	الطويل	محملى *	٧	٩٥
	"	لخومل	٨٠١١ ٤٠٦	١١٥٠٤٥ ١٢٨٠١٢٦
(د د)	"	وشمال	٦	١٢٨
(د د)	"	القرنفل	٧	"
(د د)	"	فاجملى	٢	١٣١
(د د)	"	الحالى	٢٠٦٠١٠	١٠٤٠٩١٠٤٦
(د د)	"	من المال	٣٠٤	٩١٠٤٧
(د د)	"	يتبعنا بالـ	٨	٤٧
(د د)	"	بأوجالـ	٨	٨٦
(د د)	"	أمثالى *	٩	٩٥
(أبو نواس)	"	يا أبا الفضلـ	٧	١٤٩
(د د)	"	بالفضلـ	٩	
(د د)	"	من الفضلـ	١١	
ليبد	الرمل	المصلـ	٧	٥٤
	الكامل	بغير جمالـ	١	٦٠
	الطويل	لقيبيلـ	١	٥٩
(المرقش)	البسيط	من تممـ	٩	١١٨
المعبر السلولى	الطويل	ذميمـ	٦	١٤١
طرفة بن العبد	المديد	عدمهـ	٧٠٥	٥٩٠٥٧
د د د	"	حمهـ	١٢	٦٧
د د د	"	نضطرمة	٧	٥٧
ليبد	الكامل	فرجامها	٩	٩٨

الشاعر	البحر	القافية	السطر	الصحيفة
(أبو دهبيل الجمحي)	الطويل	فيوم	٦	١٠٣
النايفة الذيباني	»	ويذمم	٨	٤٠
(حميد بن ثور)	الطويل	فأعتما	٩	٥٨
زهير بن أبي سلبى	البسيط	اللجما	٢	٣٠
(» »)	الطويل	ما تيمما	٥	٦٤
(ابن المعتز)	المقارب	في العالم	٦	١٠٢
(عذرة بن شداد)	الكامل	ألقمما دى	٩	٨٠
» »	»	المكرم	٢	٥٦
(أم خلف الحثميمة)	الطويل	بزمم		١٤٣
	الكامل	من أدبنا	٨	١٠٩
امرؤ القيس	الطويل	لأرضان	٢	١٢١
» »	»	غران	٤	١٢١
	المريع	أربون	٧	٤١
	»	يفزعن	٧	٤١
	»	تمنعن	٨	٤١
	»	يحصن	٤	٥٤
	»	ما أنقن	٢	٨٧
	»	أو عين	٥	١٤٢
النايفة	الوافر	يوم عكاظ أن	٣	١٣٠
	الطويل	شئونها	٧	١٤٠
	»	يستديمها	٩	
الوالي	الوافر	والشئوننا	٤	٥٩
جرير	البسيط	أقرانا	١٠	٤٧
»	»	كالذى كان	٤	٤٨
(جابر بن رلان)	الطويل	ومينا	٥	٨٨
» »	»	هوبنا	٧	٨٨
(عدى بن زيد)	الوافر	اليقيننا	٩	١٥٩

ن

الشاعر	البحر	القافية	السطر	الصحيفة
(عدي بن زيد)	الوافر	ومينا	١	١٦٠
ابن مقبل	البسيط	لينا	٣٠١٠	١٤٩، ١٤٨
الناطقة الذبياني	الوافر	عكاظ آني	٣٠٣	١٦٣، ١٣٠
» »	»	الصدر مني	٤	١٦٢
عبيد بن الأبرص	»	اللجين	٣	١٥٨
» »	»	عين	٣	
(الناطقة الذبياني)	»	لساني	٨	٦٣
أوس بن حجر	الطويل	يبتدران	١	٥٧
	الكامل	البين	٦	٨٧
	»	ثنتين	٧	٨٧
	»	ظهر بن	٨	٨٧
	»	السرين	٩	٨٧
(عبيد الله العنبري)	الحفيف	منه	٦	٦٧
	»	ودعه	٧	٦٧
	البسيط	نبنها	٣	٦٩
حسان بن ثابت	المتقارب	هوه	١١، ١٠، ٩	٧٩
يزيد بن الحكم	»	بمرعو	٣	١٢٢
» » »	الطويل	دو	٥	
» » »	»	بمستو	٧	
	»	ولا يروى	٧	٦٥
	المتقارب	الحيا	١	٧٠
	»	كلها	٢	
	الرملي	يدمي	٦	١١٩
	الهزج	الرمية	٣	٧٣

•

و

ا

ي

الشاعر	البحر	القافية	السطر	الصحيفة
	المزج	الظبية	٤	٧٣
(اياس بن القايف)	الطويل	كما هيا	١	٨٠
سحيم عبد بنى	»	وماليا	٦	٧٨
الحسحاس	»	القوافيا	٢	٢٤
»	»	عليا	٦	١٥٩
عمرو بن الاطنابة	الخفيف	كما	٧	
»	»	إلا ندايا	٤	١٤٦
(أعصر بن قيس)	الوافر	العطايا	٢	١٤٧
عيلان	»	السفايا	٤	
(» »)	»	بالمنايا	٦	
(» »)	»	يرمون بى	٧	٧٣
(» »)	الكامل			

فهرس الرجز

الراجـز	القافية	السطر	الصحيفة
(رؤبة)	أعماؤه	١٠١	١٠٩، ٩٦
	شبابه	٣	١٠٩
	وياأبه	٨	٦٦
	الرقبة	٨	٦٦
	ياأبه	٩	٦٦
	الخطبة	٩	٦٦
	مقربه	١	٦٧
	قبقة	١	٦٧
(رؤبة)	صابت	٦	١٠٥
»	بيت	٦	١٠٥
(علباء بت أرقم)	السملات	٤	١٤٥
(» » »)	شرار الثات	٥	
(» » »)	ولا أكيات	٦	
العجاج	إذا حجا	٣، ٢	٦٠٠، ٨١
»	الفضجا	٩، ٢	٩٠٠، ٨١
	صالحا	٤٠٣، ٢	١٥٣
	العندا	٦	١٢٣
	خدما	٧	٦٨
	شدما	٨	٦٨
	عندما	٨	٦٨

الراجـز	القافية	السطر	المصحفة
(أبو النجم) (عمرو بن جميل) (»)	ردما	٨	٦٨
	نخددى	٣	٦٥
	ويدى	٣	٦٥
	الضفندد	٤	٦٥
	ضرة بن أد	٨	١٤٢
	الرداد	٨	١٤٢
	على وجاد	٩	
	فعماده	٥	٩٦
	فؤاده	٦	٩٦
	فى زاده	٧	٩٦
المعـجـاج	فجبر	٧	٢٨
	مور	٥	٨٥
	الزور	٥	٨٥
	كما ترى	١١، ١٠، ٩	١٥٢
	باشتمارها	٥	٩٧
	حذارها	٥	
	ازارها	٦	
	أوكارها	٦	
	فى جدارها	٧	
	وعبدا فارها	٧	
المعـجـاج	ولا يعنس	١٢	١٤٢
	وصفيري ألس	١٣	
	وعرس	٩	١٥١
	فانى لص	١١	١٤٢
(عمرو بن جميل)	بذى أقباض	٧	١٤٢

المصحف	السطر	المقافية	الراجـز
١٤٣	٥	فاجعلوني وسطا	أبو النجم » » »
١٤٤	٩	المنعط	
	١	يشط	
	٢	ولم ينحط	
١٦١	٦	صقع	رؤبة
٩٦	١٠	في أربعة	
٩٦	١٠	جاء معه	
١٦١	٦	صدغ	رؤبة
١٣١	٥	المخترق	رؤبة
١٤٦	٥	اني آبق	
	٦	آلن	
١٢٧	٩	ورزقا	رؤبة
٦٧	١٠	أو كله	(ضباة بنت عامر) (» » »)
٦٧	١٠	فلا أحله	
١١٥	١٣	في أهله	
١١٥	١٣	أصله	
٣٨	٩	وحما	العجاج » » »
٨١	٤	وأطعما	
١٥٦	٢	أسلى	
	٣	يمين سمس	
	٥	العالم	
	٩	خاتم	
٧٩	١	الموصية	
٧٩	١	بجيلة	
٧٩	٢	يه	
٧٩	٢	بشويه	

المراجعـــــــــز	القافية	السطر	الصحيفة
رؤبة	ابن علي	٥	٧٤
	النبي	٥	٧٤
عمرو بن يثرب	ابن اليترب	٨	٧٤
» »	الجملي	٨	٧٤
» »	دين علي	٩	٧٤
	العلي	٣	٧٤
	المطى	٣	٧٤
	نفسى	١	٧٣
	مثنى	٩	٧٣
	قلبي	١٠	٧٣

فهرس

الكتب الوارد ذكرها بالتعليق^(١)

- ١ - الإبدال لأبى الطيب الغوى : ١٤٦ ، ١٥٨
- ٢ - إحياء علم الدين للغزالي : ٨٧ ، ١١٥
- ٣ - الآداب لجعفر بن شمس الخلافة : ٦٨ ، ١٠٢
- ٤ - الإرشاد الشافى للدمهورى : ٦٩ ، ٩٧ ، ١١٤ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ، ١٥٩
- ٥ - إصلاح المنطق لابن الكيت : ٣٠ ، ٣٨ ، ٦٤ ، ٨٥
- ٦ - الأضداد لابن الأتبارى : ٤٠ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٦٤ ، ٨٠ ، ١٠٤ ، ١١٥
- ٧ - الأغاني لأبى الفرج الأصبهاني : ٣٠ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٠ ، ١٤٣ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٦٦
- ٨ - الاقتضاب للبطلبوسى : ٥٦ ، ٩٦ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣
- ٩ - الإقناع فى العروض : ٨١ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٥٩
- ١٠ - الأمالى الشجرية : ٤٦ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ٩١ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١٢٢ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٤٣ ، ١٦٣ ، ١٦١
- ١١ - الأمالى لأبى على القالى : ٢٧

(١) الأعداد المذكورة أمام عنوان كل كتاب هى أرقام الصفحات الوارد ذكر الكتب بها

- ١٢ — إنباء الرواة للقفطي : ٢٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٥٢ ، ٥٤ ،
٥٩ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ١٠٠ ، ١٥٢
- ١٣ — أنساب الأشراف للبلاذري : ٦٧
- ١٤ — البيان والتبيين للجاحظ : ٣٠ ، ٣٢ ، ٧٥ ، ١٥٤ ، ١٥٥
- ١٥ — تاج العروس : ٢٠ ، ٢١ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٩٣ ، ٩٧ ،
١٠٠ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ١٦٧
- ١٦ — تاريخ بغداد : ٢٢ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٨ ،
٨١ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ١٠٠
- ١٧ — تاريخ الطبري : ٦٩ ، ٧٤ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٥٧
- ١٨ — تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب لابن أبي شنب : ٦٣ ، ١٣٧ ، ١٤١
- ١٩ — تذكرة الحفاظ للذهبي : ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٨٧ ، ١١٥
- ٢٠ — التصريح والقافية لابن القطاع (مخطوط) : ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٢
- ٢١ — تلقيب القوافي لابن كيسان : ٣٣ ، ١٢٦ ، ١٥٢ ، ١٥٨ ، ١٥٩
- ٢٢ — التمام في تفسير أشعار هذيل لابن جني : ١٤٦
- ٢٣ — التمثيل والمحاضرة للشمالي : ٦٤ ، ٨٠ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٢٦
- ٢٤ — جهرة الإسلام للشيزري (مخطوط) : ٤٩ ، ٥٠ ، ٧٠ ، ٨١ ، ٨٢ ،
٨٣ ، ١٠٧
- ٢٥ — جهرة أشعار العربي لأبي زيد القرشي : ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٥٧ ،
٦٧ ، ٨٠ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٢٦ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤٩
- ٢٦ — جهرة اللغة لابن دريد : ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٥٤ ، ٥٦ ،
٧٩ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٩١ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٥ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٤١
- ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٦٢
- ٢٧ — حاشية الباجوري على متن أبي شجاع : ٣١
- ٢٨ — حاسة ابن الشجري : ٣٢ ، ٨٠ ، ١٣٢ ، ١٤٩

- ٢٩ - حياة الحيوان: ٦٨، ٦٩، ٩٩، ١٠١، ١١٤، ١١٥، ١٣٧، ١٤٥، ١٥٩
- ٣٠ - خزائن الأدب البغدادي: ٣٠، ٣٤، ٣٧، ٤٧، ٤٩، ٥٠، ٥٢، ٥٣
- ٤٤، ٥٦، ٥٧، ٧١، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٨٢، ٩٢، ١٠٠، ١٠٦
- ١٠٩، ١١٤، ١١٩، ١٢٦، ١٣٢، ١٣٥، ١٣٧، ١٤١
- ١٤٨، ١٥٨، ١٦٦
- ٣١ - الخصائص لابن جني: ٧٤، ٨٥، ١٠٥، ١٣٠، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٧، ١٤١
- ٣٢ - ديوان ابن المعتز: ١٠٢
- ٣٣ - ديوان ابن مقبل: ١٤٨
- ٣٤ - ديوان أبي فواس: ١٤٩
- ٣٥ - ديوان الأعشى: ٥١، ٧٧، ١١٨
- ٣٦ - ديوان امرئ القيس: ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٦٤، ٧٦، ٨٣، ٨٦، ٩١
- ٩٥، ١٠٤، ١٠٧، ١١٥، ١٣١، ١٣٥، ١٣٨، ١٣١، ١٦١
- ٣٧ - ديوان أوس بن حجر: ٥٧، ١٠١، ١٦٧
- ٣٨ - ديوان البحترى: ٨١، ٨٢، ٨٣
- ٣٩ - ديوان جرير: ٤٧، ٤٨، ١٢٧
- ٤٠ - ديوان حاتم الطائي: ١٦٤
- ٤١ - ديوان حسان بن ثابت: ٣٤
- ٤٢ - ديوان الخنساء: ٣٣، ٣٩
- ٤٣ - ديوان ذي الرمة: ٦٠، ١٤٠، ١٥٤
- ٤٤ - ديوان رؤبة بن العجاج: ٧٤
- ٤٥ - ديوان زهير بن أبي سلمى: ٤٠، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٨، ١٢٩
- ٤٦ - سحيم عبد بنى الحسحاس: ٣٤، ٧٨
- ٤٧ - ديوان طرفة بن العبد: ٤١، ٧٨، ١١٢
- ٤٨ - ديوان العجاج بن روية: ٣٨
- ٤٩ - ديوان علقمة بن عبدة: ٨٥، ١٠٤، ١١٢
- ٥٠ - ديوان علي بن الجهم: ١٠٥

- ٥١ — ديوان عمر بن أبي ربيعة : ٥٠
 ٥٢ — ديوان القطامي : ٩٠
 ٥٣ — ديوان لبيد : ٩٨ ، ٩٩
 ٥٤ — ديوان المتنبي : ٩٢
 ٥٥ — رسائل أبي العلاء : ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٦٠
 ٥٦ — زهر الآداب للحصري : ٣٧
 ٥٧ — سر صناعة الاعراب لابن جنى : ٨٥ ، ١٠٥ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٤٦
 ٥٨ — سر الفصاحة للخفاجي : ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٧١ ، ١١٨ ، ١٣٤ ، ١٣٦
 ١٣٩ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٦٣ ، ١٦٥
 ٥٩ — سبط اللآلي : ٤١ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦٤ ، ٨٠ ، ٨٦
 ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٦
 ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٢
 ١٥٨ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٦٦
 ٦٠ — سيرة ابن هشام : ٦٧ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٢٣
 ٦١ — شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي : ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩
 ٤٢ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٨
 ٩٢ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٢٤ ، ١٤٢ ، ١٥٩
 ٦٢ — شرح الحماسة للتبريزي : ٣٣ ، ٤٠ ، ٥٥ ، ٧١ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ٩٨ ، ٩٤
 ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٥ ، ١٢٤ ، ١٤٢ ، ١٥٩
 ٦٣ — شرح الحماسة للرزوقي : ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٥٥ ، ٧١ ، ٨٠
 ٨٥ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٢٤ ، ١٣٢
 ٦٤ — شرح ديوان ابن أبي حصين : ١٢٥ ، ١٢٧
 ٦٥ — شرح ديوان امرئ القيس للسندوني : ٤٦ ، ٤٧ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ٧٧
 ٨٦ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٣٦
 ٦٦ — شرح المعاني للزوزني : ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٧٦ ، ٨٠
 ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٢٨
 ٦٧ — شرح الألفية لابن عقيل : ٥٦ ، ١٣١

- ٦٨ — شرح المصنوع : ٨٨٠٤٠، ٣٧، ٣١
- ٦٩ — الشعر والشعراء : ٨٠، ٧٦، ٧٤، ٥٧، ٥٦، ٥٤، ٥١، ٥٠، ٤٧، ٣٨، ٣٤، ٣٠، ٨٩، ٨٢، ٩٣، ٩٠، ١٠١، ١٠٠، ١٠٤، ١٠٦، ١٠٩، ١١٣، ١١٩، ١٢١، ١٢٣، ١٢٦، ١٢٩، ١٣٥، ١٣٦، ١٤٠، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٢، ١٦٤
- ٧٠ — الصاحي الأحمد بن فارس : ١٤٥، ٩٤، ٣٠
- ٧١ — طبقات الشعراء لابن سلام الجعفي : ٥٣، ٥١، ٤٧، ٣٨، ٣٤، ٣٠، ٨٩، ٧١، ١٠٠، ١٢١، ١٢٦، ١٣٧، ١٤٠، ١٤٨، ١٥٩
- ٧٢ — طبقات النحويين للزبيدي : ٧٣، ٥٤، ٥٢، ٣٩، ٣٧، ٣٦، ٣٢، ٣٠، ١٠٠، ١٦٧
- ٧٣ — العبر للذهبي : ٨١، ٧٨، ٧٣، ٥٤، ٤٢، ٣٩، ٣٦، ٣٤، ٣٢، ١١٦، ٩٧، ٩٢
- ٧٤ — العقد الثمين : ٧٨، ٧٧، ٧٦، ٦٧، ٦٣، ٥٧، ٥٦، ٥٣، ٤٠، ٣١، ٨٠، ٨٥، ٩٥، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٧، ١٠٨، ١١٣، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٦، ١٦٣
- ٧٥ — العقد الفريد لابن عبد ربه : ١١٤، ١٠٤، ٨٧، ٨١، ٧٣، ٦٨، ٥١، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٨، ١٣٠، ١٦٣
- ٧٦ — عمدة الطالبين لابن عتبة : ٥٨
- ٧٧ — عيون الأخبار لابن قتيبة : ١٣٢، ١٢٤، ١٠٦، ١٠٤، ٩٦، ٢٧، ١٢٧، ١٦٢
- ٧٨ — الغريب المصنف لأبي عبيد : ١٤٨، ١٣٤، ٦٤، ٦٣، ٤٢، ٣٣، ١٥٨، ١٦١، ١٦٧
- ٧٩ — الفاخر لابن سلة : ١٠٧، ٩٩، ٨٠، ٤٩
- ٨٠ — فصل المقال لأبي عبيد البكري : ١٤٥، ٩٦، ٨٠، ٦٤، ٥١، ٤٠
- ٨١ — القصيدتان للاميتان : ٥٣

٨٢ — الكامل لابن الأثير : ٢٢ ، ٥٢ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٥ ، ١٢٠ ،
١٥٧ ، ١٥٩

٨٣ — الكامل للبرد : ٣٠ ، ٣١ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ٩٤ ، ٩٦ ،
١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٦ ، ١٣٥ ، ١٦٤ ، ١٦٧

٨٤ — الكتاب لسيبويه : ٦٨ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،
١٣٠ ، ١٣١ ، ١٥٩

٨٥ — كتاب المعاني الكبير لابن قتيبة الدينوري : ٣٠ ، ٣١ ، ٥٧ ، ١٠١ ،
١٣٥ ، ١٦٧

٨٦ — كتاب في القوافي لنشوان الحميري : ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٥ ،
٩٦ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩

٨٧ — الكنز اللغوي : ٢٨ ، ٦٣ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ،
١٤٦ ، ١٦٧

٨٨ — لزوم مالا يلزم لأبي العلاء المعري : ٥٣ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٧ ،
٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٤٦ ، ١٥١ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦٨

٨٩ — لسان العرب لابن منظور : ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ،

٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ،

٧٠ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ،

٩٩ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ،

١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦١ ،

١٦٥ ، ١٦٨

٩٠ — المثل السائر لابن الأثير : ١٣٩ ، ١٦٥ ، ١٦٦

٩١ — مجموع أشعار الهذليين : ٤٠

٩٢ — مجموع أشعار العرب : ٢٢ ، ٢٨ ، ٨١ ، ٩١ ، ٩٦ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ،

١٣١ ، ١٥١ ، ١٥٦

٩٣ - مختصر القوافي لابن جني (مخطوط) : ٢٥ ، ٣٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ،

٧٥ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٩ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ،

١٥٨ ، ١٥٩

٩٤ - التخصيص لابن سيده : ٣٠ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ١٢٩ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٤٥ ،

٩٥ - مروج الذهب : ١٠٥ ، ١٣٥

٩٦ - المستطرف للأبشي : ٣٧ ، ١٠١ ، ١٣٧

٩٧ - مشارف الأفاويز : ١٢٧ ، ١٥١

٩٨ - المصون في الأدب لآل أحمد العسكري : ٩٠ ، ١٢٢ ، ٢٦ ، ١٦٧

٩٩ - معجم الأدباء لياقوت الحموي : ٢٢ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٥٢ ،

٥٤ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١١٦ ،

١٥٢ ، ١٦٥

١٠٠ - معجم البلدان لياقوت الحموي : ٥٠ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٨٠ ، ٩٥ ،

١٠٥ ، ١١٥ ، ١٤٢ ، ١٥٦

١٠١ - معجم الشعراء للربزباني : ٥٩ ، ١٤٦ ، ١٥٩

١٠٢ - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي : ٣٩

١٠٣ - المفضليات : ٣٠ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،

١١٢ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٦٧

١٠٤ - المؤلفات والمختلف للأمدى : ٣٠ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٨٠ ، ١٣٧ ،

١٥٥ ، ١٥٨

١٠٥ - النصف لابن جني : ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٤٦

١٠٦ - الموشح للربزباني : ٢٨ ، ٦٨ ، ٧٦ ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ،

١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،

١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٨

١٠٧ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري : ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ،

٣٧ ، ٢٩ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٧٣ ، ٧٨

١٠٨ — التفاضل لأبي عبيد : ٤٩ ، ٨٥ ، ١٠٩ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٥٧
 ١٠٩ — نقد الشعراء لقدامة بن جعفر : ٤١ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ١١٢ ، ١١٨ ، ١٢٤ ،
 ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ١٦٧

١١٠ — نقد الشعر لقدامة بن جعفر : ١٦٥
 ١١١ — نوادر أبي زيد الأنصاري : ٤٩ ، ١٢٢ ، ١٣٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٦٣
 ١١٢ — نهاية الأدب للتويري : ٣٠ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٩٠ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ،
 ١١٥ ، ١٢٦ ، ١٤٨ ، ١٥٧

١١٣ — الوافي في علمي العروض والقوافي للتبريزي (مخطوط) : ٣٠ ، ٣٥ ،
 ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٥ ،
 ٦٣ ، ٦٦ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٥ ،
 ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ،
 ١٦٣ ، ١٦٧

١١٤ — وفيات الأعيان لأبي خلكان : ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٧ ،
 ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٨١ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٣ ،
 ٩٧ ، ١٢٠

١١٥ — يتيمة الدهر للشمالي : ٩٧

— ١١٦

Geschichte der arabischen Literaturgeschichte von Brockelmann

٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٣ ،
 ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٧ ،
 ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١١٦ ،
 ١١٩ ، ١٣٥ ، ١٤٠ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٥ ، ١٦٦

فهرس الاصطلاحات ، الواردة بالكتاب

(١)		(خ)	
إجازة	ص ١٦١ س ١	خرم	ص ٥٥ س ٧
إشباع	ص ١٠١ س ٢	خروج	ص ٩٨ س ٣
إقصاد	ص ٤٩ س ١ ، ص ١٣٨ س ٤	خزم	ص ٥٧ س ٢
إقواء	ص ٥٢ س ١١ ، ص ١٣٤ س ١	(ر)	
إكفاء	ص ١٣٨ س ٥ ، ص ١٣٩ س ١	ردف	ص ٨٤ س ٤
إيطاء	ص ١٨٤ س ١	رس	ص ٩٩ س ٤
إيلاء	ص ٣١ س ٦	روى	ص ٦٣ س ٥
(ب)		(س)	
بدل	ص ١٤٥ س ١	سناد	ص ١٥٤ س ١
تأسيس	ص ٧٦ س ٨	(ص)	
تحرير يد	ص ١٦٧ س ١	صلة (وصل)	ص ٨٩ س ٣
تخصيص	ص ٥٢ س ٤	صيام	ص ٢٩ س ٨
تصريع	ص ٤٦ س ٧	(ض)	
تضمنين	ص ١٦٣ س ١	ضرب	ص ٤٥ س ٥
تقفه	ص ٤٥ س ٧	(ع)	
توجيه	ص ١٠٦ س ١	عروض	ص ٤٥ س ٥
(ج)		(ق)	
جزم مرسل	ص ٨٤ س ١٠	قافية	ص ٢٩ س ٢ ،
جزم منبسط	ص ٨٤ س ١١	قصيدة مجردة	ص ٨١ س ٥
(ح)		قصيدة مطلقة	ص ١١٣ س ٦
حج	ص ٣٠ س ٢	قصيدة مقيدة	ص ١١٢ س ٤
حذو	ص ١٠٣ س ٩		

ص ٤٢ س ٥ وما يليها	مشافة	(م)	
ص ١٠٣ س ٣	بحري	ص ٤٠ س ٦	متدارك
ص ٤١ س ٣	مصمت	ص ٤١ س ١	مترادف
ص ١٦٥ س ١	معاظلة	ص ٤٠ س ١	متراكب
(ن)		ص ٣٨ س ٥	متكاوس
ص ١٠٨ س ١٣	نفاذ	ص ٤٠ س ١٠	متواتر

فهرس مراجع التحقيق

(١) المخطوطات :

١ — التبريزي : أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي
الوافي في على المروض والقوافي / دار الكتب المصرية (مخطوط
رقم ٢٤٦٥ .

٢ — ابن جني : أبو الفتح عثمان بن جني
مختصر القوافي

Mukhtasar al-qawafi by Utman Ibn Ginni, Bibliotheca
Uni. Leidensis. Or. 154 () (S. 230)

٣ — الشيزري : مسلم بن محمد
جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام

Gamharat al-Islam Datan-Natr wa'n-Nizam by Muslim b.
Mahmad as-Saizari/Bibliotheca Uni. Leidensis Or. ٤87 (S.71)

٤ — الصفدي : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي

Safadi, Wafi, Paris Bibl. Nat. Arabe 2066

٥ — أبو عبيد : القاسم بن سلام

الغريب المصنف / دار الكتب المصرية مخطوطة رقم (١٨٤١٩)

٦ — ابن القطاع : علي بن جعفر بن علي السعدي

باب التصريح والقوافي

Bab at-tasri wa L'Qawafi by Ibn al-Qatta Bibliotheca Uni.
Leidensis Cod Or. 2756

٧ — نشوان الحميري : نشوان بن سعيد الحميري

كتاب في القوافي

K. fi'l Qawafi by Naswan b. Said al-Himyari
Bibliotheca Uni. Ledensis Or. 2755 (S.272)

(ب) الطبوعات :

- ٨ - الابشي
- المستطرف في كل فن مستطرف : ١ - ٢ القاهرة ١٣٠٦ هـ .
- ٩ - ابن الأثير : أبو الحسن عز الدين علي بن أبي الكرم الشيباني
- الكامل في التاريخ : ١ - ١٠ القاهرة ١٢٤٨ - ١٣٥٠ هـ .
- ١٠ - ابن الأثير : ضياء الدين أبو الفتح نصر الله
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، القاهرة ١٢٨٢ هـ
- ١١ - أسامة بن منقذ
- كتاب المنازل والديار : تحقيق أنس خالدون ، موسكو ١٩٦١ .
- K. al-Manazil Wa-d-diyar li-Usama b. Munqid od. A. Ghalidow Moskau 1961
- ١٢ - أبو اسحاق الحصري القيرواني
- زهر الآداب وثمر الألباب : تحقيق زكي مبارك ١ - ٤ القاهرة ١٩٢٥/١٣٤٤ .
- ١٣ - الأصمعي : عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ، أبو سعيد الأصمعي
- بمجموع أشعار العرب (الأصمعيات وبعض قصائد لفوية)
- Sammlung alter arabischer Dichter nebst einigen Sprachasiden. hrsg. v. V. Ahlwardt. Berlin 1902
- ١٤ - الأعشى : أبو البصير ميمون بن قيس
- ديوان الأعشى .
- ١٥ - الأعلام الشننمري : أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى
- المقدّمين
- ١٦ - الأمدى : أبو الحسن بن بشر بن يحيى
- المؤلف والمختلف : تحقيق عبد الستار أحمد فراج (القاهرة ١٩٦١/٣٧)

- ١٧ - ١٨ - امرؤ القيس
- ١٧ - الديوان : تحقيق محمد أبو الفضل هارون (القاهرة ١٣٧٧ / ١٩٥٨ م)
- ١٨ - شرح ديوان امرؤ القيس وأخبار النوابع وآثارهم ، تحقيق حسن السندوني (القاهرة ١٩٥٩ م)
- ١٩ - ابن الأنباري : محمد بن القاسم
- الأضداد : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (الكويت ١٩٦٠)
- ٢٠ - ابن الأنباري : أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد
- نزهة الألبا في طبقات الأدبا : تحقيق إبراهيم السامرائي (بغداد ١٩٥٩ م)
- ٢١ - أوس بن حجر
- ديوان أوس بن حجر : تحقيق محمد يوسف نجم (بيروت ١٣٨٠ / ١٩٦٠)
- ٢٢ - الباجوري : إبراهيم الباجوري
- حاشية الباجوري على شرح ابن قاسم الغزي على متن أبي سجع ١ - ٢
- (القاهرة ١٣٢١ / ١٩٠٣)
- ٢٣ - البهتري : أبو عبادة الوليد بن عبيد الله الطائي
- ديوان البهتري ١ - ٢ (بيروت ١٣٨١ / ١٩٦٢)
- ٢٤ - البطليوسي : ابن السيد
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : تحقيق عبد الله البستاني (بيروت ١٩٠١)
- ٢٥ - البلاخري : أحمد بن يحيى
- أنساب الأشراف : تحقيق محمد حميد الله (القاهرة ١٩٥٩)
- ٢٦ - التبريزي : الخطيب أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني
- شرح الحماسة

- ٢٧ — ابن تفرى بردى الاتابكي : جمال الدين أبي المحاسن يوسف
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ١ — ٢ (القاهرة ١٣٤٨ —
١٩٢٩/١٣٧٥ — ١٩٥٦)
- ٢٨ — ٢٩ — الثعالبي : أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل
٢٨ — التمثيل والمحاضرة : تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو
(القاهرة ١٣٨١/١٩٦١)
- ٢٩ — يتيمة الدهر ١ — ٤ (القاهرة ١٣٥٢/١٩٣٤)
- ٣٠ — الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
البيان والتبيين : تحقيق حسن السندوني ١ — ٣ (القاهرة ١٣٦٧/١٩٤٨)
- ٣١ — جرير بن عطية الخطفي
ديوان جرير (بيروت ١٣٧٩/١٩٦٠)
- ٣٢ — جعفر بن شمس الخلافة : مجد الملك
الآداب : تحقيق وطبع الخاتنجي (القاهرة ١٣٤٩/١٩٣١)
- ٣٣ — الجمحي : محمد بن سلام
طبقات الشعراء

Die Klassen der Dichter hrsg. V. Joseph Hell
Leiden 1916

- ٣٤ — الجندی : محمد سليم الجندی
الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره : تحقيق عبد الهادي هاشم
١ — ٢ (دمشق ١٣٨٢/٨٣ ، ١٩٦٢/١٩٦٣)
- ٢٥ — ٢٩ — ابن جني : أبو الفتح عثمان بن جني
٢٥ — المنصف : شرح ابن جني لتصريف المازني : تحقيق إبراهيم
مصطفى وعبد الله أمين ١ — ٢ (القاهرة ١٣٧٣/١٩٥٤)

- ٣٦ — سر صناعة الاعراب : تحقيق مصطفى السقا وآخرين
الجزء الأول (القاهرة ١٣٧٤ / ١٩٥٤)
- ٣٧ — التمام في تفسير أشعار هذيل : تحقيق أحمد القيدى وآخرين
(بغداد ١٣٨١ / ١٩٦٢)
- ٣٨ — الخصائص : تحقيق محمد علي النجار ١ — ٣
(القاهرة ١٣٧١ — ١٣٧٦ / ١٩٥٢ — ١٩٥٦)
- ٣٩ — ابن الجوزي : أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي
المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ٥ — ١٠ (الهند ١٣٥٧ / ١٣٥٩)
- ٤٠ — ابن الجوزي : شمس الدين أبو المظفر يوسف بن قزاو غلى التركي
مرآة الزمان في تاريخ الأعيان ، المجلد الثامن ١ — ٢
(الهند ١٣٧٠ / ١٩٥١)
- ٤١ — حاتم الطائي : حاتم بن عبد الله
ديوان حاتم الطائي
Der Diwan des arabischen Dichters Hatim Tej
hrsg v. F. Sulchthess, Leipsig 1897
- ٤٢ — حبيب الزيات
خزائن الكتب في دمشق وضواحيها ١ — ٤ (دمشق وصيدا وبافا ومعلوه
وبيروت ، القاهرة ١٩٠٢)
- ٤٣ — حسان بن ثابت الانصاري
ديوان حسان بن ثابت (بيروت ١٣٨١ / ١٩٦١)
- ٤٤ — الخطيب البغدادي : أبو بكر احمد بن علي
تاريخ بغداد ١ — ١٤ (القاهرة ١٣٤٩ / ١٩٣١)
- ٤٥ — الحفاجي : الأمير محمد عبد الله محمد بن سعيد سنان الحفاجي الحلبي
سر الفصاحة : تحقيق عبد المتعال الصعدي (القاهرة ١٣٧٢ / ١٩٥٢)
- ٤٦ — ابن خلكان : أبو العباس شمس الدين

- ٤٧ — وفیات الاعیان وأنباء أبناء الزمان : تحقيق محي الدين عبد الحميد ١ — ٦
(القاهرة ١٣٦٧ / ١٩٤٨) .
- ٤٨ — الخنساء : تناصر بنت عمرو بن الحارث
شرح ديوان الخنساء (أنيس الجلساء في ديوان الخنساء) اعتنى بتحقيقه
الأب لويس شبنغو (بيروت ١٩٨٨ م)
- ٤٩ — ٥٠ — ابن دريد : أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري
الاشتقاق : تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة ١٩٥٨)
جمهرة اللغة ، ١ — ٤ (الهند ١٣٤٤ — ١٣٥١)
- ٥١ — الدمنوري : السيد محمد الدمنوري
الإرشاد الشافي على متن الكافي في علمي العروض والقوافي .
(القاهرة ١٣٧٧ / ١٩٥٧) .
- ٥١ — الدميري : كمال الدين الدميري .
حياة الحيوان ، ١ — ٢ (القاهرة ١٣١٩)
- ٥٢ — الدواداري : أبو بكر بن عبد الله بن أبيك الدواداري
الدرة المضيئة في أخبار الدولة الفاطمية (الجزء السادس من كنز الدرر
وجامع الفرر) : تحقيق صلاح الدين المنجد (القاهرة ١٣٨٠ / ١٩٦١)
- ٥٣ — ٥٤ — الذهبي : أبو عبد الله شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان
المبر في خبر من غير : تحقيق فؤاد سيد ١ — ٣ (الكويت ١٩١٠ / ١٩٦١)
- تذكرة الحفاظ ١ — ٤ (الهند ١٢٧٥ — ١٣٧٧ / ١٩٥٥ — ١٩٥٨)
- ٥٥ — ذو الرمة : غيلان بن عقبة
ديوان ذي الرمة

The Diwan of Ghailan Ibn Uqbah known as
Dhu'R-Rummah ed. by Macartney Cambridge 1919

٥٦ — روبة بن المجاج

ديوان رؤبة :

Sammlungen alter arabischer Dichter III Der Diwan des
Regezdichters Ru ba- b. El Aggag herseg. Y. W. Alwardt

٥٧ — الزبيدي : أبو بكر محمد بن الحسن

طبقات النحويين واللغويين : تحقيق أبو الفضل إبراهيم .

(القاهرة ١٣٧٣ / ١٩٥٤)

٥٨ — الزبيدي : محمد مرتضى الحسيني

تاج العروض في شرح القاموس ١٠ - ١٠ .

(القاهرة ٣٠٦ - ١٣٠٧ / ١٨٨٨ / ١٨٨٨)

٥٩ — الزنجاني : عز الدين بن عبد الوهاب

شرح كتابه المضمون به على غير أهله لعبيد الله بن عبد السكافي .

(القاهرة ١٣٣١ / ١٩١٣)

٦٠ — زهير بن أبي سلمى .

ديوان زهير (بيروت ١٢٧٩ / ١٩٦٠)

٦١ — الزوزني : أبو عبد الله الحسين بن أحمد .

شرح المعلقات السبع (القاهرة ١٣٧٩ / ١٩٥٩) .

٦٢ — أبو زيد القرشي : محمد بن أبي الخطاب .

جمهرة أشعار العرب (بيروت ١٣٨٢ / ١٩٦٣) .

٦٣ — أبو زيد الأنصاري : سعيد بن أوس بن ثابت .

النوادر في اللغة : تحقيق سعيد الخوري الشرتوني (بيروت ١٨٩٤) .

٦٤ — سحيم : عبد بن الحساس .

ديوان سحيم : تحقيق عبد العزيز الميمني (القاهرة ١٩٥٠)

٦٥ — أبو سعيد السكري

مجموع أشعار الهذليين .

Die Diwane der Hudailiten-Dichter hrsg. Josep Heli
Leipzig 1933

- ٦٦ - ابن السكيت : أبو يوسف يعقوب بن اسحق
اصلاح المنطق : تحقيق أحمد شاكر ، عبد السلام هارون ١ - ٢
(القاهرة ١٣٦٣ - ١٣٧٥ / ٤٩ - ١٩٥٦)
٦٧ - ٦٨ - السمعاني : عبد الكريم بن محمد (أبو سعيد) .
أدب الإملاء والاستملاء .

Methodik des Diktatkollegs

v. as-Samani hrsg. v. Max Weis Weiler, Leiden 1952

**K. al-Asab Reproduced in facsimile... with an introduction
by D. S. Margoliouth, Leyden/London 1912**

- ٦٩ - سيبويه : عمرو بن عثمان بن قنبر
الكتاب .

**Le Livre de Sibawaihi par. H. Derenbourg. I-II paris
1881 - 1889**

- ٧٠ - ابن سيده : أبو الحسن علي بن سليمان
الخصص ، ١ - ١٧ (القاهرة ١٣١٦ - ١٣٢١)
٧١ - ٧٢ - ابن الشجري : أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي
حماسة ابن الشجري (الهند ١٣٤٥ هـ)
الأمالي الشجرية ، ١ - ٢ (الهند ١٣٤٩)
٧٣ - ابن أبي شنب : محمد بن العربي
تحفة الأدب في ميزان أشعار العرب (باريس والجزائر ١٩٥٤)
٧٤ - الشنفرى : عمرو بن مالك الأزدي
الفصيدتان اللاميتان .

Duo Carmina Lamica auctoribus Schanfario et Tograin

C. M. Faehn edidit Casan 1814

- ٧٥ — صاحب بن عباد : أبو القاسم اسماعيل بن عباد .
الإقناع في العروض وتخريج القوافي : تحقيق محمد حسن آل ياسين .
(بغداد ١٣٧٩ / ١٩٦٠)
٧٦ — الطباخ : محمد راغب الطباخ
إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ١ — ٧ .
(حلب ١٣٤٢ — ١٣٤٥ / ١٩٢٤ — ١٩٢٦) .
٧٧ — الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير
تاريخ الرسل والملوك

Annales quos scripsit Abu Djafar M. b. Djarir at -

Tabari cum aliis edidit M. J. De Goeje, 1-111 Leiden

1879 - 1901

٧٨ — طرفة بن العبد

ديوان طرفة

Diwan de Tarafa b. al - Abd al - Bakri

Par M. Seligsohn, Paris 1901

- ٧٩ — أبو الطيب اللغوي : عبد الواحد بن علي
الابدال : تحقيق عز الدين التنوخي ، ١٠ — ٢
(دمشق ١٣٧١ — ١٣٨٠ / ١٩٦٠ — ١٩٦١)
٨٠ — ابن عبد ربه : أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي
المعتمد الفريد : تحقيق أحمد أمين وآخرين ١ — ٧
(القاهرة ١٣٦٣ — ١٣٧٢ / ١٩٤٤ — ١٩٥٣)
٨١ — عبد القادر البغدادي
خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ١ — ٤ (القاهرة ١٣٩٩)

٨٣ — أبو عبيد : القاسم بن سلام
النقائض .

The Naqaid of Jarir and al - farazdak ed. by Anthony
Ashley Bevan Vol. 1-11, Leiden 1905-1909. 111 Ind.
and Glossary. ib. 1908. 1912

٨٣ — ٨٤ — أبو عبيد البكري الأوبى
سمط اللالى فى شرح أمالى القالى : تحقيق عبدالعزىز الميمنى ، ١ — ٣٠٢
(القاهرة ١٩٣٥ / ١٩٣٩)
فصل المقال فى شرح كتاب الامثال : تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد
طابدين (١٩٥٨)

٨٥ — ٨٦ — المعجاج : عبد الله بن روبة
الفصيدة الأولى من ديوانه

Das erste Oedicht aus dem Diwan des arab. Dichters
al - Agag hrag. M. Bittner. Wien 1908

مشارف الاقوافيز

hrsg. v. R. Geyer, Leipzig / New York 1908

٨ — ٩٨ — ابن العديم
تعريف القدماء بأبى الملا (الانصاف والتحرى) (القاهرة ١٩٤٤)
زبدة الحلب فى تاريخ حلب : تحقيق سامى الدهان ١ — ٢
(دمشق ١٣٧٠ — ١٣٧٣ / ٥١ — ١٩٥٤)

٨٩ — المسكرى : أبو الحسن بن عبد الله .

المصون فى الأدب . تحقيق عبد السلام هارون الكويت ١٩٦٠

٩٠ — ابن عقيل : بهاء الدين عبد الله بن عتيل العقيل
شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك : تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد
١ — ٢ (القاهرة ١٣٥٠ / ١٩٣١) .

٩١ — علقمة بن عبدة التميمى الفحل

ديوان علقمة ، شرح الأعم الشنمري : تحقيق ابن أبي شنبه
(الجزائر وباريس ١٩٢٥)

٩٢ — علي بن الجهم

ديوان علي بن الجهم : تحقيق خليل مردم بك (دمشق ١٩٤٩)

٩٣ — ابن العماد الحنبلي : أبو القلاح عبد الحى

شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ١ — ٨

(القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١ / ١٩٣١ - ١٩٣٢)

٩٤ — ابن العماد الاصبهاني الكاتب

خريدة القصر وجريدة العصر (قسم شعراء الشام) تحقيق شكرى فيصل

١ — ٢ (دمشق ١٩٥٥ / ١٩٥٩)

٩٥ — عمر بن أبي ربيعة الخزوى

ديوان عمر بن أبي ربيعة

Der Diwan des Umar b. Abi Rebia

hrsg. v. P. Schwarz, 1. 11 Leipzig 1901 - 1909

٩٦ — ابن عتبة : جمال الدين أحمد بن علي الحسينى

عمدة الطالبين في أنساب آل أبي طالب (النجف ١٣٨٠ / ١٩٦١)

٩٧ — الغزالى : أبو حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى

إحياء علوم الدين ، ١ — ٤ (القاهرة ١٣٣٤)

٩٨ — ابن فارس : أحمد بن فارس

الصاحبى في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها

(القاهرة ١٣٢٨ / ١٩١٠)

٩٩ — ١٠٠ — أبو الفرج الاصبهاني : علي بن الحسين

الآغانى ١ — ٢٠ (القاهرة ١٣٨٥ هـ)

الأغاني : ٢١٠

Agani a l-Farag al-Isbahani ed. R. Brunrow .
Leiden 1888/Kairo (Dar al-Kutub), 1927-

١٠١ - فؤاد سيد

فهرس المخطوطات المصورة بجامعة الدول العربية ، الجزء الاول
القاهرة ١٩٥٤ .

١٠٢ - ١٠٤ - ابن قتيبة : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
الشعر والشعراء

Liber poesis at poetarum, ed. de. Goeje, Leiden 1904.

كتاب المعاني الكبير ١ - ٣ ، الهند ١٣٦٠ / ١٩٤٩

عيون الأخبار ١ - ٤ القاهرة ١٣٤٣ - ١٣٤٩ / ١٩٢٥ - ١٩٣٠

١٠٥ - ١٠٦ - قدامة بن جعفر

نقد الشعر

The Kitab Naqd as-sir of Qudama b. Qafar, ed by.
S. Bonebakker, Leiden 1956.

نقد النثر (وهو في الحق كتاب البرهان في وجوه البيان لأبي الحسين
اسحق بن ابراهيم بن سليمان بن وهب ، انظر مجلة المجمع العلمي العربي
٢٤ لسنة ١٩٤٩ ص ٧٨ - ٧١ وكذا مجلة

Orient 1951, (IV S. 197)

تحقيق طه حسين وعبد الحميد العبادي ، القاهرة ١٩٢٩

١٠٧ - القطامي : عمير بن شبيب بن عمرو الثعلبي

ديوان القطامي

Diwan des Umeir b. Schujeim, hrsg. J. Barth, Leiden 1902.

١٠٨ - القطامي : جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف

إنباء الرواة على أنباء النحاة : تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ١ - ٢

القاهرة ١٣٦٩ - ١٣٧٤ / ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .

١٠٩ — القالى : اسماعيل بن القاسم (أبو على)

الامالى فى لغة العرب ويتلوه ذيل الامالى والنوادر ، ١٠ - ٣

القاهرة ١٢٢٤

١١٠ — ابن كيسان : أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيسان

تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها

K. Talqib al - qawafi - talqib harakatiha in wright Opacula Arabica, Hrsg. v. W. Wright, Leiden 1859.

١١١ — ليلى بن ربيعة .

ديوان ليلى : تحقيق احسان عباس ، الكويت ١٩٦٢

١١٢ — المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد

الكامل .

The Kamil of el Mubarrad

ed. by W. Wright Bb 1-11, Leipzig 1874-1892.

١١٣ — المتنبى : أحمد بن الحسين الجمعى

الديوان (شرح الواحدى)

Mutanabbi carmina cum comm wahidii

ed. F. Dieterici, Berolini 1861.

١١٤ - ١١٥ — المرزبانى : أبو عبيد الله محمد بن عمران .

الموشع فى مأخذ العلماء على الشعراء ، القاهرة ١٣٤٣

معجم الشعراء (مع المؤلف والمختلف للامدى) تحقيق كرسكوف ،

القاهرة ١٣٥٤

١١٦ — المرزوقى : أبو على أحمد بن محمد بن الحسين

شرح الحماسة : تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون ١ - ٤ ،

القاهرة ١٢٧١ - ١٣٧٢ / ١٩٥١ - ١٩٥٣

١١٧ — المسعودى : أبو الحسن على بن الحسين بن على

مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ١ - ٩ باريس ١٨٦١ - ١٨٧٧

Les prairies d'or. Texte et traduction par C. Barbier de Meynard et Pavet de Courteille, 1-9, Paris 1897-1877

١١٨ — المفضل الضبي: المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي، أبو العباس
المفضليات ١ — ٢ (لندن / ليدن ١٩١٨ — ١٩٢١، ٣ لندن /
ليدن ١٩٢٤)

The Mufaddaliyat, ed. by Charles James Lyall Vol I Text,
Oxford 1921, 11 Transl. and notes ib. 1918, (gloss) 111
Indexes by A. A. Bevan, Leiden/London 1924

١١٩ — المفضل بن سلة بن عاصم، أبو طالب،
الفاخر

The Fakhir of al-Mufaddal b. Salama ed. by G.A.
Storey Leyden 1915

١٢٠ — ابن المعتز: عبد الله بن المعتز

ديوان أمير المؤمنين ابن المعتز، ١ — ٢ (القاهرة ١٨٩١)

١٢١ — ١٢٥ — المعري: أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان
رسائل أبي العلاء

The Letters of Abu' Ala ed. by D. S. Margolichuth,
Oxford 1898

رسالة الغفران: تحقيق بنت الشاطيء (القاهرة ١٩٥٠)

شرح ديوان ابن أبي حصينة: تحقيق محمد أسعد أطلس، ١ — ٢
(دمشق ٧٥ - ١٣٧٦/٥٦ - ١٩٥٧)

شرح التتوير على سقط الزند للنحوي (القاهرة ١٢٨٦)

لزوم ما لا يلزم: تحقيق ابراهيم الاياري

الجزء الأول (القاهرة ١٣٧٨/١٩٥٩)

١٢٦ — ابن مقبل: تميم بن أبي بن مقبل

ديوان ابن مقبل: تحقيق عزة حسن (دمشق ١٣٨١/١٩٦٢)

١٢٧ — ابن منذر: أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفرقي المصري
لسان العرب، ١ - ١٥ (بيروت ١٣٧٤ - ١٣٧٦ / ١٩٥٥ - ١٩٥٦)

١٢٨ — أبو نواس: الحسن بن هانئ الحكيم

ديوان أبي نواس

Der Divan des Abu-Nuwas hrsg. Ewald Wagner, Kairo
1958

١٢٩ — النويري: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب

نهاية الأرب في فنون الأدب ١ - ١٨

(القاهرة ٤٧ - ١٢٧٤ / ٢٩ - ١٩٥٥)

١٣٠ — ابن هشام

السيرة النبوية: تحقيق مصطفى السقا وآخرين ١ - ٤

(القاهرة ١٣٧٥ / ١٩٥٥)

١٣١ — هفner: أوغست

الكز اللغوي في اللسان العربي

Texte sur arab. Lexikographie

A. Haffner, Leipzig 191903-1903

١٣٢ — ابن أبي الوفاء القرشي الحنفي المصري: يحيى الدين أبو محمد عبد القادر

الجواهر المضية في طبقات الحنفية، ١ - ٢ (الهند ١٣٣٢)

١٣٣ — ١٣٤ — ياقوت الحموي: ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي،

أبو عبد الله شهاب الدين

معجم الأدباء (إرشاد الأريب لمعرفة الأديب)

تحقيق محمد فريد الرفاعي، ١ - ٢٠ (القاهرة ٣٦ - ١٩٣٨)

معجم البلدان:

Jacut's Geographisches Worter buch

hrsg. v. Ferdinand Wustefeld, 1-V1

Leipzig 1819 - F 3, 1924

المراجع الأوربية

135 Ates, Ahmed

an-Nabiga ad Dubyani. Hayati ve eseri uzerinde arastirmalar
in : Sarkiyat Mecmuasi I (Istanbul 1956), - 36

11 (1958), 11-40

111 (1959). 91-124

136 - 137 Brockelmann, Carl.

Geschichte der arabischen Literatur, Zweite, den Supplement-
baenden angepasste, Auflage, 1-2, Leiden 1943-1949.

Geschichte der arabischen Literatur, Supplementbaende, 1-3,
Leiden 1937-1942.

138 Enzyklopaedie des Islam,.

Ba. I-IV und Suppl., Leiden
1913-1938.

139 A. Fischer und E. Braeunlich.

Schawahid-Indices. Indices der Reimwoerter und der Dichter
der in den arabischen Schawahid - Kommentaren und in
verwandten Werken erlauterten Belegverse.

Zusammengestellt und herausgegeben von A. Fischer und E.
Braeunlich. Leipzig U. Wien 1945.

140 G.W. Freytag

Darstellung der arabischen Verskunst. Bonn 1830

141 I. Goldziher

Abhandlungen zur arabischen Philologie. 2 Teile, Leiden 1896.

142 Sami Serife Mahik Zahir Qubbesi nam mahallede tasis u
gusad olunan Kutubhanei Umuminin hawi oidugu bil-gumlc
Kutub u resailin miqdar weenwaini mubeiyin defterdir.
Damaskus 1299-1387 .

143 P. Voorhoeve

Codices Manuscripti VII Handlist of arabic Manuscripts in the library of the University of Leiden and other Collections in the Netherland. Compiled by P. Voorhoeve, Leiden 1957.

144 G. Weil.

Grundriss and System der Altarabischen Metren; Wiesbaden 1958.

145 F. Wuestenfeld

Genealogische Tabellen der arabischen Staemme u. Familien Uebersichts - Tabelle der Jemenitische Staemme, Göttingen 1952.

فهرس الموضوعات

صفحة

المقدمة ١ - ٣١	
المؤلف وكتابه ١ - ٢٤	
الباب الاول : القافية معنى ودلالة ص ٢٣-٢٤	
٢٥ من أين أخذت الكلمة - القافية ومعناها الخاص - التمثيل بالصيام والحج والايلاء - المعنى العام والخاص لكل .	
لم تسميت القافية بهذا الاسم	
٢٣ ماهي القافية ؟ القصيدة ؟ البيت ؟ الكلمة الأخيرة وشيء قبلها ؟	
الكلمة الأخيرة فقط ؟ حرف الروى ؟ رأيا التحليل	
٢٨ أضرب القافية : المتكاوس ، المتراكب ، المتدارك ، المتواتر ، المترادف	
٤١ القافية المثناة (رأى أبى العلاء المعرى)	
الباب الثانى : وزن الشعر وما يلحقه ص ٤٣ - ٦٠	
٤٥ (أ) ما يلحق الشطر : التقفية ، التصريع ، الاقعاد ، التخميع	
٥٥ (ب) ما يلحق أول الشطر : الحزم ، الحزم ، قطع ألف الوصل فى أول الشطر الثانى	
الباب الثالث : لوازم القافية ص ٦١ - ١٠٩	
٩٣ (أ) الحروف اللازمة :	
١ - الروى ٢ - التأسيس ٣ - الردف	
٤ - الصلة ٥ - الخروج	
٩٩ (ب) الحركات اللازمة :	
١ - الرّس ٢ - الاشباع ٣ - المجرى	
٤ - الحدو ٥ - التوجيه ٦ - النفاذ	

الباب الرابع : عدد القوافي ١١١ - ١١٦
(١) المقيّد :

- ١ - مؤسس ٢ - مردف
٣ - مجرد

(ب) المطلق :

- مؤسس موصول ٢ - مؤسس له خروج
٣ - مردف موصول ٤ - مردف موصول له خروج
٥ - مجرد لا تأسيس له ولا خروج ٦ - مجرد له خرج

الباب الخامس : اللين في القوافي ١١٧ - ١٢٢

١١٨ (١) ما يلزمه اللين في القوافي

- ١ - ما كانت قافيته من الترادف
٢ - كل ضرب نقص عما قبله بحرف متحرك
٣ - ثاني الكامل وتاسعه ٤ - ثاني الرجز
٥ - ثالث السريع ٦ - خامس الخفيف
٧ - سادس المتقارب

١٢٥ (ب) المد واللين في الوصل (النشيد والترنم)

- ١ - الغرض في اختيار المد واللين في الوصل
٢ - الهاء في الوصل وسبب اختيارها له ٣ - الوقف في النشيد

الباب السادس : عيوب القافية ١٢٣ - ١٦٨

١٢٤ (١) معنى الإقواء والتمثيل له الإقواء عند النابغة

وحدة البيت تصوغ الإقواء للعرب ، الخلاف في معنى الإقواء

١٢٩ (٢) الإكفاء: أصل الـكفاء. ، الإكفاء في الشعر والتمثيل له
الإكفاء عند قطرب

١٤٥ (٣) البذل: معنى البذل والتمثيل له

قصة عمرو بن يربوع والسعلاة

صفحة

١٤٨ (٤) الإيطاء : معنى الإيطاء في اللغة والشعر والتمثيل له

أقبح الإيطاء ما كان في بيتين متجاورين

إن اتفق اللفظ واختلف المعنى لم يكن ثمة إيطاء والتمثيل لذلك

١٥٤ (٥) السناد : معنى السناد في اللغة والشعر والتمثيل له

ضروب السناد : مكروه وغير مكروه

السناد المكروه :

(١) سناد التأسيس (ب) سناد اختلاف حركة الدخيل

(ج) الحذو غير المفتوح (د) الردف في القصيدة المجردة

(هـ) ورود ياء مشددة مفتوح ما قبلها مع ياء مشددة مكسور ما قبلها

(و) اختلاف التوجيه

١٦١ (٦) الإجازة : هل هي اختلاف التوجيه بالفتح ؟ أم اختلاف الروى ؟

أم اختلاف العروض ؟

معنى الإجازة ، الإجازة تغيير الروى ، الإجازة وابن دريد

١٦٣ (٧) التضمين : معنى التضمين والتمثيل له ، التضمين والإغرام

١٦٥ (٨) المعاظلة : أصل المعاظلة ، معنى المعاظلة في الشعر

١٦٧ (٩) التحريد : معنى التحريد وأصله .

كلمة شكر

فت بتحقيق هذا المخطوط أثناء دراسى بجامعة جوتنجن بألمانيا الغربية .
وقد حصلت على صورة المخطوط من أستاذى الدكتور البرت ديتريش الذى قام
بتصوير المخطوطات العربية أثناء فترة إقامته أو رحلاته بالشرق العربى .
والمخطوط موجود بالمسكبة الظاهرية بدمشق وهو نسخة فريدة .

وإننى لأشكر لأستاذى دكتور ديتريش مساعداته الجملة ، وسماحه لى باستعمال
مكتبته الخاصة وإسناده وظيفة محاضر اللغة العربية بمعهد الدراسات العربية إلى .
وقد شرفت بشغل الوظيفة من أكتوبر ١٩٦٢ حتى أغسطس ١٩٦٦ .

كما أشكر لجميع زملائى الذين تفضلوا بمساعدتى فى القيام بهذا العمل ؛
فأشكر لدكتور بيرجل ودكتور بيتر باخمان ودكتور بيرجر ، وأشكر للصديقين
دكتور عبد الغفار مكابى والأستاذ إسماعيل على جاد الله لإرسالهما أفلام
المخطوطات وكتب المراجع من القاهرة ،

ولا يفوتنى أن أتوجه بالشكر أيضاً للمكتبات الجامعية بمدينة جوتنجن
وتيبنجن وماربورج وجوتا وليدن والمسكبة الظاهرية بدمشق ودار الكتب
المصرية بالقاهرة لإرسالها الأفلام والمخطوطات والكتب التى كنت أحتاج إليها
للقيام بالتحقيق .

• • • عونى عبد الرؤوف

تصويب الأخطاء

كلمة اعتذار :

اعتذر عن الأخطاء المطبعية التي وقعت عند الطبع نتيجة لتآكل بعض الحروف المجموعة أو الخلط بين الحروف وبعضها أو نتيجة لعمى الطباعة الذي أصابني عند المراجعة . وأكثر هذه الأخطاء إنمّا ينحصر في إبدال الهاء تاء مربوطة أو جعل أداة التعريف لامين أو وضع الهزة في غير موضعها ومعظم الأخطاء بالمقدمة .

وهذا بيان بأهم الأخطاء التي لا تغنى عن القارئ الفطن رجاء التكرم بالتصويب عند القراءة .

تصويب الخطأ

رقم الصفحة	رقم السطر	الخطأ	الصواب
(١) المقدمة			
٨	٦	ص ٤٣ س ٥	ص ٤٢ س ٥
١١	١	الصحيحة	الصفحة
	١٢	محمد باشا العظيم	محمد باشا العظم
	٣ (أسفل)	خمس وثمانية	خمس وثمانين
١٥	٧ (أسفل)	خال وامرؤ القيس	خال امرؤ القيس
	٣ (أسفل)	بنقتله	بنقتله
		وتعلب	وتنلب
١٦	١	النقائص	النقائص
	٢	بناءة	بناءة
١٧	٢	عن كتابه	في كتابه
١٨	٣	الملاحظ (ت ٥ ٧٦٧ م)	الملاحظ (ت ٥٥٥ / ٨٦٨ م)

(تابع) تصويب الخطأ

رقم الصفحة	رقم السطر	الخطأ	الصواب
١٨	٢ (هامش)	وأنه من نظم من أقسام	وأنه نظم من أقسام القافية ثلاثة ، ولم ينظم من المتكاوس شيئاً
	٦ (هامش)	كتاب لخلف بن حيان	كتاب للفراء ، وكتاب لخلف ابن حيان
	٦ (أسفل)	يقرؤن	يقرأون
١٩	٦	راجع ص	راجع ص ١٧ س ١ (هامش)
٢٠	١ (أسفل)	ص س ، ص س	ص ٥٢ س ١ ص ١٣٤ س ٢ (هامش)
١٣	٥	رسائله إلى ابن كمال باشا	رسائل لابن كمال باشا
٩	س ٥ (هامش)	بقادرون	بقادرين
٢٠	س ١	إن المعنى	إلى المعنى
(٢) الكتاب			
٣١	١٠ (هامش)	شبيه	شبيه
٢٣	١	وونفيا	وقفينا
١٦	٤ (هامش)	مؤلفات	مؤلفاته
٢٧	١	قولان	قولان
٣٨	٥	التكاوس	للتكاوس
	١ (هامش)	لم ذكر	لم يذكر
٢٩	١	هفجر	هفجر

(تابع) تصويب الخطأ

رقم الصفحة	رقم السطر	الخطأ	الصواب
٤١	٦	رفعت	رفعت
	١١	الرجز	الرجز
٤٣	٢ (هامش)	الاقعاد والتجميع	والاقعاد والتجميع
٤٧	٧	ينال	يناضل
	٨ (هامش)	هجاءا	هجاء
٤٨	٦	التفقية	التفقية
٤٩	١	الاقعاد	الاقعاد
	١١	لثانية	لثانيه
٥٢	٢	المشاعر	الشاعر
٥٣	٩	لاحير	الآخر
٦٩	٩	عينه	عينه
	٤ (اسفل)	الخييل	الخليل
٧٣	٢	المزج	المزج
	٦	السكامل	السكامل
٨٥	٥	بالجيب	بالجيب
١٠١	٥ (اسفل)	بالعقد الثمن	بالعقد الثمن
١٠٢	٨ (اسفل)	العقد الثمن	العقد الثمن
١٠٨	١١	العرقوين	العرقوين
١١٢	٤	فالمعد	فالمقيد
١١٥	١٣	والموت دنى	والموت أدنى

رقم الصفحة	رقم السطر	الخطأ	الصواب
١١٦	٥ (اسفل)	امام الكرفين	امام الكوفين
١١٩	٢ (هامش)	زيد الخليل هويد	زيد الخيل هو زيد
١٢٠	٩	مفاعلين	مفاعيلن
١٢١	٥	يل نه	قيل انه
١٢٣	٢ (هامش)	مكان	كان
١٢٦	١٠ (هامش)	وما ينون	وما لا ينون
١٢٩	٤	ولا نت	ولا نت
١٣٠	٣ (هامش)	تجيان	تجيان
١٤٦	١٣	فلم	فلم
١٥٠	٨	اللفظ	اللفظ
١٥٥	٢ (هامش)	بمشاعر	بشاعر
١٥٨	٤	عداري	عذارى
	٤ (اسفل)	الاداف	الارداف
١٦٠	١	والقى	والنى
١٦٣	١ (هامش)	ورود	وورد
١٦٦	٧ (هامش)	كراكرها هانكب	كراكرها نكب